



**DELHI UNIVERSITY  
LIBRARY**

ARTS LIBRARY  
(DELHI UNIVERSITY LIBRARY SYSTEM)

Cl. No. N8

152 B9.1

Ac. No. 83372

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 10 paise will be collected for each day the book is kept overtime.

---



# SANGEETÁDITYA

## PART I.

.

---

BY

SHÁSTRĪ ÁDITYARÁMJI

PROFESSOR OF MUSIC, JÁMNAGAR.

---

EDITED WITH NOTES

BY

ITS SONS

KESHAVLÁL AND LAXMIDÁSS.

---

Bombay:

PRINTED AT THE NIRNAYA-SÁGARA PRESS.

---

1889.

*All rights reserved.*



## अर्पणपत्रिका.

---

स्वर्गवासी श्रीमन् महाराजा

दाजीराजजी साहब बहादूरको

उनकी यशस्वी कारकीर्दि और उनकी आर्यसंगीत-

प्रवीणता व उनका हमारे पर अनवधि

प्यार और स्वात्मीयता तत्

स्मरणार्थ

अखंड प्रौढप्रतापी नेक नामदार महाराजाश्री

बालसिंहजीकी अनुमतिपूर्वक

यह ग्रंथ भक्तिभावसे अर्पण

किया है.

प्रकटकर्ता.





DEDICATED

WITH THE MOST REVERENTIAL FEELINGS

TO THE MEMORY OF

His Highness The Chakore Sahib

SHRI DĀJIRĀJA BAHĀDUR

FOR HIS UNSULLIED FAME AS A RULER, FOR HIS

PROFICIENCY IN AND ENCOURAGEMENT TO THE

ĀRYAN MUSIC AND FOR HIS INVARIABLE

KINDNESS AND FAVOUR TOWARDS THE

AUTHOR AND HIS SONS, WITH

THE PERMISSION OF

H. H. Maharaja

SHRI BĀLASINHJI BAHĀDOOR

OF WADHWÁN

BY

THE EDITORS.

---

मालीकीके साथ हक्क प्रकाशकने अपने स्वाधीन रखे हैं.

---

॥ श्री ॥

# संगीतादित्य पूर्वभाग.

---

जामनगरके प्रख्यात संगीतशास्त्री  
प्रोफेसर आदितरामजी  
विरचित.

---

( सटीक )

प्रकटकर्ता

केशवलाल तथा लक्ष्मीदास आदितराम.

---

मुंबई:

‘निर्णयसागर’ छापखानेमें छपा है.

---

संवत् १९४५.

ના સત્કાર કરવો, અહંકાર છોડી ઇન્દ્રિઓને દમવી વગેરે સદ્ગુણો ય્યાં પ્રવર્તે છે ત્યાંજ કુલપરંપરા કેહેવાય છે, તેજ જ્ઞાન-દાનિયત ગણાય છે, તેજ પ્રૌઢતા મનાય છે, તેજ સર્વમાન્ય છે.

વસનજી વ્યાસને ત્રણ પુત્ર હતા; તેમાં વૈકુંઠરામજીનું ચાંચલ્ય કાંઈ ઓરજ હતું. તેમની માતાપિતા તરફની ભક્તિ કાંઈ વિલક્ષણજ હતી. તેમની શક્તિ વિચારશીલ હતી. હરવખત માતાપિતાની સેવાપરાયણ તેઓ રહેતા તેથી તેમના આશીર્વાદથી દેવી સરસ્વતીએ પોતાનો પ્રસાદ તેમના ઉપર અતિશય વરસાવ્યો. તેઓ સંસ્કૃત ભાષામાં કાવ્યાદિક સાહિત્યમાં નિપુણ હતાં; તથા નવી કૃતિ રચી શકતા; અને તે કાવ્યને, રમ્ય, મધુર, અવાજથી જૂદા જૂદા ઢાઢમાં ગાઈ શકતા તેથી તેમની પૌરાણિકકૃત્તિમાં વધારે માનસન્માન સાથે તેમનો સત્કાર થવા લાગ્યો. ગુણ અને સુશીલ સ્વભાવ, સોનું ને સુગંધ મળવાથી બાઈ માઈ નાનાં મોટાં તમામમાં તેમનો અનિવાર્ય પ્રવેશ હતો. આ સુશીલ પુત્રે તેમનાં મુરબ્બી શ્રીના હાથની-ચે ઉછરી વિદ્યા સંપાદન કરી, તેમના આશીર્વાદથી વ્યવહારમાં ઉદ્યોગ કરી, વધારે સફલ થવા જીર્ણગઢ (જુનાગઢ) ને નવાવાસનો ગઢ રચ્યો. ત્યાં રહી તેમણે રાજકીયમંડલમાં તેમજ બીજા આત્મ આર્યગૃહસ્થોમાં સારી આવરુ મેળવી; તથા પોતાની વિદ્યાથી બીજાઓને આનંદ ઉપજાવ્યો. તેમની સ્ત્રી પવિત્ર, શાંત, સુશીલ, ઉત્તમબાઈ પોતે ईश्वरविवाह અને તેવાં બીજાં માંગલિક ગીત, ધોલ, વિગેરે ईश्वरभजन ગાવામાં રાગી હતાં.

તેમને બે પુત્ર થયા; ને તેમની ~~જુનાગઢ~~ થી તે બન્નેમાં અભિ-

જ્ઞાન થઈ હતી. તેમના જ્યેષ્ઠ પુત્રનું નામ હરિરામજી તથા

અમલકી હવે તેમની ~~અમલકી~~ ઉમરમાં ફક્ત ત્રણેક વ-

ચીત્તા

समजवामां छे के जेम मातानो भाव पुत्रमां वधारे ह. 1.  
 पुत्रीमां जेम पितानो भाव वधारे होय तेम ते वधारे भाग्यशाळी थावळे.  
 तेप्रमाणे ) मातृभावनो आक्षेप करी स्वतः पराक्रमी थशे, भाग्यशाळी  
 थशे, एक्को थशे, ईश्वर चिरंजीवी राखे, विंगेरे आनंदजनक शुभ वच-  
 नो कक्षां हतां. जोशीजीए कुंडली बेसाडी ग्रहोनां शुभस्थान जोई हर्ष-  
 ध्वनि गजाव्यो हतो. पुत्रनां लक्षण पारणेथी वरताय ए शब्दो सार्थिक  
 रीते आडोशपाडोशमांथी काने पडवा लाग्यो हतो. जातिकर्मसंस्कार ध-  
 यावाद तेने पाळी पोशी मोट्टु करवामां सर्वे सगांस्नेहीसंबंधीओतुं ध्यान  
 खेंचातुं रेहेतुं हतुं. बचपणथीज शरीरे तन्दुरस्त होवाथी आ बालकने  
 बदनमां ताकात घणी बंधी हती ने ते साथ बुद्धिबुं कौशल्य पण घणुं  
 बंधुं हतुं. आ बालकने संस्कृतभाषानी ते बखतनी चालती दबप्रमाणे  
 शीखववामां आव्युं ने तेमां तेनी धारणाशक्ति प्रौढ होवाथी जे एक  
 बखत अवाज काने पळ्यो ते फरीथी केहेवानी जरूर पडती नहीं.

आ बखते हरिरामजी दशेक वर्धना थया हता. तेओ पोते सारी रीते  
 गाई शकता हता; ने तेमणेज पोते पोताना नाना भाईने बचपणथीज  
 भणाववा गणाववामां तेमज श्लोको गातां सारो श्रम लई शीखवुं हतुं.  
 उमरमां घणो फेर नहीं होवानेलीवे हसवुं, बोलवुं, खावुं, पीवुं, रमत  
 गमतमां बालस्नेहथी एकतामां तेओ गुंथाई वधारे दृढ बंधाया हता.  
 जेम जेम उमर मोटी थती गई तेम तेम आ नाना बालरूपमां वारसानी  
 बक्षिस संगीतविद्या अहि रही वयनी साथेज अभिवृत्ति रीती  
 चाली, अस्वभाविक रीते जागृत रही प्रफुल्लित बनी वधारे  
 शिक्षणनी पण जरूर रही

आप्रमाणे ज  
 सं-

રાવનાર આ બાલક પોતાના ઝમંગથીજ વિનાપ્રયાસે મંદ મંદ આવતા પ-  
વનતરંગસાથે ગાનના તાનતરંગ સરસાવી રહ્યા હતા. કોમલ, મધુર,  
તથા સંગીતના નિયમાનુસાર લયથી ભરપૂર, રાગ સાંભળતાંજ તેમના કાન  
ચમક્યા, જિજ્ઞાસાથી આંખ ચોમેર ફરવા લાગી. થોડી વારે તપાસ કરી  
સ્નેહબંધથી તે બાલકને જોઈ ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરી ईश्वरપાસે ધન્યવાદ  
કર્યો ને પછી પોતાના કામસર લાગી ગયા.

સંગીત વિષય કેવો મોહક તથા રોચક છે તે તો સર્વના જાણ્યામાં છે.  
તમે જોશો કે બાળક રોતું હોય વા કાંઈ કજીઓ કરતું હોયછે તોપણ  
ગાન ( હાલરડાં ) સાંભળી છાતું રહી જાયછે તેમજ મૃગસર્પાદિ પશુપ-  
ક્ષિઓને પણ તે અતિપ્રિય છે. કેટલીક વખત સંગીત સાંભળવાથી કેટ-  
લાક દરદી દરદથી મુક્ત થાયછે તે અનુભવમાં આવેછે, તેમજ મોટા  
શાયરો ને તવીબો લખેછે. સંગીતવિદ્યાવિષે જે કહીએ તે થોડું છે. હુદા  
હુદા પ્રંથકારો તેહું માહાત્મ્ય છુદી છુદી રીતે વર્ણવેછે.

**મુખિનિ મુખનિધાનં દુઃસ્વિતાનાં વિનોદઃ**

**સદયહૃદયહારી મન્મથસ્યાગ્રદૂતઃ ।**

**અતિચતુરમુગમ્યો વહ્નભઃ કામિનીનાં**

**જયતિ જગતિ નાદઃ પંચમશ્વોપવેદઃ ॥**

**નાહં વસામિ વૈકુંઠે યોગિનાં હૃદયે ન ચ ।**

**મદ્રક્તા યત્ર ગાયંતિ તત્ર તિષ્ઠામિ નારદ ॥**

**મૃગઃ સોપિ તૃણાહારો વિચરન્નટર્વી સદા ।**

**લુબ્ધકાદપિ સંગીતં શ્રુત્વા પ્રાણાન્ પ્રયચ્છતિ ॥**

**દોલાયાં શાયિતો બાલો રુદન્નાસ્તે યદા કચિત્ ।**

**તદા ગીતામૃતં પીત્વા હર્ષોત્કર્ષ પ્રપદ્યતે ॥**

જ્યારે આપ્રમાણે છે ત્યારે માણસને હૃદયભેદક હોય તેમાં શી નવાઈ ?  
તેમાં પણ વઢી આવા પ્રવીણ બાળકના મધુર અવાજથી આવતો ગંભીર  
શક્તિવાળો સુકંઠથી ગવાતો રાગ કેવો ચિત્તાકર્ષક હોય તેમાં પૂછજુંજ

शुं ? आ बालकने जोई मळी जेम मोहित थया होय तेम रस्ते चालतां पण तेज अवाज सांभळता होय, तेनेज जाणे जोता होय, तेनेज मळता होय, तेवीज भ्रमणामां साहेब मोसुफ दरबारमां श्रीसरकार रुबरु आवी पोहोच्या. तेवखते त्यां पण गानताननी धूम मची रही हती. आवो आनंदनो वखत जोई आजे जे कुतूहल जोयुं हतुं ते तेओ मनमां धारी शक्या नहीं; ने उलटथी ते खानगी मिजलसमां सरकार हजुर हकीकत रोशन करी. ते प्रसंग सांभळी नवाबसाहेब श्रीमन् बाहादुर खानजीए ते प्रवीण बालरूपने जोवा जिज्ञासा बतावी. तेमने संगीतनो उमदो शोख हतो; तेथी ते विषयमां प्रवीणता मेळववा तथा विद्यानो बोहोळो फेलावो करवामां तथा जोवामां तन, मन, धन, सर्वस्वनो तेओ उपयोग करता. ईश्वरना अनेक चमत्कार छे, दरेक पदार्थमां कई कई अद्भुत शक्तिओ रहीछे ने तेमांथी माणसोने अजायब फायदा मळता आव्याछे, तो आ बालरूपमां पण सर्वशक्तिमान् जगदीश्वरे संसारमाटे कांई अलभ्य लाभ गोठव्यो हशे, ए विगेरे विचारो थतां अभिरुचि बधी गई. तेमां वळी जे गान, तान, चाली रखुं हतुं तेमां आवता मान ( सम ) थी जाणे अनुमति मळती होय तेम ए बालकने जोवा प्रेमकुदिए जोस मोकल्यो; अने तेज वखते पोताना भरोसाना माणसमांथी अमुकोने तेमने बोलावी लाववा तेमणे इच्छा बतावी.

रात्रीना नवनो सुमार थयो हशे ते वखत आ निरपराधी गरीब ब्राह्मणकुटुंबना घरनी खडकीपर अदितरामजी, किमाड खोलो, जलदी खोलो, नवाबसाहेब आपको याद करतेहैं. आ अवाज बोलातो संभळायो. आ वखते कुटुंबनां पात्रो व्यालु कर्याबाद दिवसना प्रसंगोविषे शांतीथी मर्यादासहित एकठां मळी वातचीत करी रक्षां हतां. कमाडना खडखडाटथी तथा बोलाववाना आदेशथी सर्वना कान चमक्या तथा बहार सिपाई भाई छे ते जाणी देहेशते दिलमां दखल कर्यो, सबब सर्व कोईना जाण्यामां छे के ते असामां

કોઈ કોઈનું ધણી ધોરી નહોતું. જેના હાથમાં તેના મોંમાં મારે તેની તરવાર વિગેરે કહેવતો મુજબ બનાવો જોવામાં આવતા. બાદશાહી વખતમાં પળ કેટલાક જનુની લોકોએ હિંદુઓને સ્તાવવામાં કંઈ કવાસ રાખી નહોતી. તે વખતે સુંદર બાલકોને પકડી વટલાવી ગુલામ તરીકે પાલવામાં આવતા. અબલાઓને નિઃસીમ હરકતો થતી; કોઈ કોઈને તો જનાનામાં પળ બેસાડવામાં આવતી; તેમજ નાનાં મોટાં તમામને ધર્મથી અટકાવવામાં આગ્રહ રહેતો તેથી આ અરસામાં પળ લોકો તેવા ભયંકર બનાવો સાંભળી કંપથી ધ્રુજતા. આ સર્વ વીકનું કારણ નવાબસાહેબ શ્રીમંત બહાદૂરખાનજીની યશસ્વી કારકીર્દીથી નાબુદ થયું હતું. સર્વ સ્થળે મુખશાંતિની સાથ આશાદાનીએ વાસ કર્યો હતો. જુલમાત ત્રાસ નિર્દયતાને દેશવટો આપી હૃદયપાર કરવામાં આવ્યાં હતાં. સિંહ બકરી એક આરે નિર્ભયપણે પાળી પી આનંદમાં મગ્ન રહેતાં. ધનના વલ્લથી નિર્વલોને દાબનાર, અમલ (રાજ્યમદ) ની અધ્યારીમાં અંધ, જોબન મદથી નિહર તથા નિશામાં મશગુલ રહેનાર ઉન્મત્તલોકો સહિત અંકુશ નીચે રહ્યા હતા તેથી કોઈ તરેહનો નીતિન્યાયનો પરાભવ જોવામાં આવતો નહોતો તથાપિ રાત્રીને વખતે અળધાર્યો આપ્રમાણે બાલકોને બોલાવવતો અવાજ કાને પડતાંજ આહોશીપાહોશી સર્વે ચમક્યાં, સ્તબ્ધ બની ગયાં, શું કરવું તેનું માન જતું રહ્યું? તમે કોણ છો. શું કામ છે? વિગેરે પૂછપાછ કરવા ધરની ઢેલી ધોલી બહાર જતાં વીક લાગી. આ વખતે સર્વને જે લાગણીઓ થઈ તે કાંઈ જુદીજ જાતની હતી. શું આ બાલક કાંઈ તકસીરવંત હશે, કહીં પસાયો હશે, કાંઈ આવી પડનાર હશે? ભાવે !!! જેમ થાય તેમ જોવું. બાલકનું વર્તન નિર-પરાધી છે. એપ્રમાણે વીજા અનેક તર્ક વિતર્ક ઉઠતા ચાલ્યા ને તે સ્વાભાવિક હતા; સબ હર કોઈ માણસ પોતાના સગાસંબંધીમાટે વા વહાલા મિત્રમંડલમાટે આવે વખતે અશુભ પરિણામ ધારી ડરેછે તેમજ માંદગીનું પરિણામ મોત ચિંતવેછે એવા બનાવો જોવામાં આવેછે.



આપ્રમાણે ક્ષણભર વિચારમાં ગુમ થઈ જતાં ઘરમાં જાણે સૌ કોઈ સુદ્ધ ગયું હોય એમ શૂન્યકાર જણાયું; પણ આસપાસના ધલબલથી જાગૃત રહી શું છે ? શું જોઈએ ? વિરોધે જાણ્યાશિવાય તથા તેનો કાંઈ જવાબ આપ્યા શિવાય ચાલે તેમ નથી એમ વિચાર દોડેછે. દરમિયાન પડોશ-માંથી એક વૃદ્ધ માણસે આવી દરબારી માગસોને પેહેચાળી સ્ત્રી હકીકત જાણી પરિચયવાળા જાણીતા અવાજથી બોલી નિર્ભય થવાનો ફેશારો કરી બાલકોને દરબારમાં મોકલવા સૂચવ્યું. બંને ભાઈઓ તૈયાર થઈ દરબારમાં ગયા. ત્યાં નવાબસાહેબ શ્રીએ તેમને ઘણાજ પ્યારથી બોલાવી પાસે બેસાડ્યા. બીજી કેટલીએક સુશીની વાતો કરી પોતે પણ કંઈ ગાન કર્યું તથા આ બંને નવીન પાત્રોને ડમંગથી ગમતમાં ભાગ લેવા સૂચવ્યું. તે બંને આદિતરામજીએ યથામતિ જે કાંઈ આનંદ સમામાં છવરાવ્યો તેથી શ્રી સરકારે તેવાજ પ્રેમના ઉમરાથી ગોદમાં લઈ આલિંગન દીધું તથા પોતાની ઉદારતા દરશાવી સત્કાર કર્યો અને પોતાની હજીર દરરોજ આવવા ફરમાવ્યું, તથા નોકરોને સાચવીને તેડી લાવવા તથા પહોંચાડવા રોજની પરવાનગી આપી. આ બંને તેમણે ( આદિતરામજીએ ) જે કૌશલ્ય ( હાજરજવાબી ) ટોળની સાથે ધાપ્યું તેથી સર્વને ઘણો રસ ઉપજ્યો અને તેપરથી ખાસ પાનગી સફાઈબંધ રસ્તેથી આવવા જવા ચલુની પરવાનગી મળી. આપ્રમાણે મિલાપથી જેમ જેમ પરિચય વધતો ગયો તેમ તેમ સ્નેહ ગાઢ થતો ચાલ્યો. પરસ્પર મોહોબત વધતી ગઈ. સરકારશ્રીએ ઘણી મેહેરબાનીનીસાથ તેમનો સારો સત્કાર જારી રાખી તેમના નિભાવમાટે તથા તેમના દ્વારા વિદ્યાની અભિવૃદ્ધિ થવાને માટે તન મન તથા ધનનો ઉદાર આશ્રય આપ્યો તે તેમની કારકીર્દિનું ભૂષણ છે. આપ્રમાણે નવાબ સાહેબશ્રીનું મઠલું થયું.

તેમણે પોતે જાતે શ્રમ લઈ આદિતરામજીને યોગ્ય વૈધ આપવા શરૂ કર્યું. સંગીતકલામાં તથા રસજ્ઞતામાં તેમજ દુનિયામાં કેમ વર્તવું તેનો ઉત્તમ વૈધ શ્રીસરકાર પોતે આપતા. મર્યાદા કેમ નમાવવી તે સૂચવતા.

સદાચારનું ફલ ચઢાડતા. આવી નાની વયમાંથી તેમની (આદિતરામજી-ની) પ્રવીણતા પૂરી થતી ચાલી. આ વખતથી તેઓ પોતાના આશ્રયદાતા શ્રીસરકારના યથાર્થ ગુણ વર્ણનનાં પદ ટુમરિ રૂયાલ વિગેરે હિંદીભાષામાં રચવા લાગ્યા ને તેથી ચોમેર બન્નેની કીર્તિ સંયુક્ત ફેલાવા લાગી. આ વખતે આદિતરામજીનો હિંદીભાષામાં પરિચય વધતો જતો હતો.

આ અરસામાં આર્યવર પંડિત શ્રી ઘનશ્યામભટ્ટજીનું મઠહું થયું, બાદ જોહંબંધથી બન્ને પરસ્પર ગુંથાઈ અન્યોન્ય વિદ્યાનો લાભ લેતા ચાલ્યા. પોતાના પૂજ્ય મિત્રપાસેથી તેમણે સંસ્કૃતમાં પંચ કાવ્યનો સારો અભ્યાસ કર્યો ને સંતોષકારક વ્યુત્પત્તિ મેઝવી. તેમજ શ્રીમદ્ભાગવતમાં આસક્ત રહી ધર્મવિષયમાં પણ ઘણી માહેતી હાંસલ કરી અને વિશેષમાં માપામાં શૃંગારાદિક રસ કાવ્યનાટકાદિ ગ્રંથોમાં પ્રવેશ કરી તેમાં વિલાસ માની સુખ પામતા તથા સાથે ગાન તાન કરી મોજ માળતા દિવસો નિર્ગમન કરતા હતા. આ પ્રમાણે સહવાસથી આર્યવર ઘનશ્યામજીને પણ સંગીતમાં સારો પેશ થયો હતો. આ પ્રમાણે તેઓ બંને મિત્રભાવથી વર્તી વિદ્યાવિનો-દાનંદમાં દિવસો ગાઢતા.

આ અરસામાં એક વખતે પ્રસંગે નવાબસાહેબશ્રીની હજુર આદિતરામ-જીએ પોતાની સંગીતશક્તિ સિદ્ધ કરી બતાવી હતી. પ્રિયપાઠકહૃદ ! આપ જોશો કે કલ્યાણ રાગની સરીગમમાં **ધ મ ધ મ ગ રિ ગા ગા રિ સા** ઇત્યાદિ. જે તે વખતે એક પ્રવીણ ગાયકે ગાઈ બતાવી તેમાં મૂલ છે તે એવી રીતથી સુધારવી જોઈએ કે ત્રીજો અક્ષર જે ધ છે તે યાતો ધ સ્વર સ્થાનપર હોવો જોઈએ વા જે સ્વર સ્થાનપર ધ બોલાયછે તે સ્વર ગાંધાર છે માટે તે જગ્યાએ ગ બોલવો જોઈએ. આ બાબતનો કાંઈ ખુલાસો કરી શ-કાય તેમ રહ્યું નહીં ત્યારે તે ગાયકે બોલ સરીગમ છે તેમ જણાવ્યું પણ આ પરિપાટી તદન મૂલ ભરેલી છે. સરીગમ એ ધ્વન્યાત્મક ગાન છે ને તે શુદ્ધ સ્વર ધ્વનિરૂપ રહેવું જોઈએ વિગેરે સમજુતીનીસાથ કહી બતાવી આદિતરામજીએ સર્વને આનંદ અને સંતોષ ઉપજાવ્યો. આવી નાની વયમાં

तेमणे संगीतनी काव्य सरीगम रचवा मांडी हती, तथा जुनी गवाती सरीगममां उत्तरोत्तर थती आवती तथा वधती जती मूलो सुधारी निखालस रागनुं रूप गाई बतःववामां तथा शिष्योने अने मित्रोने तेप्रमाणे शिखववामां पोतानो घणो वखत निर्गमन करवा मांड्यो. आ वखते तेओ मृदंगपर सारी रीते बजावी शकता हता पण हजु रहस्य हाथ लाग्युं नहोतुं, दरमीयान कोई सिद्ध पुरुषनुं गीरनारपर्वतनी तलेटीमां फरतां फरतां दर्शन थयुं. तेमने घणा स्नेहथी घेर तेडी लावी तेमणे प्रेम-पूर्वक सत्कार कर्यो. तेमणे आ बाळकने सुपात्र जोई आशीशनी साथ वाद्यविशेनी सिद्ध समजावी ने तेथी आदितरामजी कृतकृत्य थया. फरीथी बीजे दिवसे ते स्थळ पर ते सिद्धनां दर्शन पण थयां नही तेथी आप पाठकगण ख्याल करशो के ईश्वरी लीला अगाध छे.

ईश्वरी कुदरती नियमो रंकथी ते रायसुधी सर्वेनेमाटे सदा सर्वदा एकसरखाज रहेछे. संपत्ति विपत्ति अस्तोदय सुख-दुःखनी अवस्था सौ कोईने भोगवबीज पडेछे तेमांथी कोई मुक्त नथी. ज्यारे सघळी त-रेहना वैभवविलास हाजर होयछे त्यारे पण विपत्ति अदृश्य रही जाणे सामे ताकती उभी होय ने तुरत अनुकरण करवा मागती होय, तेम छायांनी माफक साथेज चालेछे, ने पछी प्रसंग मळेथी तुरत स्वार धई पोताना भोगने दाबी देछे. आवा बनावो चिरकाळधी बनता जोवामां आवेछे. ज्यारे श्रीमंत नवाबसाहेब बाहादूरखानजीनी मेहे-रबानीना राहे लक्ष्मीदेवीए पोतानो उदार कर आदितरामजीना पर पसार्यो हतो तथा ज्यारे सरस्वतीजीये पोतानो प्रसाद आपी रंजन-शक्ति बक्षीश करी हती, ज्यारे नवयौवने विद्यानी अभिवृद्धीनि साथ गंभीर भव्य प्रौढ कांति प्रकाशी हती त्यारे बीजी बाजुए विपत्ति पोताना साज सजवा लागी रही हती. सर्व कोईना जाण्यामां छे के दरेक महान-पुरुषोए साहस करी पोताना तन, मन ने धनने जोखममां नांखी विद्या-ना शोधमाटे वा देशहितार्थे केटलुं वेठयुं छे तथा तेओ पोतानी

पाछळ केवुं अमृतफळ राखी गयाळे; तथापि तेओ पोते पोतानी जींदगीमां तो जनापवादनाज पात्र थया छे, उपहासज तेमणे मेळव्यो छे; तेमनी फतेह जमानाना लोकत्रेये कबूल करी नथी, तेमनो तिरस्कारज थयोळे. आ प्रमाणे थतां पण आबी विटंबनामां उछरी जनसमुदायनुं हित करवामां तेओए पोतानो उदार आशय छोड्यो नथी. आवा दाखला युरोपमां तेमज हिंदुस्थान तरफना महानपुरुषोना वृत्तांत परथी मळी आवेळे. तेओ सहानुयायी जनथी डरी जई पोताना काममां कोई पछात रह्ना नथी. तेम आ वखते आदितरामजीने पण अनेक तरेहनी आधिए घेरी लीघेला हता. तेमना पिताजी गुजरी गया हता. सर्गा संबंधी आचार-विचारने ब्रह्मने तथा चालता जमानाने लईने संगीत विद्याने पण तुच्छ गणी तेमां हुशीयार थवुं ते अयोग्य धारी रोकटोक करवा लाग्या. बीजा कोई ईर्ष्याथी कोई रागद्वेषथी कोई असहनताथी दोराई सर्वेए पोताना मुखद्वारने यथेच्छ खुल्यां राख्यां. राजकीयवर्गमां पण केटलाएक विना अपराध शत्रु थवा लाग्या. आ जन्याये कल्याशिवाय चालतुं नथी के मनुष्यना स्वभावनी विचित्रता कई कई तरेहनी होयळे. कह्युं छे के—

**एके सत्पुरुषाः परार्थघटका स्वार्थान्परित्यज्य ये**

**सामान्यास्तु परार्थमुद्यमभृतः स्वार्थाविरोधेन ये ।**

**तेऽमी मानुषराक्षसाः परहितं स्वार्थाय निघ्नंति ये**

**ये निघ्नंति निरर्थकं परहितं ते के न जानीमहे ॥ भर्तृहरी—**

आवा प्रसंग राज्यमां गुंथायेला अनुभवी सज्जनोना सहज ख्याल-मांज होयळे. आ प्रमाणे विटंबनाने पण सुखरूप मानी आदितरामजी पोते तनमनथी विद्यानी संपत्ति संपादन करता तथा शरीरसंपत्तिनो संग्रह करता वडीलश्रीना आशिर्वादात्मक शीतळ छायांनी नीचे आनंदमां मस्त रहेता हता. विपत्तिने आटलुं कर्मां छतांपण तृप्ति थई नहि आदितरामजीने वधारे आधिनुं कारण ए हनुं के पोताना प्रिय आश्रय-रूप सरकारश्रीनीं तबीयत नादुरस्ती थवा लागी.

नीतिनिपुण शाणा गुणग्राही महान उदार आशयवाळा प्रतापी बहा-  
दूरखानजीनी बखतमां धर्मने बहाने कोईने रोकटोक थती नहीं. तेमनुं  
हृदय निखालस हतुं, प्रपंचरहित हतुं, रससहित हतुं, मदधी दूर  
हतुं, प्रेमपात्रधी सुलभ ने सरस हतुं. तेमणे निःशंक रही निष्कंटक राज्य  
चलावी वैभव भोगव्यो. उदारता तेमनुं भूषण हतुं. कीर्तिमाटे तेमने अ-  
वृत्ति हती. तेमनुं आचरण हिंदु मुसलमान सर्व कोईने प्रिय हतुं. आ  
प्रमाणे सुज्ञ सरदारनी संभाळ नीचे आवाद रही अमीरउमरावो  
तेमज राजकीय वर्ग अने रैयत सर्व आनंदधी वर्ती तेमना हकमां दुवा  
मागता तथा तेमने पोतानुं सर्वस्व सुखनुं साधन गणता. परंतु ईश्वरनी  
दुर्घट घटना आगळ कशी हकीमात, कोई हिकमत, कोई बंदगी, कोई  
यत्न प्रयत्न, कोई द्वारापण फतेहमंद थयुं नहीं. दवाये दरद हठाव्युं नहीं,  
दुवाने दाद मळ्यो नहीं, मेहेनत निष्फळ थई ने आखरे सर्वेना हाथ  
हेठा पड्या.

नवाबसाहेब श्रीमन्त हामदखानजी तख्तपर विराज्या. [संवत् १८९६]  
आस्ते आस्ते धामधूम चालवा लागी. कहेवत छे के दुःखनुं औषध द-  
हाडा तेप्रमाणे जेम जेम काळ जतो गयो तेम तेम उदासीए सर्वस्थाननो  
त्याग कर्यो. सरकार बहादुरे आ विद्वज्जन (आदितरामजी)ने जरापण  
वीसार्या नहीं बलके पेहेलांना करतां वधारे प्रेम दर्शावी पूज्य मान आपी  
दिलासो दई तेमनुं घणुं सन्मान नभाव्युं. आदितरामजीनुं तथा श्री-  
मन्त नवाबसाहेब हामदखानजीनुं मन रफते रफते मळवा लाग्युं ने  
आखरे घणो खेह वधीजतां एकता देखाई. ईन्तफाक एवो बन्यो के  
एकरोज नवाबसाहेबे वाद्य शिखवानेमाटे पूरी आतुरता बतावी.  
प्रसंग चालतां शरत थई पढी के, मात्र १९ पंदर दिवसमांज सारो  
साथ आप करी शकशो ने मृदंगपर बजावतां समपर त्रगडो पण आप  
लावी शकशो. आवो जवाब आदितरामजी तरफथी सांमळतां सभा हेरत  
थई गई ने तेपर नवाबसाहेब पण घणाज खुशी थया ने पछी तेमणे

अभ्यास शरु कर्यो. आखरे पंदरमे दिवसे खुशख्यालनी रमतगमतमां नवावसाहेवश्रीए बाज बजाव्यो ने तेमां पोते समपर बराबर स-  
चोट लयथी आवी प्होंच्या ते जोई खुशीनी सीमा रही नहीं. सर्वना  
मनमां हर्षतरंगना ओटपर ओट फेलाता चाल्या तेमज नवावसाहेव  
श्रीए पोतानी उदारता दर्शावी उस्तादजीने खुशी कर्या. आथी आ.  
दितरामजीनी शिक्षापद्धति सर्वमान्य थई. तेमनुं ज्ञान अगाव शक्ति-  
वाळुं गणायुं. तेमनी हिकमत स्तुतिपात्र थई पडी. आ प्रमाणे सर्वने  
संतोष उपजावी खुशी करी पोतानी तथा कदरदान सरदारनी कीर्ति  
फेलावतां संसारी प्रसंगोमां सहेलाईथी फतेह पामतां पोताना शुभ धितक  
नन्नामियां साहेबनी सलाहने अनुसरतां तेओ बने परस्पर विद्याविनोद  
करतां तथा सारा प्रयास करतां खुशीबाखुशीमां बखत गाळवा लाग्या.

ज्यां शक्ति छे त्यां उपेक्षानो सहज बास होय छे, कवी लोको  
रमत गमतमां घणुं सारुं वर्णन करी अतर्क्य रीतना उहापोह लावी  
पदार्थनो साक्षात भास उपजावे छे ने ते शक्तिज कविओने शोभा  
रूप छे. तथापि ते अमूल्य कविता एक कागजना टुकडापर लखी तेओ  
एक खुणे नांखीदेछे ने पोते केटली चीजोनो संग्रह कर्योछे ने ते केवी छे  
तेनेमाटे बहुध्यानथी विचार निमग्न रहेता नथी, केन्मके तेवी रचना ते-  
मने स्वाभाविक होयछे. आवा बनावो घणी जगोए देखाय छे. आ प्रमाणे  
आदितरामजी पोते जे कांई संगीतविषयमां शोध करता हता तथा जे  
जे काव्य रचता हता ते परचुरण कागजपर राखता ने तेनो उपयोग  
मित्रमंडळे तथा शिष्यवर्गे लीधो एटले बस एम समजता. तेमज कोई  
गायके कोई रागनी सरीगम गाई बतावी तेमां जे जे भुल्ले थई होय  
ते जो तेमनी इच्छा होय तो ते सुधारी तेज बखते शिखवी आपता  
तेथी तेनी नकलो पण कागदपर चढती नहीं. तेमज वाद्यविषयमां  
कोई पराल वा टुकडा जे कोई नवा बनाववामां आवता तेनी व्यवस्था  
पण तुरत तेवीज थती. तेमज कोई शरुसे अमुक विषयपर पादपूर्ति

वा काई सभामां बोलवालायक साहित्यमाटे इच्छा बतावी होय तो ते-  
प्रमाणे तेमने करी बतावी तेमने संतोष उपजाववो एज बस थतुं,  
परंतु तेनी प्रत राखी संग्रह करवा दरकार नहोती. जेम जेग रसना  
भोक्ता वधता गया, जेम जेम सरीगम पराल बगेरेनेमाटे मागणी  
वधती चाली, जेम जेम संगीतविषय वधारे सहेलाईथी जाणवा जि-  
ज्ञासा बताववामां आवी, तेम तेम मित्रोना कहेवाथी तेवां साहित्योनो  
संग्रह पोताना हाथथी छुटक छुटक कागजोपर लखी आदितरामजी-  
ए जमाव करवा मांड्यो. तेमज अमुक कविता बहु सारी छे मने प्रिय छे,  
आ सरीगमनुं वजन बहु गाढ छे, लयथी भरपूर छे, बिगेरे शब्दो कही  
मित्रो लखी राखता तथा एक यादिमां संभारीने दाखल करवा तस्दि  
लेता. ग्रंथ लखवो के ग्रंथना आकारमां लावी मूकवो के ते छपाववो ए  
विचार तो हजु स्फुरायमान हतो नहिं तेथी केटलोक भाग विस्मरणमां  
पण गयो हशे. तथापि रफते रफते तेमनी कृतिनो संग्रह एक पुस्तकमां  
दाखल करवामां आव्यो. आ प्रमाणे चालवाथी गीत तथा वाद्यनी एकज  
नोट थती हती पण पछीथी तेने ते बे भागमां जुदी पाडवामां आवी छे.

आ प्रमाणे आनंदमां वखत जतो हतो दर्मीआन संवत् १८९७ गां  
आ ग्रंथकर्ता (आदितरामजीने) एक उत्तम लाभ थयो ते एके जाम-  
नगरना गौब्राह्मणप्रतिपाळक गोस्वामी श्री ब्रजनाथजी महाराजनुं दर्शन  
थयुं ने ते धर्म अर्थ काम ने मोक्ष ए चारे पदार्थ आपनार कल्पतरू  
नीवडयूं. श्रीमन्महाराजानी भव्य कांतिसाय अहर्निशना जप-तपने-  
लीधे पवित्र परमाणूओ दर्शन करनारने पूज्य स्नेहथी वश करी लेतां  
हतां. ब्राह्म्य षट् कर्ममां तथा श्रीकृष्णचंद्रजीने तन मन धन समर्पी  
तेमनी सेवामां तेओ आसक्त रहेता हता. संगीतद्वारा ईश्वरभजन  
करवुं ते पण तेमनुं मुख्य आन्धिक हतुं ने तेज कारणथी आ ग्रंथ  
कर्तातरफ तेमनी पूरी कृपादृष्टि थई हती. तेओ विद्यामां रागी  
तथा गुणप्राही हता. परोपकार तेमनुं स्वाभाविक वलण हतुं. काव्या-

દિક રસના પૂરા ભોક્તા હતા. ચાતુર્યાદિ ગુણથી અલંકૃત હતા. દયા-ભાવથી હરદમ સાર્દ્ર રહેતા હતા. લોભથી વિરાગી હતા. પરગુણપરત્વે ધનનો ત્યાગ એ તેમની પ્રીતિનું સ્થાન હતું. શ્રીમન્મહારાજાની અદ્ભુત પવિત્ર શક્તિના દાઢાલા આ ગ્રંથકર્તાએ ઘણી વખત જોયા હતા પરંતુ આ જગોએ બહુ વિસ્તાર થાય માટે તે સૂચવેલ નથી તોપણ તે શક્તિ અસાધારણ હતી તે કબૂલ કર્યાસિવાય ચાલે તેમ નથી. શ્રી-મન્ત મહારાજાએ ઘણી પ્રીતિથી આ ગ્રંથકર્તાને સારો આશ્રય આપી પોતાની પાસે સંવત્ ૧૮૯૭ ની સાલથી રાખવા ને દિવસોદિવસ વધારે ઈજ્જત આવરુની સાથે તેમનું લાલન-પાલન કરવા શરૂ કર્યું. શ્રી-મન્મહારાજાના આશિર્વાદથી તથા શુભચિંતવનથી જામનગરના શ્રીમન્ત સરકાર જામશ્રી વિભાજીનું મલબું થયું. તેઓ આ વખતે યુવરાજ પદપર વિરાજતા હતા.

આ વખતે આદિતરામજીની વિદ્યામાં પ્રવીણતા જોઈ સગાંસંબંધી સર્વેને પૂરો સંતોષ ઉપજ્યો. સાહસ કરી ગમે તે વિદ્યામાં પૂર્ણ થવું એજ યશનું સાધન છે અને તેનો દાઢાલો આ પ્રલક્ષ છે એમ કહી આર્ય આપ્તજનો બીજાં પાત્રોને સદ્બોધ આપી મનમાં ગર્વ માનતા અને આદિતરામજીના યોગ્ય શ્રમને વચાળતા. આદિતરામનો હજુ સંબંધ પણ થયો નથી એ વિચાર તેમના વડીલોને અહર્નિશ દુઃખદ હતો. તેમની શુભ વાસનાથી તથા ગુરુ (વ્રજપતિ) કૃપાથી સંવત્ ૧૯૦૨-૩ માં પોરબંદરના રહીશ ગોવિંદરામ ભટ્ટજીને ઘેર આદિતરામજીનો વિવાહ થયો. હાલના જમાનામાં બહુ નાની ઉમરમાં બહાંઓ વ્યાવહારિક સંબંધમાં ગુંધાઈ જાયછે તેથી શરીરના બાંધા નરમ નરબા તથા અપક્વ રહી જાયછે તેમજ કેલ્લવળીનો પણ પરિપાક થતો નથી, આ બાબતનો રસ્તો પણ ઈશ્વરેજ સરલો કરી રાખ્યો હતો તેથી આદિતરામજીની બુદ્ધિકૌશલ્ય વિગેરે શક્તિનો પરિપાક ખુબ તૈયાર હતો.

અ્યારે જામનગરના શ્રીમન્ સરકાર જામશ્રી વિભાજી તલ્લતનશીન



થયા અને સ્વતંત્રતાથી પોતાની વહાલી પ્રજાનું લાલનપાલન કરવા લાગ્યા ત્યારે તેમણે પોતાના શુભચિંતક (બાલક્રોધી) આદિતરામજીને પ્રીતિપૂર્વક જુનાગઢથી બોલાવી સન્માન કરી મોતીઓની વક્ષીસ કરી પોતાના શેહેર જામનગરમાં વસાવ્યા. [સંવત્ ૧૯૦૮,] ને ત્યારથીજ તેમની સાથે વિદ્યાવિનોદમાં તેઓ મગ્ન રહેવા લાગ્યા. આદિતરામજીએ શ્રીમન્ સરકારના ઉદાર આશ્રય નીચે રહી તેમના ગુણવર્ણનની અનેક ટીકાઓ સંગીતના ક્રમના જુદા જુદા રાગમાં તથા જુદા જુદા તાલમાં ગાઈ શકાય તેવી ગોઠવી બનાવી છે. તેમજ કવિત સવૈયા ત્રિગેરે પિંગલ-ક્રમના છંદો (જેનેમાટે ચાલતા જમાનામાં લોકો રાગમાં વેસાડતાં મુશ્કેલી ધારે છે તે) પણ સંગીતના ક્રમમાં ગોઠવી સામેલ રાખેલ છે કે જેનું (શ્રીમન્ સરકારની યશસ્વી કારકીર્દીનું) ફલાયડું પુસ્તક બાંધવામાં આવેલ છે તે કાવ્ય શૃંગાર તથા વીરરસથી ભરપૂર છે. તેમાંથી રાજનીતિશિક્ષાનો લાભ ધાય છે. દાન, દયા, ધર્મ, એ આદિક પ્રૌઢ ગુણસંપન્ન મહાવીર વીર મહારાજા જામશ્રી વિભાજીની કારકીર્દીનો પણ ભાગ તેમાં લખાયેલો છે ને તે પદ્યાત્મક છે. આ પુસ્તકમાં મુખ્ય ખુબી એ છે કે રાજ્યરંગનો તમામ ભાગ સત્ય છે તથા તેમના લખાયેલા ગુણવર્ણનનો કોઈ ભાગ અતિશયોક્તિમાં જાય તેમ નથી. આ પુસ્તક સ્વકીયાદી ઉત્તિથી સુલલિત છે તેથી વાંચનારને રમુજી જ્ઞાન ઉપજે છે. ઉમેદ છે કે પ્રસંગે આ પુસ્તક પણ સુજ્ઞનોની સેવામાં હાજર થશે. સર્વ કોઈના જાણ્યામાં છે કે શ્રીમન્ જામશ્રી વિભાજીની કારકીર્દી જેમ દેવી મહાલક્ષ્મીના અમૂલ્ય મોતી પ્રસાદથી ભરપૂર છે તેમજ દેવી સરસ્વતીના ૯ નવરત્ન પ્રસાદના સંગ્રહથી વધારે યશસ્વી થઈ પડી છે.

આદિતરામજીએ પોતાની નાની ઉમ્મરથી ગાનની સાથે કાવ્ય મેલવી નવીન કૃતિ કરવા શરૂ કર્યું છે તે ઉપર કહી ગયા. તે કૃતિનાં જુદાં જુદાં ટિપ્પણ રાખવામાં આવેલ છે તેમાં એકમાં જુનાગઢના નવાબ સાહેબ શ્રીમન્ બહાદુરખાનજી તથા હામદખાનજી ને મહોબતખાનજીના

જુગ્મવર્ણન તથા પ્રાસંગિક વનાવોનો સમાવેશ થાયછે, નંબર ૨ માં જામશ્રી વિભાજીના મિલાપથી રૂઢીકત શરુ કરી મહારાજા તસ્તનશીન થયા તથા તેમણે સત્કર્મો કરી પ્રજાને આનંદનદ્રે લહાવ આપ્યો વિગેરે વર્ણવી નીતીની સાથ રાજ્યરંગ બતાવેલ છે ને તેમાં સંસારસુખના સ્ત્રીપુરુષના વિનોદ, શૃંગાર ને નીતિયુક્ત વર્ણવેલછે. નંબર ૩ ત્રણમાં સ્ત્રીપુરુષની જાતી તથા તેમના સ્વભાવવર્ણન, તેમની સ્વભાવિક ઉક્તિ વિગેરે રસાદિક સાહિત્ય વિષય સુચવેલછે. આ પ્રમાણે વ્યવહારાદિ કૃતિ ઘણી છે તો- પણ તેથી આ ગ્રંથકર્તાનું મન સંતુષ્ટ થયું જણાતું નથી. જ્યારથી તેમના જોવામાં આવેલછે કે પ્રાચીન સંગીત નષ્ટ થતું જાયછે, રાગોના નિયમોનો લોપ થવા લાગ્યો છે, રાગનાં (મિશ્ર)વર્ણસંકર રૂપ ઘડી ગયાં છે, તાલની શંકલના તુટતી જાયછે, લયના રૂપ ભ્રષ્ટ દેખાયછે, ગંભીર ઘીજોનાં વજનની સમજ નજરથી વેગળી થતી જાયછે, સંગીત જેવી ઉત્તમ વિદ્યાની તથા તેમાં પ્રવીણ પુરુષોની સેહેજ નીચ તુલના કરવામાં આવીછે, ગાનમાં ગવાતાં ચાલતાં જમાનાનાં પદ ટુમરી વિગેરે ભગવત્ ભજન બોધક ઘણાં થોડાં છે ને તેવાં ગાન સાંભળવાથી તથા શીખવાથી મન ઉપર અનીતિની અસર વિષયદ્વારા પોતાનું ધાર્યું કામ કરેછે ને તેથી ઘણાં માઠાં પરિણામ ઉપજે છે, ભાગ્યેજ ગાયકો સદાચારી, નિર્વ્યસની સુશીલ માલમ પહેછે. કેફ એ સંગીત કઠામાં પ્રવીણતા મેલવવાનું એક સાધન ગણવામાં આવેછે, લોકો મૃદંગના બોલ ધાકિટ તરકિટ વિગેરેને ધાકડ તરકટ સમજી પોલંપોળા જેમ આવે તેમ હિસાબ પણ મેલવ્યાસિવાય આંધળાના ઘા વચ્ચે પાંસરા આવે તેપ્રમાણે ફક્ત માનપર ધા મેલવવો એજ એક ચાલતું ધોરણ ગ- ણેછે વિગેરે આ વિદ્યાને લગતા અનેક દોષ જોયા ચારથી વિદ્યાનો પ્રચાર ઉત્તમ રીતે વધારવો અને તેમાંથી સુનીતીનો બોધ મળે તેવાં પદ ગોઠવવાં તેમ લય, રાગની બંધશ, તાલની માત્રા વિગેરે નિયમાનુસાર મળ્યા કરે તેવી રીતે યોજના કરવી જોઈયે એ વિગેરે ઉદ્દેશોએ આ ગ્રંથકર્તાનું

મન આગલ ચલાવ્યું ને તેથી સભામાં વા એકાંતમાં સ્ત્રી યા પુરુષને ગાવામાં અનુકૂળ નીતિયુક્ત ઈશ્વર ભજનમાં અવશ્ય સેવનીય ઘણી સેહેલાઈથી કમાનુસાર શીખી શકાય તથા ગમે તે વાદ્યપર બજાવી શકાય તેવી સરોગમ ચતુરંગ પદ વિગેરે ગાનની ચિજો રચવી શરુ કરી, ને તેમાં પોતાના ધર્મગુરુ આશ્રયદાતા વિદ્યાવિનોદમાં મૈત્રીસુખ આપનાર શ્રીમન્ બ્રજનાથજી મહારાજનું નામાભિધાન બ્રજપતિ બ્રજનાથ સામિપ્રાય વિશેષ્ય રાખી શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માના ગુણવર્ણન કરી ભક્તિભાવથી સંયુક્ત રાખેલ છે. આવી ચીજો (જે આ પુસ્તકમાં છપાઈ આપ પાઠકવર્ગની સેવામાં રજુ થાય છે) જેમ જેમ તૈયાર થતી ગઈ તેમ તેમ એક જુદા પુસ્તકમાં જમા કરવામાં આવી. તે આ સંગ્રહમાંથી તેમની આજ્ઞાનુસારજ ક્રમ ગોઠવી પ્રજાની સેવામાં મુકવામાં આવી છે. આ વાંચી તથા શીખીને મનન કરી લોકો તેનો ઉપયોગ કરી સુબોધ લે તેજ તેમનો ઉમદો ઉદ્દેશ હતો. તેમણે આ સંગ્રહમાંથી ઘણા શિષ્યોને સારો પ્રસાદ આપ્યો છે ને તેમણે પોતે શાઢાના રૂપમાં પોતીકા તન, મન, ધનના ચર્ચથી નિયમાનુસાર શીખવવાનું કામ જારી રાખ્યું હતું, તેમજ હાલ પણ આ ગ્રંથના નિયમાનુસાર હજુ તેવીજ રીતે શીખવાય છે. આ ગ્રંથકર્તાને જામશ્રી વિભાજીઈ ઉદાર આશ્રય આપી સારી નિમણુક કરી વચ્ચતોવચ્ચત ઘણી બક્ષીશો કરી ઇજ્જત આવરુ વધારી પોતાનાજ ગણી ઘણા સંતોષથી નિભાવ્યા છે. આવા વિદ્વજ્જનેને સારો આશ્રય આપવામાં શ્રીમન્ સરકાર બહાદુરે ઘણી પ્રીતિ દર્શાવી છે ને હજુ દર્શાવે છે તેમની મોટાઈ છે. તેમની ઉદારતાએ તેમને દાન વીરમાં શ્રેષ્ઠપદ આપ્યું છે. આવા ગંભીર ગુણવાળા શ્રીમન સરકારશ્રીની હજુરમાં આવાદ રહી સુખ સંપત્તિ મેલવી આદિતરામજી પોતાનું તથા આશ્રયદાતાનું પરમ અમીષ્ટ ચિંતવતા, શ્રીબ્રજપતિ સાંનિધ્ય બ્રજપતિનુંજ ગાન કરતા, બ્રજપતિનોજ મૃદંગાદિવાદ્યમાં સાથ કરતા, સર્વની સાથે વિદ્યાવિનોદ લેતા, તથા વીજાઓને પોતાથી આનંદ ઉપજાવતા સરસ્વતી પ્રસાદ ફેલાવતા કે તે સંપાદન કરતા, તથા મિત્રોના ગુણ

प्रसिद्ध करता, संगीत विषयमां नवा नवा शोध करता, आनंदमां दिवस गाळवा लाग्या.

तेमणे श्रीमन् ब्रजनाथजी महाराजनी साथे शुभतीर्थ यात्रामां रही कलकत्तेथी द्वारिका सूधी तथा दिल्लीथी पुना, सतारा सूधी मुलक जोई घणो व्यवहारिक तेमज संगीत आदि विद्याविषयमां अनुभव मेळव्यो हतो. तेमणे जोधपुर, जयपुर, बिकानेर, बुंदी, कोटा, उदेपुर, ग्वालीयर काशी, उज्जैन, मथुरा, जगन्नाथ, कलकत्ता, विगेरे मुख्य शेहेरोमां पण सारो वास करी विद्या दान आपी सर्व मंडळने सरखी तृति करवामां कांई कचाश राखी न होती. आ जगोए कहीएके पाखंडी, ढोंगी, वा दंभी, संगीतमां पोताने प्रवीण माननार जनो बखते शेहेरोमां संताई रहेता, वा बीजे कोई गाम जता रहेता, तो ते कांई अतिशयोक्ति नथी, तेमणे नानां मोटां घणां रजवाडामां महाराजाओनी मुलाकातथी घणो संतोष मेळव्यो. कोई कोई राजाओ ते विद्यापर अति प्रीति होवाने लीधे शिष्य बनीं गुरुभावथी तेमनो सन्मानपूर्वक सत्कार करता, कोई कोई तेमना सात्विक गुण तथा पवित्र ब्राह्मच आचरण जोई पूज्य मान आपता; बीजाओ पोताना शुभचिंतक गणी मित्रतुल्य मान आपी शुभ सलाह पूछता. कोई दूरथी दर्शननी इच्छा पत्रद्वारा तथा खास मनुष्यो मोकली बतावता. ज्यां ज्यां तेओ गयाछे, त्यां त्यां तेमणे सर्वना प्रीति-पूर्वक आदरभाव तथा मानसन्मानथी संतुष्ट रही, रंकथी ते रायसूधी सर्वेने सम बुद्धिथी विद्या पारितोशक आपेलुं छे. काठिआवाडमां तो तमाम महाराजाओ तथा राजकुंवरोमां तेमने गाढ स्नेह थयो. तेमणे तेओने संगीत विषयमां सारो बोध तथा परिचय करावी आनंद उपजाव्यो; तथा देशमां विद्यानो बोहोळो फेलावो कर्यो, तेथी काठि-आवाडे गौरव मानवा जेवुं छे.

तेमने जे जे राजाओनी मुलाकात थई तथा परस्पर जे जे विनोद थया ते विगेरे सूचवुं ते विस्तार थई जवाथी आहीं दाखल करेल नथी.

આ પ્રમાણે દિવસો જતા હતા દરમિયાન સંવત ૧૯૨૪ ની સાલમાં શ્રીમન્ બ્રજનાથજી મહારાજાએ લીલા વીસ્તારી. જેમના સહવાસમાં વિદ્યા વિનોદથી સુખસંતોષમાં દિવસો ગળાતા હતા, તેમનાજ વિયોગથી આદિતરામજીને અસહ્ય દુઃખ આવી પડ્યું. તેમની મનોવૃત્તિમાં જો કે રજોગુણ ઘણોજ કમ હતો તોપણ હરદમ સાત્વિકભાવ પ્રસર્યો. વ્યવહારિક વાતોપરથી તેમનું લક્ષ્ય ઊઠી ગયું. રાગરંગમાં રાગી છતાં વિરાગ થવા લાગ્યો. સંસારિક મોહથી વિરક્ત દશા થઈ. તેમણે આશા તૃષ્ણા મારી મૂકી બ્રજપતિમાં લીન થવા ચાહ્યું. આદિકમાં સાર્વ્રતા વધી ગઈ, વિદ્યાદાન આપી જીવિતદાન તો ઘણાઓને આપ્યું હતું, તોપણ ધર્મદ્વારા પોતાના જીવિતનું પણ દાન કરવા માંડ્યું. રટન પક્ત બ્રજપતિનુંજ રહ્યું, રામાયણજ પોતાના રામનું અચન રાહ્યું, દેવી સરસ્વતીજ માત્ર વિલાસ રૂપ રહી, માત્ર ભક્તિ જ સેવનીય હતી, આપ્રમાણે મિત્રવિયોગથી તેમનું મન ઘણું પાછું હઠ્યું; તોપણ તેમણે પોતાનો લોકોપયોગી પ્રયાસ જારી રાહ્યો ને પોતાના પૂજ્ય મિત્રની યાદગારિમાટે આ ગ્રંથ છપાવી સજ્જનોની સેવામાં મૂકવા અભિલાષ સજ્જ રાહ્યો; પરંતુ કેટલાએક સંગીતના અંગમૂત્ર વિષયોની શોધમાં ને તે શોધનાં બી પુત્રોમાં દાખલ કરવામાં તથા શિષ્યોને વિદ્યાપ્રદાન કરવામાં સમય વ્યતિત કર્યો તેથી જો કે ઘણો વચ્ચત ગયો તોપણ બેશક ફાયદો થયો છે કે સંગીતાદિત્યના બે ભાગ થઈ શક્યા છે જે ક્રમાનુસાર છપાઈ આપ સમક્ષ હાજર થાયછે ને થશે. આ પ્રમાણે જોકે તેમની ઘણી હોંશ હતી તોપણ પોતાની હૈયાતીમાં સંગીતાદિત્ય પૂરું ગુસ્તક બહાર પડેલું તેઓ જોઈ શક્યા નહીં. માણસ કાંઈ ધારેછે ને ईश्वर કાંઈ ઊતારે છે. Man proposes and God disposes.

તેમની (આદિતરામજીની) શક્તિ જોઈ આશ્ચર્ય થયા સિવાય રહે તેમ નથી કેમકે આવા ગંભીર વિષયમાં જે જે તેમણે શોધ કર્યા છે તથા જે જે નિયમો ઘડ્યા છે તે જોકે તેમને કોઈએ તેવું શીઘ્રવ્યું નહોતું તોપણ ગ-

ણિતશાસ્ત્રની પરમ કોટી (Permutation and Combination) થી સિદ્ધ થાયછે તથા સંગીત વિષયનું રહસ્ય ખુલું કરી આપેછે; તેમજ રાગના રૂપનાં પ્રાચીન લેખોને ચાલુ જમાનામાં ગવાતા રૂપની સાથે સર-ખાવી ભિન્નરૂપ મુકરર કરી નવા નિયમો યોજવા એ શક્તિ પણ કાંઈ સેહેજ સ્તુતિપાત્ર નથી.

જે સંગીત જાણી સાફલ્ય કરવાનું છે તે તેમણે ટુંકામાં દર્શાવેલ છે અને તે બી રોપાઈ ફલયુક્ત વૃક્ષ આપ વાચકગણને નજરે આવતાં જશે. ગાવું વા વાજાં વગાડવાં એ કાંઈ પુરુષાર્થ નથી પણ તે વિષયમાં ડંડા ઉતરી ગંભીર વાદ્યો જાણવી તેજ સજ્જનોને શ્રમ લેઈ જાણવા યોગ્ય છે.

આદિતરામજીના પ્રસાદથી ખાસ હિન્દમાં પણ વાદ્ય તેમજ ગાન વિષયમાં ઘણો સારો સુધારો વધારો થયોછે તેમજ આ પ્રાંતમાં સંગીતનો તથા કાવ્યનો શોખ ઘણે દરજ્જે વધ્યો છે તેનું માનપણ તેમનેજ છે. હાલ જે કાંઈ સંગીતવિષયમાં વરતારો ચાલેછે તે તેમનાજ શોધનું ફલ છે, સર્વ તેમનો વરતારો સર્વમાન્ય થઈ પડ્યો છે ને સિદ્ધ ગણાયો છે. આ પ્રંથકર્તાનાં બનાવેલ ચતરંગાદિ પદ ખાસ હિંદમાં તેમજ આ ભાગમાં પણ શિષ્યદ્વારા ગવાઈ ગાજી રહ્યાં છે. કોઈ તેને બીન (વીણા)માં કોઈ સિતારમાં, કોઈ હારમોનીયમમાં, પીયાનામાં, કોઈ જલતરંગમાં કોઈ નસ્તરંગમાં ગાઈ બજાવી આનંદમાં મગ્ન થઈ રહ્યાં છે. પ્રંથકર્તાએ જોકે આવાં અનેક વાદ્યોપર બજાવવા વધારે ટેવ પાડી નહોતી તોપણ તેમની જ્ઞાનશક્તિથી ગમે તેવું કઠિણ વાદ્ય પણ તેમને હાથ સુલભ હતું તથા શિષ્યોને શીખવવામાં તેઓ ઘણી સહેલાઈથી તેમને સંતોષ ઉપજાવતા. તેઓ પોતે મધુર, ગંભીર, બુલંદ અવાજથી મેઘસમાન ગાજી શકતા. તેમણે મૃદંગ વાદ્ય તો પોતાનુંજ કરી રાખ્યું હતું. આ વાદ્યપરની બંધશ (જે હાલ હિંદમાં ઘણે ભાગે સાંભળીએ છીએ) તેનું સઘળું માન તેમનેજ ઘટેછે. માત્રાઓના હિસાબથી લયના ભિન્ન ભિન્ન રૂપમાં એક પરાલ જૂદા જૂદા તાલોમાં લાવી આપવી ને તેનો હિસાબ ગોઠવવો એ પણ તેમનોજ

મુખ્ય શોધ છે. તેમની બનાવટની ગતો પરાલ વિગેરે મશ્હૂર થઈ છે. પોરબંદરના ગોસ્વામી શ્રીમન્ દ્વારકાનાથજી મહારાજાએ મૃદંગવિપ્પમાં તેમનાથી સારો અભ્યાસ કરી, જ્યાં જ્યાં તેઓ પધાર્યાછે ત્યાં ત્યાં તેમણે શિષ્યોને સારો પ્રસાદ આપ્યો છે. હાલમાં જ્યાં સુધી સંગીતશાસ્ત્ર નથી તથા શીખવવાને માટે ધોરણતરીકે પુસ્તક બહાર આવેલ નથી ત્યાં સુધી શિષ્ય પક્ત પોતાનાજ શિક્ષકને જાણેછે પરંતુ આ પ્રંથકર્તાએ ઘણા રાજા બાબુને, ગૃહસ્થોને અમુલ્ય સંગીતવિદ્યા પ્રસાદ આપેલ છે ને તેદ્વારા બીજા શતશઃ શિષ્યો બની તૈયાર થયા છે એ તમામ વિદ્યા પ્રચારનું ગુરુમાન પ્રંથકર્તાનેજ ઘટેછે.

રજપુતાના તરફના મહાન ઉદાર આશયવાળા મહારાજાઓ તરફથી પ્રંથકર્તાને ઈજ્જત આબરુથી બોલાવવામાં આવેલ તથા છત્રચામરાદિક રાજ્યચિન્હની વક્ષીશ મળેલ પરંતુ તેઓએ સંતુષ્ટમનથી તેનો સ્વીકાર કરી તે મહારાજાસમીપ વર્તવા અનિચ્છા બતાવી ને શ્રીવ્રજપતિથી વિખુટા પડી દ્રવ્યને માટે લોભ કરવો અને મહારાજા જામસાહેબ શ્રીની ફનાયતનો અનાદર કરવો એ તેમની મરજીથી વિરુદ્ધ હતું. વિદ્યાદાન આપવું ને તે ગમે તે જગોએ રંકને ને રાયને સરખું આપવું એ તેમને ભાવતું હતું તેથી તેમણે સંતુષ્ટ મનથી જામનગરમાં વાસ કરીને પ્રસંગે પ્રસંગે દેશાટન કરી વિદ્યાદાન આપ્યું. મહારાજા જામ શ્રી વિભાજીના શુભચિંતક તરીકે તેમણે આશરે ત્રીશ પાંત્રીશ વર્ષ નોકરી કરી પોતાની ઉમર લેખે કરી છે ને તેનીજ વરકત તેમણે ભોગવી છે ને હજુ ભોગવાયછે.

પોતાના પૂજ્યગુરુ આશ્રયદાતા તથા મિત્રભાવથી જેનીસાથે વિદ્યાવિનોદ કરવામાં આવતો તે વ્રજનાથજી મહારાજના વિયોગથી આદિતરામજીનું શરીર ઉતરવા માંડ્યું હતું જેથી છેવટે સંવત્ ૧૯૩૬ ની સાલમાં તેમણે બે પુત્ર કેશવલાલ તથા લક્ષ્મીદાસ તથા ત્રણ પુત્રી છોડી પોતાની વિદ્યાશક્તિ તેમજ કલા પુત્રોમાં જાણે વેહેંચી હોય તેમ અલંકાર સંપ શિક્ષા આપી આ સંસારનો ત્યાગ કર્યો. તેમને સંસ્કૃત, હિંદી તથા ગુજરાતી

માપામાં ઘનું સારું જ્ઞાન હતું તેમજ ફાસીં તથા ઝરદુમાં પેશ હતો. તે-  
 ઓ શરીરે મધ્યમ કદના હતા. બદન કૌવતદાર તથા પુષ્ટ હતું, કસરતી  
 હોવાથી તન્દુરસ્ત ને ભવ્ય રહેતું. લલાટ વિશાળ હતું, તેપર ગંભીર તર્ક-  
 શક્તિ પોતાની સુગ્રી પ્રકાશી હતી. ચેહેરો ગોઠ ગૌરવર્ણે હતો તેમાં  
 તન્દુરસ્તીની લાલાઈ જાંઘી મારતું હતું. સાધારણ મોટી કાઠી આંખ ને  
 તેમાં લાલ રેખાઓ તેમનો ઘણી માધામાં પ્રવેશ છે એમ સુચવતી હતી.  
 પાતળા ઉપરાઉપર બેસતા હોઠ લાલશની સાથે સફેત શુદ્ધ દાંતને  
 વધારે શોભાવતા હતા તથા આહારવ્યવહારમાં તેઓ જિતેન્દ્રિય છે એમ  
 સુચના આપતા હતા, મુંઝ સેહેજ ઘાટી તથા લાંબી હતી. નાક સુંદર  
 અળીદાર હતું. તેમનો ચેહેરો હમેશાં હાસ્યયુક્ત પ્રફુલ્લિત રહેતો. વક્ષસ્થલ  
 વિશાળ હતું. દયા, પરોપકાર, નીતિ, ધર્મ, સત્ય, ગણિત, સંગીત,  
 પ્રૌઢબુદ્ધિ, વાકુચાતુરી તેમજ પવિત્ર સ્નેહવંધની શક્તિઓના ભાવ સુહૃદ્ધ  
 માથામાં સ્પષ્ટ દેખાતા હતા. મિત્રવર્ગમાં તથા સહોદર વર્ગમાં જે તેમને  
 પ્રીતિના દાખલા બેસાડ્યા છે તે શ્લાઘનીય છે. સમદૃષ્ટી એ ગુણે તેમને  
 ઉત્તમ ગુરુપદ આપેલ છે, વક્તૃત્વશક્તિએ તેમને સભામાં એકાનું પદ આ-  
 પેલ છે સવવ જ્યાં જ્યાં તેમનું મઝબું થયું છે ત્યાં ત્યાં આદિતરામજીના  
 મુખમાંથી અમૃત ( હિતૈષી ને મધુર વાણી ) શરેછે એ વચનો સંભળાયછે.  
 દ્વેષ ઈર્ષ્યા અસહનતાએ તેમનો લ્યાગ કર્યો હતો. દેવી સરસ્વતીએ તેમજ  
 લક્ષ્મીજીએ તેમની બાંહ પ્રહણ કરી હતી. તેમને સ્વોપાર્જિત પૈસો સન્માર્ગે  
 વાપરી વૈભવ ભોગવ્યો છે. તેમને વૈષ્ણવી સંપ્રદાયદ્વારા મગવત્ મજનમાં  
 આસક્ત રહી નાદબ્રહ્મની સેવા કરીછે. તેમને કેટલાએક શ્રીકૃષ્ણચં-  
 દ્રજી ( વ્રજનાથ, વ્રજપતિ ) ની સ્તુતિના ધ્યાન પદ રચેલ છે તે હિંદોલા,  
 જન્માષ્ટમી, સાંશી, અન્નકૂટ પાગ વિગેરે ઉત્સવોમાં ગવાયછે તથા ગાવા  
 યોગ્ય છે; તેમજ સાંપ્રદાઈક ધોળ વિગેરે બીજાં ગાન પણ રચેલ છે તે  
 પણ ભક્ત લોકોને અવશ્ય વાંચવા લાયક છે. તે વાંચવાથી હૃદય સાર્દ  
 થઈ જાયછે. આલો સમ્પ્રાદાયિક કૃતિસમૂહ ( કીર્તન ) આ પુસ્તકમાં



सामेल करेल नथी परंतु ते कोई बीजे प्रसंगे पवित्र बंधुओनी समक्ष हाजर थशे. तेओए शिव विष्णुविषे अमेद समजी ईश्वर साधन करेल छे. तेमनी खानगी वर्तणुक सात्त्विक हती. कुटुंबवर्गमां सगासंबंधीमां के सहोदरमां, मित्रोमां तेमज सर्व मंडळमां तेमनो स्नेह निष्कलह निष्कलंक थई प्रिय थई पड्यो छे. तेमनो स्वभाव रमुजी ने रोचक हतो. तेमनुं वर्तन आस बृद्धवर्गमां प्रिय हतुं, समान वयना मित्रो विगेरेने आल्हादक हतुं तेमज नाना वर्गमां खुशीनी शिक्षणरूप वारताओथी बंदनीय थई पड्युं हतुं. शिष्योने तेमज श्रोताजनोने विद्यानंद आपतां सेहेज वातोमां पण फक्त संगीतमांज नहीं पण बीजा विषयोपर तेमज अनेक व्यवहारिक उपयोगी बाबतोपर व्याख्यान तथा शिक्षा आपी सर्वने तेओ उपकृत करता. तेमणे विद्यादानथी घणाओने जीवीतदान आपेलुं छे. तेमणे बचपणथी साधारण स्थिति भोगबी हती तेथी तेमने रजोगुणे कांई बाध कथो नहोतो. धननो, विद्यानो, के यौवननो मद तेमनी नजीक पण आव्यो नहोतो. राज्यलक्ष्मीए सन्मार्गे आवी सन्मार्गे जई तेमनी कीर्त्ति फेलावी उदारपद मेळवी आप्युं.

ग्रंथकर्त्तानी पोशाकनी ढब प्रौढ हती. सादी झीणी लालकोरनुं धोतीयुं ब्राह्मणोए जे प्रमाणे संध्यादिक पवित्र कर्मोमां पेहरवुं जोईए तेप्रमाणे तेओ पेहेरता हता. बगलमां चणवाळी बंडी वा पासा बंडी पेहेरी ते-पर लांबी बांहवाळुं अंगराखुं पेहेरता हता. कमान छातीसाथ बेसती आवी वधारे शोभती हती. पखावज बजावती वखत अंगरखानी लांबी बांनी करकोचली जेम चडाववामां आवे छे तेम थोडी वधारे चडावी तथा थोडुं खुळुं कांडुं करी विशाळ वक्षःस्थळ पहोळुं करी बेसी मल्लु संग्रामनी तैयारी करता देखाता तथापि ते बजावतां कांई श्रम वा चहेरामां कांई विकार थता नहीं; पण तेथी उलटुं वधारे आनंदयुक्त ने रमणीय देखाव थतो. आ जगोए कहेवुं जोईए के तेमनी वधारे खु-बी ए हती के तेमना बाजनी साथ जोके तेमणे केवल श्री ब्रजपतिनोज

साथ कर्यो छे तोपण प्रसंगे हर कोई गायक गातो होय ने ते ज्यारे बाद्यमां जुदी जुदी जातनी लयना बाजथी लथडी जाय त्यारे तेमने साधमां तेओ उ-  
त्तम रीते नभावी लेता. ते एवी रीते के गायकने पोतानी भूलथी सभा-  
क्षोभ धाय नहीं. तेम श्रोताजनोपण घणी, सूक्ष्म समजण होय तौज आ बा-  
रीक काम जाणी शके. ज्यारे रेलगाडी खुब जोसभर चाली रहे छे ने तेमां  
सागेथी काई अडचण आवी तो ते बखते केवी संभाळथी तेना ते जोसमां  
चालवा देवी ए काम जेवुं मुष्केल छे तेथी पण आ प्रसंग वधारे कठण छे.  
आ बाबत एवी छे के हर कोई गायक तेमज बजावनारा पण सहेज स-  
मजी शकता नथी. हिसाबबंध धुमाधार परालोनी गाडी चलवी तेमां बी-  
जाने आंचकानी पण खबर नहीं पड़े एवी रीते चालवुं ते केवुं मुष्केल थई  
पड़े ने तेमां बळी सामेना गायकनी भूलचूक सुधारी तेमने पाछा ठेकाणे  
लावी बंने एक मानपर साथे आवी पहाँचे ए बुद्धिकौशल्य केटलुं छे, ते  
वाचकगण आप विचारशो. माथापर गोळ ब्राह्मणी ढबनी रेशमी पाघ  
जामनगरनी उमदा सोनेरी छेडाथी सुशोभित राजती. खभापर जामदानीनो  
दुपट्टो सादो स्वच्छ सफेद रंगनो झुकी रहेतो. सोनानां आभूषण पर प्रीतीज  
नहोती पण फक्त राज्यसन्मानने लेईने प्रसंगोत्सवपर बखते गळामां अंगरखा-  
नीचे बंडीपर रही पीळी झाई मारतो सोनानो दोरो वा मोतीनी माळा हा-  
थमां बींटी तेमज ऋतुअनुसार शालदुशाला एज फक्त बधारानो पोशाक ब-  
नतो. कपडां पहेरबानी सुघराई संतोषकारक हती. आ सादा पोशाक साथे  
ललाटमां केसरी अर्गजा तथा वैष्णवी सांप्रदायिक कुंकुमतिलकथी भव्य  
गौर चेहरो वधारे शोभतो हतो. सुघराई साथे अत्तरसुगंध फेलाई रहेती ने  
ते फक्त रसज्ञतानी खातरज, अत्तरनी जुदी जुदी तरेह तथा तेमां बनतो आ-  
मेज तथा तेनी क्रिया धिगेरे कौशल्य तेमणे पोताना मित्र बाबाभाई ऊर्फ  
विजयशंकरजी जामनगरना नागर वैद्य पासेथी मेळव्युं हंतुं. बाबाभाई ते-  
मनी पासेथी संगीत तथा काव्यसाहित्य रसादिकमां सारो अनुभव मेळव्यो  
हतो. आप्रमाणे विद्याविनोदमां तेमनी मैत्री गाढ थई हती. आदितराम-  
जीए श्रीमन् व्रजपतिनी वियोग थयाथी सर्वदा सफेद रंगनो जामनगरी फेंटो  
धारण कर्यो हतो. आ पोशाकथी शांति काई विलक्षण रूप दाखवती हती.

ईश्वरीक्रम सर्वना जोवामां आवेछे के सुख-दुःख क्रमानुसार आवेज  
जायछे तेमज आदितरामजीने आधिब्याधि, उपाधिग्रस्त करी देती तो-

पण तेओ धीरजथी ते सहन करी देवार्चनमां तत्पर रही विपत्तिकाळ बीजाओ करतां सहेलाईथी ओळंगी शकता. तेमनामां पवित्र शक्तिनां परमाणुओ घणां जम्मे हतां, ने तेथी तेमनामां महर्षीओना जेवी एक शक्ति हती. आपणे पुराणोउपरथी जोईए छीए के प्राचीन वखतमां ऋषिओ श्राप आपी पोतानुं जपतप गुमावता, तेम आ गृहस्थे पोतानी सिद्धि तेवे रस्ते गुमावेल नथी. कोईना आचरणपर हृदयपूर्वक नाखुश थया नथी के जेथी तमोगुणद्वारा सिद्धिनो नाश थाय. तेओने वचनसिद्ध गणवामां कांई अतिशयोक्ति नथी. तेमनापर श्री ब्रजपतिनी अनुकम्पा ने तेमनुं पोतानुं सदाचारी वर्तन ए आ सिद्धिनुं मुख्य कारण हतुं. परमकृपाळु परमेश्वर पोताना भक्तने कांई दुःख थायछे तो तेना हितनेमाटे पोते अवतार धरेछे, श्रम लेछे, कष्ट वेठेछे बिगेरे वातो आपणे पुराणोथी जाणिये छिये ने मानिये छीए. आप्रमाणे आदितरामजीए गुणगान करी भजनद्वारा ईश्वरने प्रसन्न राखेल छे सबब भक्तवत्सल दयाळुए तेमने ऐहिक उपाधीओमांथी वखतोवखत मुक्त करेल छे. कोई वखत अवधूत वेषे, कोई वखत अचानक दृश्य तथा अदृश्य थता संन्यासी वेषे, कोई वखत नास्तिक ब्राह्मण वेषे, एप्रमाणे जूदे जूदे वखते दर्शन आपी कृतार्थ करेल छे. आवा बनावो जाणी ईश्वरनी महान शक्तिविषे सानंदाश्चर्यथी संतोष थायछे ने मनमां भक्ति दृढ थई जायछे. तेओ भूत, प्रेत, पिशाचादिकना बहेमथी वेगळा हता. राज्यनी सांसारिक मलीनताए तेमनो स्पर्श पण कर्यो न होतो. तेओ निस्पृह रहता. तेओ मधुर हित वचन कही खुशामतने भुलवी देता. हांजीआपणुं नीच करी बतावता. घणा शोधको तेमज बीजा महानपुरुषो. घणाखरा पोताना सहानुयायी जनथी हसायाछे परंतु आ ग्रंथकर्त्ता घणा भाग्यशाली छे केमके राजकीय मंडळमां, तेमज रैयतमां, सगासंबंधीमां, तेमज मित्रमंडळमां तथा विद्वज्जनसमूहमां तेओ अतिप्रिय थई रखाछे ने सर्वनी प्रीतीनुं सुख तेमणे भोगव्युं छे.

आदितरामजीए जे कांई नवी कृति करी छे ते तमाम हिंदी आर्य भाषानी काव्यरूप छे. तेमनो खास उद्देश एज हतो के हाल संस्कृत भाषा थोड़ी वपराय छे ने संगीतविषयमां आर्यलोकनो प्रवेश घणो कम छे माटे हिंदुस्तानना गमे ते भागमां समजी शकाय तेवी भाषा हिंदीमां पोतानुं नाम सामेल राखी संगीत समझावुं ने ते सबबथी तेमणे आ संगीतादिल पण लखेल छे. तेमनी गान शीखवानी दब रसालंकार

સાહિત્યનો બોધ તથા સ્વરજ્ઞાનની પૃથક્કરણની સમજણ આપી હમેશાં સંગીતમાં વ્યુત્પન્ન કરવાનેમાટે ચાલૂ રહેતી ને તે સ્તુતિપાત્ર થઈ છે; તેથી એ ઢબને અનુસરી તેમની ઇચ્છામુજબ આ સંગીતાદિય પૂર્વભાગમાં ટીકાનો વધારો કરવામાં આવેલ છે. આદિતરામજીએ ઘણા આધારોથી ચાતરી કરી આ ગ્રંથ લખેલો છે સર્વ તેમણે સૂચવ્યું છે કે,—

આદિહિ સંગીત રત્નાકર યૌં દર્પન હે, ।

દામોદરગીતસાર મહોદધિ આનલે ॥

નારાયનસાહિત્ય સુનાદકો પુરાન લેકે ।

પારિજાત કૌમુદી સુચંદ્રિકા બલ્લાનલે ॥

મંજરી ઓ નારદકી સંહિતા અર્ણવભાષ્ય ।

શિવબ્રહ્માવિષ્ણુ આદિ દેવ મત માનલે ॥

રમાડમા ગણેશાદિ નારદ ભરત રવી ।

કરૌં ગ્રંથ હનુમતમતકો પ્રમાનલે ॥

આ ગ્રંથમાં તેમણે પોતાનું નામાભિધાન આદિતરામ, રવીરામ, આદિત એ પ્રમાણે સંયુક્ત રાખેલ છે. અમોને અહીં કહેતાં ઘણી દિલગિરી ઉપજે છે કે ગૌત્રાક્ષણ પ્રતિપાલ મહારાજાધિરાજ શ્રીમન્ સજ્જનસિંહજી (ઉદેપુરના રાણાજી) જી. સી. એસ. આઈ. એ આ ગ્રંથકર્તાને મળ્યા તથા આ પુસ્તક વાંચી સમજી જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા ઇચ્છા બતાવેલ પરંતુ તે અરસામાં આદિતરામજીની પ્રકૃતિ નાદુરસ્ત હતી. ને પછી ઈશ્વરગતીથી આશ્ચર્યે ભવિષ્ય થયું, ને ત્યારવાદ શ્રીમન્ મહારાણાજીનો પળ કૈલાસવાસ થયો તેથી અમો આ પુસ્તક તેમની હજૂર રજુ કરી માગ્યશાલી થઈ શક્યા નહીં. “ઈશ્વરેચ્છા બલીયસી.”

કાઠિયાવાડ (સૌરાષ્ટ્ર) ના પૂર્વ પ્રદેશમાં જ્ઞાલા રજપુતો રાજ્ય કરે છે તેમનું પરાક્રમ સુપ્રસિદ્ધ છે. વઢવાળ જે એક આ વિભાગમાં જુનામાં જુનું શહેર ગણાય છે ત્યાંપણ તેમનું રાજ્ય છે. સહેજ નજીકનો જ ઇતિહાસ જોઈશું તોપણ શ્રીમન્ પૃથુરાજજી, ચંદ્રસિંહજી ઝર્ફ ચાંદા-

ભાઈ જાલમસિંહજી વગેરે શૂરવીર, સાવધાન, ન્યાયી, શાળા સરદારો રાજ્યાસનપર આવી પ્રજાને આવાદ કરી સુખસંતોષ ભોગવી નામ અમર રાખી ગયાછે તે સ્પષ્ટ દેખાશે. જેમ ધ્રાંગધ્રાના મહારાજા શ્રીમન્ રણ-મલસિંહજી તથા ભાવનગરના શ્રીમન્ વિજયસિંહજીનું સંતોષકારક મળવું થયું હતું, તથા પરસ્પર પરિચયથી સ્નેહ બંધાઈ ભક્તિ ઉપજી હતી, જેમ પાલીતાણા, માંગરોળ વિગેરેના દરબાર સાહેબોનું મળવું થયું હતું, તેમ આદિતરામજીને વઢવાળના ઠાકોરસાહેવ શ્રીમન્ રાયસિંહજી મહારાજનો પળ સુશકારક મિલાપ થયો હતો. તેમના પાટવીકુમાર શ્રીમન્ ચંદ્રસિંહજી, શાળા, નીતિનિપુણ, વિવેકી, ધીર-વીર ને વિદ્યાવિ-લાસી હતા. તેમણે પોતાનીજ હૂબથી સહેજ અંગ્રેજી, ફારસી તેમજ ગુજરાતી તથા થોડો સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેઓ રાગરંગના શોખીન હતા તથા તેમણે આ ગ્રંથમાહેની કેટલીક વીજો પસંદ કરી, શીખી, આનંદ લીધો હતો તેથી તેઓ આ ગ્રંથકર્તાને સારું માન આપતા હતા. તેઓ સંપ્રદાયિક પદ્ધતીપ્રમાણે શ્રીમન્ વ્રજનાથજી મહારાજના શિષ્ય થયા હતા તે સવચ્ચી પણ આદિતરામજીની સાથે તેઓ વધારે મહોવત નભાવતા હતા. આ સુધર સરદાર ઘણી નાની ઉમરમાં ગુજરી ગયા તેથી પ્રજા વિગેરે તમામની લાંબી લાંબી આશા, તથા સારા સારા મનોરથો નિષ્ફળ થયા. તેમને માટે હજુસુધી આ પ્રજા ઘણી દિલગિરી ભોગવે છે. શ્રીમન્ ચંદ્રસિંહજીના પુત્ર દાજીરાજજી સાહેવ બહાદુર જ્યારથી સમજવા લાગ્યા ત્યારથી ગાન તાનના વધારે શોખીન હતા. તેઓ શ્રીમન્ રાયસિંહજી પછી ગાદીપર વિરાજ્યા. તેમણે રાજકુમાર કાલેજમાં સંતોષકારક અભ્યાસ કર્યો. શાસ્ત્રમાં તથા કલામાં તથા અભ્યાસના બીજા વિષયોમાં તેમણે સારો અનુભવ મેળવ્યો. આ વચ્ચે તે આર્ય સંગીત વિદ્યા શીખવવાને પ્રોફેસર આદિતરામજીનું નામ આપી, તેમણે બીજાઓની અનુમતીની સાથે હિલચાલ કરી હતી પરંતુ તે વચ્ચે તે કામ પાર પડ્યું નહીં; બાદ ધ્યારે પોતે સ્વરાજ્ય સત્તા સંભાળી

(संवत् १९३६) प्रजानुं सुखशान्तीथी लालन पालन करवा लाग्या त्यारे पण पोतानो विद्याविलास जरा पण विसारे पाड्यो नहीं. गंभीर ज्ञान साथ दरेक आर्यविषयमां तेमनी बुद्धि खीलती रहेती. आर्य संगीतने तेओ उत्कृष्ट समजता हता सबव युरोपनां सघळा प्रदेशोमां जई तेमज हिंदुस्थानना चारे खुंट फरी वळी विद्याज्ञाननो घणी तीक्ष्ण बुद्धिथी रस चाख्यो हतो. संगीतमां आर्योनो परिचय जे हाल थोडो बढतो जतो देखायछे ते बधारवा तेमनी इच्छा हती. तेमणे आ ग्रंथनुं अवलोकन सारी रीते शरु कर्युं हंतुं (संवत् १९३७). आदितरामजीनी शिक्षापद्धति माफकज तेमने रस अलंकारादिक साहित्य साथ राग बंधश तथा स्वरज्ञान विदित करवामां आवतुं. संगीतादित्य सटीक तैयार करी प्रसिद्ध करवा तेमनी फरमाश थएल तथा तेमनो आ अभिलाष सज्ज हतो. अहीं स्मरण आपतां अमोने घणो खेद थायछे के महाराज श्रीमन् दाजीराज साहेब के जेओ आ ग्रंथनो सुधारो बधारो जोवा घणी उत्कंठा राखता हता तथा तेने लोकहितार्थ प्रसिद्ध जोवा आतुर हता, तेओ नानी वयमां स्वर्गवासी थया संवत् १९४१ तेथी अमो आ तेमनी इच्छानुसार प्रयत्नने तेमनी हजुर रजु करवाने भाग्यशाली थया नहीं. महाराजा दाजीराज साहेब पछी तेमना नानाभाई अखंड प्रौढप्रतापि श्रीमन् बालसिंहजी साहेब तखतपर बिराज्याछे. पोताना पूज्य प्रतापी बडीलभाई तरफनी अपूर्व भक्तीथी तेमणे आ ग्रंथ उदार आशयथी बहार पाडवा आज्ञा करी छे तेथी अमो घणा उपकृत थया-छीए. आ ग्रंथमां आर्यवर शीघ्र कवी पंडित श्रीगोवर्धनलालजी (गङ्गुलालजी) घनश्यामजी तरफथी तेमज शास्त्रीजी जीवनराम वि० महिधरजी तरफथी घणी सारी शिक्षा मळीछे तेथी तेमना आभारी छिये.

आ सदीमां शेहनशाही संभाळमां आवाद रही आर्यवंधुओ विद्याकलाकौशल्यमां प्रवीण थता जायछे तथापि आर्य संगीत विषयपर घणुं थोडुं ध्यान अपायुं छे, हजु घणुं काम बाकीछे, माटे विद्वज्जनोने

विनंती के आप सर्व बनतो प्रयास करी आर्यविद्याने उत्तम स्थितिए प्होंचाडशो तेमज महाराजाओ समीप विज्ञप्ति के विनाश्रये न शोभं ते पंडिताः इत्यादि राजाश्रय शिवाय विद्वज्जननी विद्या कई शोभती नथी, माटे आप उदार आश्रय आपी तेमनुं पालन करी आ विषय शाळाओमां शीखावी देशने उपकृत करशो ल्यारेज आ ग्रंथकर्ता आदितरामजीनो तेमज सर्वनो श्रम पण सफल ने सार्थिक थशे.

आ अमारो पहेलो प्रयास छे माटे विद्वज्जन तथा पाठक वर्ग गुणदो षने माटे क्षमा करशो.

लक्ष्मीदास आदितराम,

सविनय प्रणाम करे छे.

वढवाण शहेर.

## सूचीपत्र.

विषय.	पृष्ठ.
मंगलाचरण ....	१
( संगीतादित्य परिभाषा ) ....	१
कालविचार ....	१
स्वरविचार ....	४
ग्रामविचार ....	९
सूक्ष्मविचार ....	१०
श्रुतिविचार ....	११
तानविचार ....	१२
गानेवालेके गुण और दोष ....	१३
अलंकार भेद ....	१४
रागके नाम ....	२०
रागिनीके नाम ....	२१
नादब्रह्म स्वरूप ....	२२
ताल व काल ” ....	२३
राग ” ....	२४
रागप्रशंसा ....	२५
( रागप्रकरण ) ....	२७
राग भैरव ...	२७
रागिनी भैरवी ....	२९
” गुर्जरी ....	३२
” रामकली ....	३३
” टोडी ....	३४
जोनपुरी टोडी ....	३७



विषय.	पृष्ठ.
रागिनि लचारी टोडी	३७
” बेराडी	३८
राग मालकोश	३९
रागिनि वागीश्वरी	४३
” ककुभ	४५
” सोहनी	४६
” खंभावति	४७
” गुनकली	५०
राग हिंडोल	५१
रागिनि वसंत	५२
” पंचम	५५
” ललित	५६
” बिलावली	५७
शुक्ल बिलावली	५९
देवगिरि ”	५९
नट ”	६०
” देशाक्षी	६०
राग दीपक	६१
रागिनि धनासरी	६२
” नाट	६३
छायानाट	६४
हमीर ”	६५
केदार ”	६५
” जेतश्री	६५
” पलाशी	६५

विषय.	पृष्ठ.
रागिनि कामोदी .....	६६
राग श्री .....	६७
रागिनि गोडी .....	६८
ललित गोडी.....	६९
” मालवी .....	६९
” त्रिवनी .....	७१
” पूर्वी .....	७२
रेनक्री पूर्वी .....	७३
पूर्वी कल्याण.....	७३
” टंकिका .....	७४
राग मेघ .....	७४
रागिनि मल्लारी .....	७६
गौडमल्लार .....	७८
मियानी ” .....	८०
” सोरठ .....	८१
देश .....	८४
” सारंग .....	८५
गौड सारंग .....	८८
ब्रंदावनी ” .....	८८
सामत ” .....	९०
नूर ” .....	९०
देवगिरि” .....	९१
मेघ ” .....	९२
” लंकदहन्त .....	९३
” बडहंस .....	९३

विषय.	पृष्ठ.
रागिनि मधुमाध ....	९४
राग षट ....	९४
” विभास ....	९५
” देव गांधार ....	९६
रागिनि बंगाली ....	९७
” देशकार ....	९७
” करनाटक ....	९८
” आसावरी ....	९८
” ब्रह्मावर्त ....	१००
” मालसरी ....	१०१
” पटमंजरी ....	१०२
” पटदीपकी ....	१०२
” जेजेवंति ....	१०३
” सिध ....	१०३
” बरवा ....	१०४
” शिशोटी ....	१०५
” पीछु ....	१०७
” धानी ....	१०८
” जंगला ....	१०९
” तिलंग ....	११०
” हिजाज ....	११०
” मधुर ....	१११
” सुरपरदे ....	११३
” माढ ....	११३
” देसी जिल्ला ....	११४

विषय.						पृष्ठ.
	रागिनि काफ़ी	....	....	....	....	११५
राग	मारवा	....	....	....	....	११६
”	कल्याण	....	....	....	....	११७
	एमनकल्याण	....	....	....	....	११९
	भोपालीकल्याण	....	....	....	....	१२०
	भूप	....	....	....	....	१२३
	हमीरकल्याण	....	....	....	....	१२६
”	कान्हरा	....	....	....	....	१२७
	दरबारी कान्हरा	....	....	....	....	१२८
	अडाणा	”	....	....	....	१२९
	नायकी	”	....	....	....	१३१
	काफ़ी	”	....	....	....	१३२
	कोशी	”	....	....	....	१३२
	रायसा	”	....	....	....	१३३
	सहाना	”	....	....	....	१३४
	घारा	”	....	....	....	१३४
	सुघराई	”	....	....	....	१३४
	सुहा	”	....	....	....	१३५
	सिंदुरा	”	....	....	....	१३५
”	बहार हिंडोल	....	....	....	....	१३६
	” कान्हरा	....	....	....	....	१३६
	” नायकी कान्हरा	....	....	....	....	१३७
	” अडाणा कान्हरा	....	....	....	....	१३८
”	केदार	....	....	....	....	१३८
	चांदनीकेदार	....	....	....	....	१४१

विषय.	पृष्ठ.
राग जलधरकेदार ....	.... १४१
” बिहाग ....	.... १४२
” शंकरा (भरन) ....	.... १४७
” , आनन्द ....	.... १५०
” कालिंगरा ....	.... १५१
परजकालिंग ....	.... १५५
जोगीकालिंग ....	.... १५६
” परज ....	.... १५६
” मारु ....	.... १५७
होरीके पद ....	.... १५९
राग सोरठ ....	.... १५९
रागिनि शिश्नोटी ....	.... १६०
” देसी जिल्हा ....	.... १६०
” काफी जिल्हा ....	.... १६१
” दरवारी कान्हरा ....	.... १६१
” नायकी कान्हरा ....	.... १६२
राग झाला ....	.... १६३
आसावरी, सारंग, गौडसारंग, धनासरी ....	.... १६३
मालसरी, नट, पूर्वी, मारवा, गोडी, रेनकीपूर्वी ....	.... १६४
यमनकल्याण, सोरठ, वागीश्वरी, नायकी, मालव, बिहाग	१६५
केदार, मालकोप, हिंडोल, परज, सोहनी, ....	.... १६६
कालिंगरा, शिश्नोटी, देसीजिल्हा ....	.... १६७
जो जो राग व ताल बताय गयेहैं तदनुसार गानेके	
लिये ....	....
साहित्य (शांत) ....	.... १६८

विषय.

पृष्ठ.

(साहित्य) .... १७२

(लयके भिन्न भिन्न रूप)

राग कल्याण त्रैताल.	....	....	....	....	.... १७६
त्रैताल ....	....	....	....	....	.... १७९
मुर फाग ....	....	....	....	....	.... १८१
चोताल ....	....	....	....	....	.... १८३
आड चोताल ....	....	....	....	....	.... १८५

---



---

 काव्यसाहित्य.

नायका निरूपन ....	....	....	....	....	.... १०२
सखीया ....	....	....	....	....	३६-११२
सुग्धा ....	....	....	....	....	१४९-१५०
ज्ञातयौवना ....	....	....	....	....	५१
नवोढा ....	....	....	....	....	४४
विश्रब्ध नवोढा ....	....	....	....	....	४५
मध्या ....	....	....	....	....	५२
प्रौढा ....	....	....	....	....	५६
मध्या धीरा ....	....	....	....	....	५९-६४-६७-९१
मध्या अधीरा ....	....	....	....	....	१२-९१
प्रौढा धीरा ....	....	....	....	....	३६-१२८-१५१
परकीया ....	....	....	....	....	....
गुप्ता ....	....	....	....	....	....
वर्तमान ....	....	....	....	....	.... ११२
भविष्यत् ....	....	....	....	....	३५-४१-१०९-१५९

विषय.	पृष्ठ.
लच्छिता ....	.... १०१
अनुसयाना .....	.... ८१-९८
प्रेमगर्विता ....	.... १०७-११६
मानिनी ....	.... १०४-१२०
प्रोशित पतिका ....	.... १४-१७-९१-९२-१२१
खंडिता ....	.... ८१-११३
कलहं तरिता ....	.... ४४-१२३ -
उत्कंठिता ....	.... १३४
बासक सज्जा ....	.... ३६
स्वाधीन पतिका ....	.... १३६
अभिसारिका ....	.... ८३
आगत पतिका ....	.... ३७-१४९
नायकवर्णन ....	.... ८४-१४२
अनुकूल ....	.... ८२-९१-१४९
दक्ष ....	.... १४७-१५५
शठ ....	.... ८७
आलंबन विभाव ....	.... १३७
प्रत्यक्षदरसन ....	.... ४६-८४-१३७
स्वप्न दरसन ....	.... १४३
उद्दीपन विभाव हेतु ....	.... ११७-१६१
सखी वाकव्य शिक्षादि ....	.... ४९-१३-६९ इत्यादि
दूति उक्ति ....	.... ७७-७८
उत्तमा ....	.... ७९-९२
मध्यमा ....	.... ७८-१०४-११८
संघट्टन ....	.... ७७-११७

विषय.	पृष्ठ.
विरह निवेदन ....	....
संयोग सिंगार ....	....
वियोग सिंगार ....	.... १४४-१५५
पूर्वोत्तराग ....	.... ३९-८५
लघुमान ....	.... ११८
गुरुमान ....	.... ७९-१२०-१४९
अभिलाष ....	.... ३६-१२-१६०
प्रलाप ....	.... १५५
उद्वेग ...	.... १४४-१५५
विपरीत रतिउपदेस ....	.... १५९
सुरतांत वर्णन ....	.... ९५
बिम्बोक हाव ....	.... १६०
<b>संचारी भाव</b> ....	....
निर्वेद ....	.... ४८-१२९-१४१
असूया ....	.... ११०
श्रुति ....	.... ११४
मोह ....	.... १३७
आवेग ....	.... ११७
मति ....	.... ११४
<b>शांतरस</b> ....	.... ११४
<b>भक्तिरस</b> ....	.... ८९-१०८
<b>साहित्य नीति न्याय धर्म</b> ....	.... १७२

### अलंकार.

पूर्णोपमालंकार लुप्तोपमालंकार ३०-३६-४४-७७-८३-८५-ह.  
 रूपकालंकार ४६-५१-५२-५४-६५-७६-८०-८५-इत्यादि.



विषय.						पृष्ठ.
उल्लेखालंकार	....	...	....	....	....	६२
संदेहालंकार	....	....	....	....	....	३९
शुद्धापन्हुति अलंकार	....	....	....	....	....	१९३
उत्प्रेक्षा लंकार	४४-९४-९६-६१-७०-८९-इत्या.					
रूपकातिशयोक्ति अलंकार	....	....	....	....	....	९४
दीपकालंकार	....	....	....	....	....	१००
वितरेकालंकार	....	....	....	....	....	३०
विभावनालंकार	....	....	....	....	....	७३
समाधि अलंकार	....	....	....	....	....	१४९
काव्यरथापत्ति अलंकार	....	....	....	....	....	१२९
उदात्त अलंकार	....	....	....	....	....	१४२
विधि अलंकार	....	....	....	....	....	७६
संसृष्टि अलंकार	....	....	....	....	....	१०२
संकर अलंकार	....	....	....	....	....	१३८

## शुद्धिपत्र.

पृष्ठ.	लाईन. मूल. टीका.	अशुद्ध.	शुद्ध.
४	४	tl	b
५	९	रो	लो
५	९	झ	ञ्झ
५	९	ऊश्च ऊश्च	ऊश्च ऊश्च
५	२१	ज्ञा	ज्ञाः
५	१०	तन्ह	द्र
५	२४	भू	भ
१०	१२	तार्थे	तौथ
११	२५	त्री	त्रि
१२	१९	वा	वा
१२	३	नीचे रकरवी	नीचे रक्खी
१३	९	लछन	लच्छन
१६	८	स नि स	स नि स
१८	२	रेरेरे स	रेरेरे से
२०	७	पडेते	पडेते
२१	४	गुजरी	गुर्जरी
२७	४	प	पप
२७	४	ध, ध	धध
२७	५	सो रि सो	सो रि सी
२७	३	मूर्छना	मूर्छनः
२७	४	प्रातर्गीयते	प्रातर्गीयते
२७	१२	अच्छर	अच्छर
२८	१	रूप	रूप ।

पृष्ठ.	लाईन.	अशुद्ध.	शुद्ध.
	मूल. टीका.		
२८	३	क, हत	कहत
२८	३	गु, नी	गुनी
२९	१	तारे,	तारे
२९	२	प्रसा, द	प्रसाद
३०	३	सुछम्	सुच्छम
३०	५	किट	किट
३०	१	न्यास	न्यासा
३०	३	न्यास	न्यासा
३०	६	पहर	प्रहर
३१	१	जोन	जो न
३३	२	हो,	हो
३३	५	मा	मा
३५	७	प्रथमादिक	प्रथमा
३५	६	“तिय अरु”	* ३६।२
३७	१२	सुन	सुन
३८	७	तापें	तापें
३८	७	जातें	जातें
३९	४	तोय	तो, य
३९	५	खट	खट
४०	१	पंग	पंग
४१	३	ग,	ग
४१	९	अलंकार	अलं, कार
४३	७	दि	दि
४३	११	सा,	सा

पृष्ठ.	लाईन.	अशुद्ध.	शुद्ध.
	सूच. टीका.		
४४	७	देख	देखत
४४	१०	दे	दे
४४	४	रतिन	रति न
४५	२	रेरे	रेरे
४५	७	वे	वे
४५	७	ह्यां	य्हां
४५	७	आव	आव
४५	८	चुरावति	चुरावति
४५	१०	कहूं	कहूं
४६	२	नी	नी
४६	३	सा	सा
४६	५	नीसा	नी सा
४६	५	सा	सा
४७	८	गा	गा
४७	९	ध प	धप
४७	१०	धा	धा
४७	१०	सा	सा
४७	१३	आरोही	आरोही
४७	१३	संपूरन, सों	संपूरन, सों
४७	१४	अदितराम	अदितरा, म
४८	२	ध्वि	ध्वि
४८	५	त ध्विडान	त ध्विडान
४८	६	धा	धा

पृष्ठ.	लाईन.	अशुद्ध.	शुद्ध.
	मूल. टीका.		
४८	९	आरोही	आरोही
५२	१४	पग,	पग
५६	९	सुं	सुं
५९	१५	संधान	संधान
६१	११	वांति	वांति
६२	६	माधुरी	माधुरी
६२	८	दियो	दियो
६४	६	optional	optionally
६४	८	नायकं	नायक
६६	६	कहीयत	कहीयत,
७३	४	बिन	बिन
७४	६	टंकन	टंक न
८०	२	हे	हैं
८३	१६	उर झावत	उरझावत
८४	१६	रविकेसैं	रवि केसैं
९२	१३	फ़लनकी	फ़लनकी
९३	८	*	
९३	१४	पम	मप
९६	१३	स, ब	सब,
९६	१४	धन	धन,
९८	३	कर नाटक	करनाटक
९८	१०	आसाव री	आसावरी
९८	१२	अंतर	अंदर
१०१	७	सुद्ध	शुद्ध
१०२	६	वसन	बसन

पृष्ठ.	लाईन. मूल.	टीका.	अशुद्ध.	शुद्ध.
१०३	२		कि॒शोर	कि॒शोर
११०	९		तनन॑न न॒त॒नोम्	तनन॑ नन॑ त॒नोम्
११४	६		पंक॑ज	पंक॑ज ।
११७	४		बु॒ध	बु॒ध ।
११८	५		कर॑दये	कर॑ दये ।
१२०	१		वा॒री	वा॒री
१२२	४		सी॒ख	सी॒ख
१३६	२		मस्त॑	मस्त॑
१३७	१४		हा	हा
१३७	१४		हा	हा
१४३	३		भई	भई
१४४	१४		निनी॑ प	निनी॑ प
१५०	११		लेयां	लैयां
१५३	१२		अदित॑रामकर	अदित॑राम कर

---



## सूचना.

मंद्र स्वर Bass notes बतानेके लिये खरकी नीचे, ऐसी निशानी रक्खी हे जैसे कि पू पू धू नी सा; और तार स्वर Treble notes के वास्ते बोई निशानी ऊपर बताई हे जैसे कि गा रि सा. मध्य स्वरके वास्ते इलायदी निशानी की कुछ जरूरी नहीं हे.

स्वर मुख्य सात हैं और वीणा सितारादि बाद्यमें जो चल व अचल ठाठसे पेहेचाने जाते हैं सो विकारी व अविकारी तीव्र व कोमल मिलके बारह स्वर होतें हैं देखियें पृष्ठ. ८.

पृष्ठ ८ में बताया हे, तदनुसार १२ स्वर-अचल ठाठसे सब रागांतर्गत स्वर दिखाये हैं. यह तरकीबसे वीणा, सितार, सरंगी, बंसी, जलतरंग, पियानाफोर्ट, हारमोनीअम बिगेरह बाद्यमें मिलाप सोचके जो राग व रागिनि बजाना हो सो बिठाय लेना चाहीये देखिये पृष्ठ २१-२९ इत्यादिसे. पियानाफोर्ट व हारमोनीअममें ये बाहर स्वरके वास्ते समझ नीचे मुजब. जैसे वीणा सितारादि बाद्यमें पडदे होते हैं इसीमाफिक यहां परभी पडदे हैं और वो सफेद व काले रंगसे शुद्ध और कोमल व तीव्र स्वर बतातेहैं. दो काले पडदेकी पूर्व (बजाने वालेकी बांही बाजु) का तुरतका सफेद पडदा खरज-सा-do बताता हे और फिर आगें पृष्ठ ८ देखके सोचाजाय. जो राग बजाना हो सो सूचीमें देखके उनके तीव्र कोमल स्वर सोचके यहांपर बिठाय जाय.

॥ यह निशानी पुनरोच्चारके वास्ते बताईहे और पादके बीच बीचमें भी इसी वास्ते रखीहे. कहीं । यह निशानी भी बोई काम सारतीहे.

अच्छरकी ऊपर ऐसी निशानी गानका मान (सम) बतानेके लिये दिखलाई गईहे. तालकी नई आवृत्ति बतानेके वास्ते, ऐसी निशानी



रक्खीहे. जहां नई आवृत्ति शरु होती हे वहां पर, निशानी भोजुदहे. देखियें ग, धा, पृष्ठ २१ बिगेरहसे. पृष्ठ १७६ १७७ में एक सरीगम बताईहे वहां पर तालके ठपके (खाली भरी) भी बतायेहें; और वहां तालकी नई आवृत्तिके लिये। ऐसी निशानी दिखाईहे. दरेक बिद्या गुरु गम्यहे तथापि संगीत में पाठकोंकी सुगमताकेवास्ते यथामति खुलासा सोचके यहां दाखिल कियाहे और आदे भी क्रमशः बताय जायगें.

पहिलें तो ६ राग व तीस रागिनीके स्वरूप दिखाये हैं बाद प्रातः कालसे शरु करके जो जो राग गाये जाते हैं वो सब कालक्रमानुसार बतायेहें.

यहां पर गानकी काव्य ध्रुवपद, सरीगम, पद, ख्याल, चतरंग, तिल्लाना, ठुमरी, टप्पा बिगेरेह चोताल सुरफाग, झंपा, दिपचंदी, बसुताल, ऋषीताल, तीव्रा, धमाल, झुमरा, एक्का, सवारी, पंचमुख, लक्ष्मीताल, ब्रह्म, जोग विश्वमनु, आडचोताल, नागताल, दादरा, रुद्र-ताल, छक्कादि, तालके भेदसे सुशोभितहे सो सोच सोचके सब निगाहमें लेने लायकहे.

जो जो खुलासाकी दर्कार हो सो नीचे सही करनारसे दर्याफत किया जाय और उत्तर हांसल तुरत होगा.

बढवान शहर.

लक्ष्मीदास आदितराम.

## संगीतादित्य.

### मंगलाचरणम् ॥

प्रणम्य श्रीव्रजपतिं भूरिभावुकभावकम् ।

निजाचार्यान् गुरुन् स्वांश्च संगीतप्रक्रियां ब्रुवे ॥

भावार्थ—परमकृपालु परमेश्वरकौ प्रणामकरिके संगीत-  
प्रकरण कहताहुं.

### कालविचार.

संगीतशास्त्रमखिलं कालावयवयंत्रितम् ।

अतोऽत्र प्रथमं कालमानमेव विचार्यते ॥

तत्र तावत् सूक्ष्मकालो दृश्यते । योऽनेकरूपोऽसंयुतः स स-  
द्विशेषाणां चरमः । स एव परमाणुसंज्ञया ख्यातः । परमाणुद्वय-  
मणुसंज्ञः स्यात् । तेषां त्रयं त्रसरेणुः । त्रसरेणुत्रयं यो भुङ्क्ते स  
कालच्छुटिसंज्ञितः । त्रुटिकालमारभ्य पूर्वाचार्यैस्तालव्यवहारः  
स्थापितः । तत्र कालो ह्यचलोऽविकारी चामूर्तः । ता-  
लस्तु विकारी सगुणो रूपवांश्च । तालस्य तिस्रो गतयो मंदा,  
मध्या, शीघ्रा चेति । तदवांतरगतयो मंदाया मंदा, मध्याया  
मध्या, शीघ्रायाः शीघ्रा । ताश्च गतयः स्वीयस्वीयस्वरूपोप-  
संमिलितास्तिष्ठन्ति । तत्र दृष्टान्तः । यथा सरिगमादिस्वरसप्तक-  
त्रितयं संयोज्य तस्योच्चारणे प्रथमोच्चारितसास्वरेण अनंतराद्व-  
च्युच्चारितसास्वरः संमिलितो जायेत । पंचमस्वरादित्रितयं च  
पूर्वोक्तरीत्या परस्परमेकीभवति । तथैव तालगतयोऽपि परस्परं  
संमिलिता भवन्ति । शीघ्रगत्या साकं मंदगतिरप्युक्तरीत्या

संमिलिता भवेत्तर्ज्ज्वेव तालस्वरूपं सत्यं समीचीनं जायेत । 'ढाह' इति प्रसिद्धो यः प्रथमलयो वर्तते स स्वापेक्षया द्विगुणे लीनो भवति । तथैव मध्योपि द्विगुणमध्ये लीनो भवति । यो यस्मिंल्लीनो भवेत्तदुभयं लय इति व्यवहरन्ति । तासां तालगतीनां ज्ञानस्य परमफलं त्विदमेव येन कालमात्राणां विशेषैरनेकधा तालस्वरूपमखंडं दृश्येत । स तालस्तु महान् काल इति कथ्यते ॥

अत्र केचनाचार्याश्चतुस्तालस्य द्वादशमात्राः ता एव परिमाण-मस्तीत्याहुः । तदाशयस्तु ये जडमतयस्तेषां मुखेन ज्ञानमेवं कृते स्यात्तदिति । वस्तुतया यद्येवं स्यात्तर्हि तालस्य कालस्य चागाधा अनन्ता गतय इति शास्त्रं व्यर्थं स्यात् । इत्थं सत्सदस्यानां पुरो दांशता सरणिस्तैरंगीक्रियतां । अत्रान्यापि फलसिद्धिरियं । तत्तत्तालस्वरूपं अनेकतालेषु प्रवेश्य कालस्य भगवद्रूपस्य सर्वव्यापकत्वं सर्वातिर्यामित्वं च दर्शनीयमिति । यथा शुद्धाः सरिगमादिस्वराः सर्वेषु रागेषु प्रविश्य स्वस्य सर्वव्यापकत्वं सर्वातिर्यामित्वं च दर्शयन्ति तथा वाद्यतालगतयोपि, इति सर्वमनवद्यमनुभूयतां ॥

मात्सर्यमुत्सार्य विचार्य सर्वथा

विद्वद्भिरत्राखिलसारदर्शिभिः ।

विमर्शशीलैरनुभूतिवर्त्तनि

धृतो हि दोषो गुणतामुपैष्यति ॥

भावार्थः—संगीतशास्त्रका विषय कालका आधेय हे इसी लिये पहिले कालका अनुमान करना चाहिये. अनेक अतिसूक्ष्मरूपमय जो काल हे ओर जो अनन्त ओर अविकारी हे सो रूपको परमाणु कहतेहैं. सो दो परमाणुका एक अणु होता हे ओर तीन अणुका

एक त्रसरेणु गिना जाताहे. एसें तीन त्रसरेणुसें एक त्रुटिका मान होताहे. पहिले आचार्योंने ये त्रुटिसें लेके गानके साथ तालका व्यवहार स्थापित किया हे. त्रुटिकों मात्रा एसाभि नाम दिया जाताहे.

कालका रूप अचल अविकारी ओर निराकार हे ओर उससें तालकी उत्पत्ति होतीहे । एसें तालका रूप विकारी ओर सगुण हुवा ओर फिरभि देखा जाताहे.

ये तालकी तीन गति हे मंद मध्य ओर शीघ्र. जेसे सरिगमके अनुदात्त, स्वरित ओर उदात्त सप्तक आपसआपसमें मिलके लीन होतेहैं तेसें तालकी ये तीनों गति संमिलित हे. इस रीतसें गति जब जाने तबही तालका सच्चा स्वरूप जाना जायगा.

तालमें टाह संज्ञक लय दुगुनमें लीन होतीहे. इस रीतसें गति दूसरी गतिमें लीन होवे उसका नाम लय हे. तालमें अनेक रीतसें काल-मात्राका रूप बतानेमें आवे तब ही उसकी (ताल-कालकी फलितार्थ सिद्धि कही हे.

कितनेएक ग्रंथकारोंने चोतालकी बारह मात्रा ही निश्चय करी हे परंतु यह कहना सो केवल बालकों बोध करनेके लीये हे. सबब के ताल ओर काल अनंत अगाध ओर सूक्ष्म हे एसा शास्त्रमें अनेक जगह कहा हे ओर माना हे सो सब व्यर्थ होजाय. इसलिये आधुनिक ग्रंथकारोंका कहना एकदेशी ओर साधारण समझके प्राचीन मुज्ञजनोंका कहना अंगीकार करना यह उचित हे. जैसे सरीगमके शुद्ध सप्तक अनेक प्रकारके तीव्र ओर कोमल भेदसें सब रागमें सर्वांतर्यामित्व अपना बतातेहैं तेसेंही ताल सबनमें अन्योन्य न्यूनाधिक भेद करिके कालका सर्वांतर्यामित्व दिखातेहैं. ये रीतसें बाद्यमेंभी कालका सर्वांतर्यामित्व समझना.

विचारशील ओर सार ग्रहणकरनेवाले जो विद्वज्जन हे सो मात्सर्य छोड़के नीचे लिखे हुवे अनुभव विषयमें तत्त्वविचार-पूर्वक कुछ दोष बतावेंगे तो वहभी गुणहि समझा जायगा.

### स्वरविचार.

शब्दमात्रका आधिकारन ओंकार हे, यह बात मांडूक्यादि उपनिषदोंमें कहीहे. इस्से दो जातके शब्द उत्पन्न हुवे ध्वन्यात्मक ओर वर्णात्मक. काणाद शास्त्रवाले लिखेहे कि “ शब्दो द्विधा ध्वन्यात्मको वर्णात्मकश्च ” अर्थात् ध्वन्यात्मक ओर वर्णात्मक एसे दो तरहके शब्द होतेहे. जिसका कुछ अर्थ नहीं होसकता एसे बीन मृदंग सितार आदि जितने वाद्य हे तिनके अवाजसे पेहेचानेजावे एसे जो शब्द हे उसको ध्वन्यात्मक कहतेहे ओर जिसका अर्थ होसकताहे एसे संस्कृत प्राकृत आदि भाषारूप जो शब्द उसको वर्णात्मक कहतेहे.

सो दो जातके शब्दमें प्रत्येकभाषामें विद्वज्जनोंने कमती बढती स्वरगणना करी हे. जेसे संस्कृतमें अकारसँ लगाके औ पर्यन्त ९ स्वर कहतेहे ओर गुजरातीमें ११ गिनायेहे तेसँ ध्वन्यात्मकमें ये स्वर नहींहे परंतु केवल जूदेई हे. ओर जहां देखो वहां सब देसमें ये स्वर एक मिलतेहे. ओर ये स्वर नित्य सात (७) ही रहतेहे. ये सातों सुरकी उत्पत्ति ओंकारसँ हे. ये ओं-

१ देखिये के युरोपमें सात सुरसँ गायन करते हे ओर दो, रे, मी, फा, विगेरेह् स्वर हे. do, re, me, fa. पिआना फोर्ट विगेरेह् इंग्लिश बाजे बजानेके वरुत्, स्वरके संक्षिप्त नामसँ बताया जाताहे. c, d, e, f, g, a, d, जेसँ अपने प्राचीन पुस्तकमें स्वरके नाम खरज, रिषभ, गंधार आदि हे तेसँ दो, रे, मी, फा विगेरेह् हे. ओर जेसँ सरिगमपधनी संक्षिप्त नाम हे तेसँ, c, d, e, f, हे आगें कोष्टक देखियें.

कार अनादिसिद्ध हे. पहिले तो यह ओंकार ब्रह्मदेवके मुखसें जगतमें प्रसिद्ध हुवाहे. यह बात शिक्षाग्रंथमें लिखी हे.

ॐकारश्चाथ शब्दश्च द्वावेतौ ब्रह्मणः पुरा ।

कंठं भित्त्वा विनिर्यातौ तस्मात् मांगलिकाबुधौ ॥

तात्पर्य के ओंकार ओर अथ ये दो शब्द ब्रह्माजीके मुखसें निकलेहैं जिससें दोऊ मंगलिक हे.

अब स्वर तीन जातके होतेहैं. यह बात पाणिनीयाष्टाध्यायके पहिले अध्यायके दूसरे पादमें लिखीहे.

उकारोऽन्नस्वदीर्घलुतः । उश्च ऊश्च ऊश्च वः वां काल इव कालो यस्य सोऽच् क्रमात् ह्रस्वदीर्घलुतसंज्ञः स्यात् ।

कुक्कुटके बोलनेमें उकार तीन तरहके होतेहैं ओर इसीमें एक मात्रा दो मात्रा ओर तीन मात्रा गिनिजातिहे. इस रीतसें एक मात्राके स्वरकों ह्रस्व ओर दो मात्राके स्वरकों दीर्घ और तीन मात्रावालेकों लुत कहते हैं.

सूत्रमें ये तीन संज्ञा वर्णात्मककी कहीहे परंतु इसमें जो मात्राओंके नियम कहेहैं वे नियम जब ध्वन्यात्मकोंमें मिलावें तब उन्हींकेभी यही तीन भेद होतेहैं. ये ओंकार आदि लेके जोजो स्वर होतेहैं उसकों संगीतरत्नाकर मुजब कहतेहैं.

श्रुतिभ्यः स्युः स्वराः षड्जर्षभगांधारमध्यमाः ।

पंचमो धैवतश्चाथ निषाद इति सप्त ते ॥

तेषां संज्ञा स रि ग म प ध नीत्यपरा मताः

श्रुतिसें सप्तस्वर हुवेहे उसके प्राकृत ओर संक्षिप्त नाम नीचे मुजब जानेंगे.

प्राकृत	स्वरज	रिषभ	गंधार	मध्यम	पंचम	धैवत	निषाद
संक्षिप्त	स-सा	रि-रे	ग-गा	म	प	ध-धा	नी

ये नाम संगीतके ग्रंथोंमें आज दिनतक प्रचलितहे.  
जब किसिकों बोधकरना होय तब हुत उच्चारसैं बतानां.

ये स्वर तीन जातके होतेहे, उदात्त, अनुदात्त और स्वरित.  
कहाहे के “उच्चैरुपलभ्यमान उदात्तः, नीचैरनुदात्तः, समवृत्त्या स्वरितः” जिस स्वरका जो स्थान हे उसीमें वो लीन होके जब उंचो बोले तब उसको उदात्त कहतेहे. ओर उसीमें जब नीचो बोले तब अनुदात्त कहतेहे. ओर जो समवृत्तिसे बोले उसको स्वरित कहतेहे.

ये दरेक जातमें सातों सुर गाये जातेहैं ओर जब तीनों जातमें सात सुर लेवें तो एकीस सुर एकंदर होतेहे, ओर ये मनुष्यप्राणीके कंठसैं गानेके वास्ते बहुत हे. कहनेकी मतलब कि इस्से ज्यादा अवाज काम नहीं करसकता परंतु वाद्यसैं बहोतसे सुरकी रचना हो सकतीहे.<sup>१</sup>

सा-रि-ग-म-प-ध-नी ये सात सुरका समूह बतानेकेवास्ते सप्तक ऐसा नाम रख्वाहे. उपर कही के २१ सुर गाये जातेहे. मायने के तीन सप्तकतक अपने अपने मापसैं मर्द या ओरतका अवाज पोहोंचताहैं.

सप्त स्वरोंमेंसैं जो स्वर जिस स्थानोंमें बोलाजाताहे वो स्वर तीनों सप्तकमें उसीकुं भजेहे. उसकी समझ नीचे मुजब.

१ कितनेक आचार्योंने मंद मध्य ओर तार एसे तीन जातके नाम कहेहैं परंतु वस्तुतः सब वोई हे.

२ बीणा, सितार, सरंगीमें पांच सप्तक बजाये जातेहे. पिआना फोर्टे ओर हारमोनीअम जो वाद्य विलायतसैं अपने मुल्कमें आयेहे उसमें सात सप्तककी रचना कीगईहे.

## स्वरके नाम.

नाम.	संक्षिप्तनाम.	मूलस्थान.	अंतस्थान.
स्वरज	सा	दंत	कंठ
रिषभ	रि	मूर्ध	तालु
गंधार	ग	कंठ	कंठ
मध्यम	म	ओष्ठ-नासिका	कंठ
पंचम	प	ओष्ठ	कंठ
धैवत	ध	दंत	कंठ
निषाद	नी	दंत-नासिका	तालु

ये स्थान जो लिखेहे सो तो मनुष्योंको समझानेकेलिये लिखेहे परंतु स्वरपदार्थ तो आपही स्वतंत्र हे. स्वरका अच्छरनसें कुछ काम नहिंहे.

१. षरज=षड्ज.

“नासांकंठमुरस्तालु जिह्वादंतश्च संस्पृशन् ।

षड्भ्योऽयं जायते यस्मात्तस्माद् षड्ज इति स्मृतः” ॥

नाक, कंठ, उरस्थल, तालु जीभ, ओर दांत ये छे स्थानसें उत्पन्न होताहे वास्ते षड्ज कहेलाताहे.

२ कहाहे के, ऊर्ध्वस्थितत्रिनाडीषु नाड्यस्तिर्यग् हृदि स्थिताः । द्वाविंशतिमिताश्चेति प्राचीना मुनयोब्रुवन् ॥ पूर्वं नाभिस्ततो हृत्स्यात् पश्चात् कंठः प्रकीर्तितः । अथ मूर्द्धा तथास्यं स्यादिति स्थानानि मेनिरे ॥ हृदयनाहतचक्रेऽस्मिन्ननिलानलयोगतः । आहतस्तत्र नादः स्यादिति शास्त्रे प्रकीर्तितम् ॥ तीन ऊर्ध्व नाडीमें लगी हुई बाईस नाडी तिरछी हृदयमें रहीहे. नाभी हृदय कंठ मूर्ध ओर मुख पसें स्वरके स्थान मानेहे. हृदयके अनाहत चक्रमें वायु ओर आग्नि मिले तब नाद होताहे. इसीमाफिक अनुभवसें सिद्ध होताहै कि नाभीसें कंठतक दम भरनेसें गानके स्वर बोले जातेहे.



सप्तकमें सात स्वर हे वो तो आगे कह गयेहैं परंतु इसमें-  
सैं सा ओर प येतो अविकारी हे ओर सदा अपुने स्थानमें  
स्वतंत्रतासैं कायम रहेहैं ओर अविचल हे. ओर बाकीके जो पांच  
सुर हे वे चल ओर विकारी हे कारन के उनके रूपमें भेद (वि-  
कार ) होताहे.

विकार दो तरहके होतेहे तीव्र ओर कोमल. तीव्र सो कढके  
ओर कोमल सूक्ष्मरीतसैं बोलनेमें आताहे.

हरेक रागमें गानेके पद, चतरंग, खयाल इत्यादि होतेहे प-  
रंतु ये सब रागोंमें जो रूपभेद मालूम होताहे सो केवल वि-  
कारी स्वरसैंहि बनताहे. इसीलिये ये पांच सुरके तीव्र-को-  
मलरूप होनेसैं १० स्वर ओर दो सा ओर प अविकारी  
मिलके बारह स्वर होतेहे.

१ खरज, २ कोमलरिषभ, ३ शुद्धरिषभ, ४ कोमलगांधार,  
५ शुद्धगांधार, ६ शुद्धमध्यम, ७ तीव्रमध्यम,  
८ पंचम ९ कोमलधैवत, १० शुद्धधैवत, ११ कोमलनिषाद,  
१२ शुद्धनिषाद,

एसैं ऊपर लिखेहुए बारह स्वरोंमेंसैं नं० १ का खरज ओर  
नं० ८ का पंचम ये दो अविकारी हे ओर बाकीके पांच सुरके  
तीव्र ओर कोमल भेद होतेहे परंतु सूक्ष्म भागभी होसकते. जेसैं  
तीव्रके तीव्रतर ओर कोमलके अतिकोमल. परंतु एसि बारि-  
कीमे बांचने वालेकुं बहुत श्रम मालूम होवे इस लिये ऊपर  
लिखे बारह प्रमान कियेहैं.

प्रथम सासैं लगाकैं ऊपरके स्वरकी तरफ चढनां उसकों आ-  
रोह कहतेहैं ओर ऊपरसैं नीचे उतरनां उसकों अवरोह कहतेहैं.

१ जो स्वर पूर्वस्वरकी तरफ बोलनेमें आताहे वो कोमल हे  
( flat ) ओर जो उत्तर स्वरकी बाजू में चढकैं बोलनेमें आवे  
उसको तीव्र ( sharp ) गिनाहे.

इस सिवाय स्वरकों मींड गमक लाग डाट और तान ऐसे भेद अनेक तरहके होतेहैं. स्वरकों मरोडी देकें बुलानां उसकों मींड कहतेहैं जेसैं गंधारकूं मींड देकें पंचम तक बोललेनां.

किसि स्वरकों छोडिके ओर सुरकों लगजानां उसकों लाग एसैं कहतेहैं. स्वरकों दबाय देनां उसकों डाट और स्वरमें गिरहि पडे उसकों तान कहतेहैं. आलापमें और गानेमें जो सुर पहिले बोलनेमें आताहे उसकों ग्रह कहाहे ओर छेछे जो गाया जाता उसकों न्यास कहाहे रागका प्रधान सुरकों विस्तारकें बहुत लंबानां और फिर उसकों वहि रागके और और शुद्ध स्वरसैं मिलाकें रागका निखालस रूप बतादेनां उसका नाम आलाप हे

### ग्रामविचार.

सामवेदात् स्वरा जाताः स्वरेभ्यो ग्रामसंभवः ।

ग्रामेभ्यो जातयो जाता जातिभ्यो रागसंभवः ॥

अर्थ—सामवेदसैं स्वर उत्पन्न हुए और स्वरोंसैं ग्राम भये और ग्रामसैं जाती और जातीसैं राग उत्पत्ति कहीहे.

सप्त स्वरास्त्रयो ग्रामा मूर्च्छनाश्चैकविंशतिः ।

द्वाविंशतिश्च श्रुतय एतेभ्यो रागसंभवः ॥

सात सुर तीन ग्राम एकीस मूर्च्छना ओर बाईस श्रुति जब मिले तब रागका संभव होताहे.

षड्जादयः स्वराः सप्त ग्रामौ द्वौ षड्जमध्यमौ ।

केचिद्रंधारमप्याहुः स तु नेहास्ति भूतले ॥

षड्ज आदि सात सुर और दो ग्राम षड्ज और मध्यम ये तो अनुभवित हे और कितनेक कहतेहे कि गंधारभी एक ग्राम

हे परंतु यह इस भूमीपर दिखता नहीं है. ग्रामशब्दका अर्थ विश्राम करनेकी जगह. विश्राम तीन प्रकारके होतेहैं आदि मध्य और अवसान. संगीतरत्नाकरमें कहा है.

“ यथा कुटुंबिनः सर्वेप्येकीभूता वसन्ति हि ।

तथा स्वराणां संदोहो ग्राम इत्यभिधीयते ॥

षड्जग्रामो भवेदादौ मध्यमग्राम एव च ।

गंधारग्राम इत्येतत् ग्रामत्रयमुदाहृतम् ”

जैसे कितनेक कुटुंबी एकठे होके रहतेहैं तैसेही सुरनके समूहकों ग्राम कहतेहैं आदि ग्राम षरज और दूसरा मध्यम ग्राम और तीसरा ग्राम गंधारहै इस रीतसे ग्राम कहेहैं इन तीन ग्रामोंके नाम सब संगीत ग्रंथमें ऐसे लिखेहैं .

“ नन्दावतार्थे जीमूतः सुभद्रो ग्रामकास्त्रयः ।

षड्जमध्यमगांधारास्त्रयाणां जन्महेतवः ”

पहिला ग्राम नन्दावर्त दूसरा जीमूत और तीसरा सुभद्र ऐसे तीन कहेहैं.

### ग्रामकी समझ.

सा	रि	ग	म	प	ध	नी	सा	षड्ज ग्राम.
	सा	रि	ग	म	प	ध		गांधार ग्राम.
		सा	रि	ग	म	प		मध्यम ग्राम.

### मूर्छनाविचार.

क्रमात्स्वराणां सप्तानामारोहश्चावरोहणं ।

मूर्छनेत्युच्यते ग्रामस्था एताः सप्त सप्त च ॥

ग्रामत्रयेपि प्रत्येकं सप्त सप्त च मूर्छनाः ।

कमसें तीनों ग्राममें सप्तस्वरका आरोह अवरोह करनेसें एकीस मूर्छना होतीहै.

### मूर्छनाके नाम.

परज ग्राम.	मध्यम ग्राम.	गांधार ग्राम.
उत्तरमंद्रा	सौविरी	नंदा
रजनी	हारिणाश्वा	विशाला
उत्तरायनी	कपोलनता	सोमपी
शुद्धषड्जा	शुद्धमध्या	विचित्रा
मत्सरीक्रांता	मार्गी	रोहिणी
अश्वक्रांता	पौरवी	सुखा
अभिरुता	मंदाकिनी	अलापी

### श्रुति विचार.

श्रुत्यनंतरभावी यः शब्दोऽनुरणनात्मकः ।

स्वनो रंजयति श्रोतुश्चितं स स्वर उच्यते ॥

जो श्रुतिसें होताहे और जो श्रोताजनके चित्तकों मोहमें डुबा देताहे एसा अनुरणिक जो शब्द उसको श्रुतियुक्त स्वर कहतेहे.

प्रथमं श्रवणाच्छब्दः श्रूयते ह्रस्वमात्रकः ।

सा श्रुतिः संपरिज्ञेया स्वरावयवविक्षणा ॥

परज आदि स्वरोंमें जो लघु शब्द बोलनेमें आताहे और जो मनरंजन करताहे उसकों श्रुति कहिहे. बाईस श्रुतिके विभाग नीचे लिखेहे.

स्वर परज रिषभ गांधार मध्यम पंचम धैवत निषाद  
श्रुतिसंख्या ४ ३ २ ४ ४ ३ २  
यह बात संगीतके ग्रंथमें हे ॥

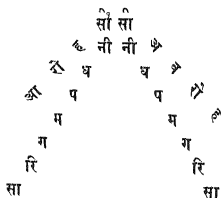
चतुश्चतुश्चतुश्चैव षड्जपंचममध्यमाः ।

द्वे द्वे निषादगांधारौ त्रीस्त्री ऋषभधैवता ॥

## तान विचार.

तान बहुत तरहकी होतीहे ये अलंकारसँ दिखाइगईहें ये अलंकारके मुख्यरूप सरीगमसँ बनतेहैं सो सरीगमके भेद आगे लिखेहे.

आरोह अवरोहका क्रमबतानेकी सीढी



ये सब गुरुकालसँ लेवें तो विस्तीर्ण भेद कहाजावे.

तानके प्रकार सात हे. संपूरन सो सात सुरकी होतीहे. षाडव ६ सुरकी, ओडव ५ सुरकी, सुरतर ४ सुरकी, स्वामिक ३ सुरकी, गाथिक दोकी, और आचिक एक सुरकी, तान कहीहे.

आदिका जो “सा” सुर हे सो किसि रागमेसँ वाद

१ दूसरे सप्तकमें (तारस्वर) गानां. ^ ये निशानी जब ऊपर रक्खी होवे तब उदात्त (तार) सप्तकके सुर समझनें और जब नीचे रक्खी होवे तब (अनुदात्त) मंद्रसप्तकके सुर समझनें अनुदात्त=मंद्र=Bass notes उदात्त=तार=Treble notes.

नहीं होसकता ओर बाकिके सुर सब बाद होतेहैं जैसे मालको-  
शमेंसे पंचम बाद होताहे और सारंगमेंसे गांधार बाद होताहे.

### गानेवालेके गुण और दोषविचार.

सुस्वरं सुरसं चैव सुरागमधुराक्षरं ॥  
सालंकारं प्रमाणं च षड्विधं गीतलक्षणं ॥  
स्वरेण पदसंयुक्तं छंदसा च सुसंयुतं ॥  
मुपात्रं च मुतालं च मुगीतं तेन गण्यते ॥

अच्छा सुर, सुरस, अच्छा राग, मधुराक्षर, और अलंकारसें  
युक्त और सप्रमाण ऐसे छ गीतके लछनहे. तेसें स्वर, पद, छंद,  
मात्रा, ओर ताल इस्सें जो गीत संयुक्तहे उसको मुगीत कहतेहैं.

कंपितं भीतमुद्घुष्टमव्यक्तमनुनासिकं ॥  
काकस्वरं शिरःस्थं च तथा स्थानविवर्जितं ॥  
विस्वरं विरसं चैव विश्लिष्टं विषमाहते ॥  
व्याकुलं तालहीनं च गातुर्दोषाश्चतुर्दश ॥

कांपनां, डरनां, कठोर उच्चार करनां, अस्पष्ट बोलनां, ना-  
सिकासें उच्चार करनां, काकसुर और कपाली सुर करनां,  
स्थानविनां उठनां, बेसुर होनां, निरस होनां, मिश्रसुर करनां,  
कालहीन होनां, व्याकुल होनां, और तालहीन होनां, ऐसे  
१४ दोष हे.

१ ये रीतसें जब रागमें एक सुर कम होवे तब षाडव भे-  
दका राग कहाजाताहे वैसें जब दो सुर कम होवे तब  
ओडव गिना हे और जिसमें सातों सुर मिलाये जातेहैं उसको  
संपूरन भेद कहाहे. ये रीतसें रागके तीन प्रकार संपूरन, षाडव,  
और ओडव होतेहैं.

## अलंकारभेद.

आ से ही ति छ<sup>२</sup> सीसी सीसी छ<sup>३</sup> नो<sup>३</sup> छ<sup>३</sup>  
 धध निनि निनि धध छ<sup>३</sup> छ<sup>३</sup>  
 पप पप मम छ<sup>३</sup> छ<sup>३</sup>  
 गग गग रिरि रिरि  
 सस सासा

छ<sup>३</sup> छ<sup>३</sup> छ<sup>३</sup> नीसा सानी छ<sup>३</sup> नो<sup>३</sup> छ<sup>३</sup>  
 धानी नीधा धाप धाप छ<sup>३</sup> छ<sup>३</sup>  
 पप पप मगा मगा  
 गग गग रेगा रेगा  
 सारे सारे रेसा रेसा

१ अलंकारके येरुप सब तेतालमें गाये जावे ओर इसी तरह दाखिल किये हे.

२ लघुमात्रासँ गायाजावे.

३ गुरुमात्रासँ गायाजावे.

आ रो ह से श्री प्र च्छा द न  
धनिसा सनिधा  
पधनी निधपा  
मपधा धपमा  
गमपा पमगा  
रिगमा मगरे  
सरिगा गरिसा

आ रो ह से श्री प्र च्छा द न  
धस सध  
पनि निप  
मध धम  
गप पग  
रिम मरि  
साग गस

१ “ह्रस्वमाद्यद्वयं कृत्वा दीर्घं कृत्वा तृतीयकम् ॥

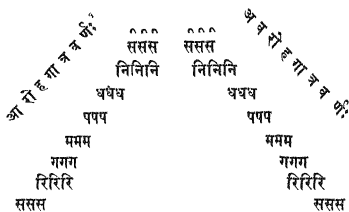
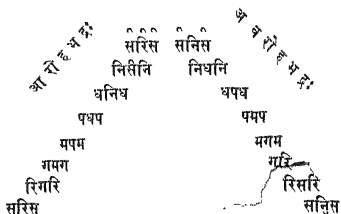
हनुमानाह सर्वज्ञः सन्धिप्रच्छादनं परम् ॥

कमात् स्वरं त्रयं यत्र जगुराक्षेपकं बुधाः”

सरिग, रिगम, गमप, मपध, पधनि, धनिस यह रीतसे आक्षेप कहाहे यह लयका रूप खूब अच्छी तरहसे निगाहमें लेना चाहिये. ऐसे लयके बहुतसे भेद होतेहैं. ये दोनों रूपकों कोई सिंहावलोकन भी कहतेहैं.

२ सस, गग, रिरि मम, गग पप ऐसे द्विगुणित होवे तब आक्षिप्त कहा जावे.





१ वेसेही चार चार ह्रस्व लेवे तोभी यह नामसे पहचाना जाता है.  
 सनसस, रिरिरिरी, गगगग, ये सब एकरूप है. देखो, वि-  
 स्तीर्ण, निष्कर्ष, और गात्रवर्ण ये सब लयके भिन्नरूपसे समझनेमें  
 जलदि आजायगें.

आ रो ह स दा न न्द  
पधनिसं सनिधप  
मपधनि निधपम  
गमपध धपमग  
रिगमप पमगरि  
सरिगम मगरिस

आ रो ह प रि व न्द  
सगमरि निरिगसं  
धसरिनि सधपनि  
पनिसध निपमध  
मधनिप धमगप  
गपधम पगरिम  
रिमपग मरिसग  
सगमरि गसनिरि  
रिनिधूस

१ ये रूपकों सुरतर कहसकते क्योंकि चार सुरकी तान होतिहे.

२ ये रूप सुरफाग तालमें गाया जावे.

आ रो ह बिं डु नि व नि  
 सासासारि  
 नीनीनीस  
 धाधाधानि  
 प प प ध  
 म म म प  
 गागागाम  
 रे रे रे ग  
 सासासारि

अ व रो ह बिं डु नि व नि  
 रे रे रे स  
 सासासानि  
 नीनीनीध  
 धाधाधाप  
 प प प म  
 म म म ग  
 गागागारि  
 रे रे रे स

आ रो ही पं जा ब लीं  
 धनिधनिसा  
 पधपधनी  
 मपमपधा  
 गमगमप  
 रिगरिगम  
 सरिसरिगा

अ व रो ही पं जा ब लीं  
 सनिसनिधा  
 निधनिधप  
 धपधपम  
 पमपमगा  
 मगमगरे  
 गरिगरिसा

आ रो ही पं चा न न  
मपधनिसा सनिधपम  
गमपधनी निधपमगा  
रिगमपधा धपमगरे  
सरिगमप पमगरिसा

आ रो ही नि दौ ष  
पधपधनिस सनिसेनिधप  
मपमपधनि निधनिधपम  
गमगमपध धपधपमग  
रिगरिगमप पमपमगरि  
सरिसरिगम मगमगरिस

आ० ष ङा न न  
गमपधनिस सनिधपमग  
रिगमपधनि निधपमगरि  
सरिगमपध धपमगरिस

आरोह अवरोह साथ लगाके यह भेद बनताहै\*

१ यह ओडव तानका रूपहै.

२ यह षाडव तान कहीजावे.

## जव अलंकार.

\*सरिसं, सरिगरिस, सरिगमगरिस, सरिगमपमगरिस, सरि-  
गमपध पमगरिस, सरिगमपधनि धपमगरिस, सरिगमपधनि स-  
निधपमगरिस.

## रागके नाम.

“ भैरवो मालकोशश्च हिंदोलो दीपकस्तथा ।

श्रीरागो मेघरागश्च षडैते पुरुषाः स्मृताः ” ॥

भैरव, मालकोश, हिंडोल, दीपक, श्री, और मेघ एसें छे  
राग मुख्य गिनेहें.

अपने लोग ऋतु हिं छे गिनतेहें कहाहे कि

“ मृगादिराशिद्वयभानुभोगात्सर्वर्चवः स्युः शिशिरो वसंतः ।

ग्रीष्मश्च वर्षा च शरत्तथैव हेमंतनामा कथितोऽत्र षष्ठः ॥ ”

मृगशरसें लेके जो दो दो राशी सूर्य भोगताहे उसको ऋतु  
कहतेहें. शिशिर, वसंत, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, और हेमंत ये छे  
ऋतु गिनिहें. इस्सें छे ऋतुमें छे राग गानेका कोष्टक नीचे मुजब.

ऋतु शरद शिशिर वसंत ग्रीष्म हेमंत वर्षा ६  
राग भैरव मालकोश हिंडोल दीपक श्री मेघ ६  
मतांतर ऐसाहे

राग भैरव मालकोश हिंडोल दीपक श्री मेघ  
ऋतु ग्रीष्म शरद वसंत हेमंत शिशिर वर्षा

३ यह अलंकार तानमें बहुत जगह उपयोगी है इस लिये अ-  
च्छी तरहसें याद करना चाहिये.

ये दरेक रागोंकी पांच पांच स्त्री मानीहैं. एसैं वे ३० और राग मिलके ३६ रूप हुवे

### रागनीके नाम.

“ भैरवी गुजरी राम, कलिका टोडिका तथा ।  
 वेराटी स्वरसंयुक्ता, भैरवस्य वरांगनाः ॥  
 वागीश्वरी ककुभाच, पर्यंका सोहनी तथा ।  
 खंभावती गुनकली, मालकोशस्य वल्लभाः ॥  
 वसंती पंचमी चैव, ललिता च विलावली ।  
 देशाक्षी सहिता एता, हिंदोलस्य वरांगनाः ॥  
 धन्याश्री नाटिका चैव, जेतश्री च पलाशिका ।  
 कामोदी सहिता एता, दीपकस्य वरांगनाः ॥  
 मालवी त्रिवणी गौरी, पूर्वी च टंकिका तथा ।  
 श्रीरागस्यांगनाश्चाथ, सायंकाले प्रगीयते ॥  
 मल्लारी सोरठी चैव, सारंगा बडहंसिका ।  
 मधुमाध्याच संयुक्ता, मेघरागस्य वल्लभाः ॥

रागके नाम	रा ग नी के ना म.				
भैरव	भैरवी	गुजरी	रामकली	टोडी	वेराडी
मालकोष	वावेश्वरी	ककुभा	सोहनी	खंभायची	गुनकली
हिन्दोल	वसंत	पंचम	ललित	विलावली	देशाक्षी
दीपक	धनाश्री	नाट	जेतश्री	पलाशी	कामोदी
श्री	गोडी	मालवी	त्रिवणी	पूर्वी	टंकिका
मेघ	मल्लारी	सोरठी	सारंग	बडहंस	मधुमाध

## नादब्रह्म स्वरूप.

कवित.

पर पद प्रणव पुराण पुरुषोत्तमको  
 परम प्रमान पूर पढत मुकंदहे ।  
 ताहितें सुरेस सबदेस सब देसनमें,  
 भाषा भेद भारी भुव भनत कविंद हे ।  
 आदित कहत अति आदित उदोत होत,  
 आदि तत्व जगत प्रकासत मुछंदहे ।  
 सुच्छम सुछंद मन मंदिर अनंदमय,  
 नादनंद नंदहे अमंद जग बंदहे ॥  
 कर पद सुख विनां बोले चले गहे एसे,  
 अविनासी एक ये अनूप जग खंझहे ।  
 रवीराम अंतर ओ बाहिर रहत सदा  
 सकल कलाको कंद कारन अजंझहे ।  
 सेसहि सुरेस ओ महेस जाहि जपतहे  
 जगको जनेता नेता चेता आदि ब्रह्महे ।  
 आनंदको कंद नाम अनाहत अनहद  
 चितमें चतुर चाहि चारु नाद ब्रह्महे ॥  
 नादही अनादिसिद्ध सिद्ध सब सेवतहे  
 नादहीते वेद भेद विप्रसर लावेहे ।  
 नादहीतें कर्म धर्म ध्यान होत नादहीतें  
 नादहीतें गुरु ज्ञान लच्छ अच्छ पावे हे ।  
 नादहीतें ब्रह्मा तप तापें हैं सहस्र युग  
 नादहीतें जन्म थिति लय दरसावेहे ।

आदित उदित नाद ब्रह्मको ये रूप ताकों  
 शिव ब्रह्माविष्णु आदि नारदादि गावेहे ॥  
 सप्तस्वर शुद्धताके भेदही अनेक होत  
 तोऊ राग रचना सो रची नहीं जातहे ।  
 ज्योंहि एक ब्रह्मतेँ हि जाहिर जगत नांही  
 प्रकृति पुरुष मिल जग दरसातहे ।  
 त्योंहि शुद्ध पंचम ओ खरज के बीच नीच  
 ऊँच होय विकृति सो प्रकृति दिखातहे ।  
 तातेँ नादब्रह्म आदि ब्रह्मतेँ घटत नांहि  
 आदित उदित तेई येई दरसातहे ॥

### ताल व कालका स्वरूप.

आदि परमाणु तेँही जुटी लघु घटि गिने  
 याम दिन पच्छ मास ऋतु बरसातहे ।  
 संवत्सर एकतेँ अनेक साल देवनके  
 ब्रह्माके परार्थ दोय जातेँ दरसातहे ।  
 कहत अदितराम चौद लोकजाके मांहि  
 यंत्रित रचेसे लसे नांही परसातहे ।  
 अनत अगाध पार पावे नहिं जाको कोऊ  
 कालकी क्रियाको मान ताल दरसावेँहे ॥  
 प्रथम अणु हे ताके दोय परमाणु होय  
 सोय तीन त्रसरेणु अकथ अरूपहे ।  
 ताके तीन जुटी होत जोत जगमांहि जाकी  
 जातेँ व्योहार काल तालको संजूपहे ।  
 आदित उदित काल निर्गुन निरंजन हे  
 सोई सुख सिद्ध ताल सगुन सरूप हे ।



दानव ओ देवनर नाग और किन्नरको  
करता सुभर्ता हर्ता भूपनको भूपहे ॥

### सवैया.

अंतरजामि रहे घटमें तस तालकि रीत सबें जगजानों  
आदितराम कहे करुणा करि कीन्हयही विध बात बखानों,  
देखत दूजि लखी गतपें इक ब्रह्मजनु सबमें सरसानों  
कालऽरू ताल समान लसे मुनि साधक सिध्द इही पहिचानों.  
दोहा. मात्रा जो त्रुटितें कही, ताके रूप अनंत; निर्गुनका-  
लसो सगुन करि, आदितराम भनंत.

### राग स्वरूप.

कोन उत्तपति राग आदि कोन कह्यो याहि  
कोन नाम कोन ठाम कोन वेद गायोहे ।  
को उदात कोऽनुदात कोन स्वरित कोन लघु  
कोन गुरु कोन सुत कहा विध सचायोहे ।  
कोन गन कोन गुन कोन देव कोन सेव  
कोन फल वर वर्न कवित रचायोहे ।  
रवीराम रुचिकरि रचना रचाई जग  
हरिनाम युक्त कहे जा विध जचायोहे ॥  
उत्तपति महादेव गायोहे सुसामवेद  
नाम भैरवादि षट ठाम सिद्धि संगहे ।  
ऊपर उदात तेसैं नीचेंऽनुदात स्वरित  
सम मत दोय तीन हुततैं अभंगहे ।

कहत अदितराम आनंद अलख रूप  
जाहि बाद भूमीपर परत मुजंगहे ।  
कविताके अंग यों अनंगको उमंग रंग  
रसको तरंग रंग अंग राग रंगहे ॥

शिवशक्तेः समायोगाद्रागाणां संभवोऽभवत् ।  
पंचास्यात्पंच रागाः स्युः षष्ठस्तु गिरिजामुखात् ॥

शिव और शक्ति उनके समायोगसे रागका संभव हुआ. पांच  
मुखसे पांच राग हुवे और छठा गिरिजाके मुखसे कहाहे.

योऽयं ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्णविभूषितः ।  
रंजको जनचित्तानां स रागः कथितो बुधैः ॥

स्वरवर्णसे विभूषित और जनके चित्तकों रंजन करनेवाला  
एसा जो ध्वनिविशेष उसको बुधजन राग ऐसे कहतेहैं.

### रागप्रज्ञांसा.

वसति रसवति हृदि सतां नानाकारान् वह्नन्नलंकारान् ।  
श्रुतिमात्रवेद्यविभवो बहुतररागोदयोऽच्युतो जयति ॥

जिसने नानाप्रकारके आभूषण धरेहे ऐसे और फिर जिसका  
वैभव श्रुतिसें सुना जाताहे ऐसे और जिसमें बहुतेरे जोगी  
जनकी प्रीतिका उदय होताहे ऐसे, सत्पुरुषनके रसिक हृदयमें  
बसनेवाले, और अच्युत भगवान सो उत्कर्षतासें सदाही रहो.

दुसरा अर्थ—नाना प्रकारके अलंकार, जैसे कि मीड, गमक,  
तान, उसकों धरनेवाला और जिसका वैभव स्वर सप्तककी बाईस  
श्रुतिसें जाननेमें आताहे एसा और सत्पुरुषनके रसिक हृदयमें  
बसनेवाला, अच्युत एसा रागका उदयरूप नादब्रह्मकी जय हो.

समयेन रागतत्त्वं, लुप्तं भूयः सिसाधयिषतां तत् ।  
सच्चक्राणां सुखतः, सिध्यै समुदेति रागसवितासौ ॥

सायंकालके समयमें लुप्त हुवा एसा जो प्रीतिका तत्व (सूर्य) उसकों फिर साधनेकी इच्छा करनेवाले जो चक्रवाचकवी उनकी सिद्धिके लिये ये प्रीतिरूप जो सविता सो उदय होताहे.

दुसरा अर्थ—बहुत समय बीतनेके सबब राग तत्वके सरी-गमादि भेदका लोप हुवा इसवास्ते इनकी फिर साधनेकी इच्छा-वाले जो सत्पुरुषों हे उनकी सुखसिद्धि होवे तें रागरूपी सूर्य उदय होताहे.

---

## राग भैरव ताल ध्रुवपद.

सा गा मप धा प मगरि गम गरि रेसा रेसा धा, सारिगम गरि  
गम गरि रिसा ॥ गामप धा ॥\*

पप धा नी सीसा नीसा धध सीसा रे सी धाप, गमप प धध  
नी सीरिसा ध सी धध प ॥ गामप धा ॥

१. इस रागमें रिषभ और धैवत कोमल हे. वाकीके सुर शुद्ध हैं. गांधारसें ग्रह और धैवतपें न्यास हे. धैवतपें मूर्छना. कहाहेकि.

“गांधारांशग्रहन्यासो गांधारादिकमूर्छना ।

हनुमतमतप्रोक्तो भैरवः प्रातर्गीयते ॥”

“कोमलाख्यौ रिधौ तीव्रौ गनी वसन्तभैरवे ।

धैवतांशग्रहन्यासो मध्यमांशोऽपिसंततः ॥”

ये दोनों मतसें रिषभ धैवत कोमल, तैसें गांधारसें ग्रह और धैवतपें न्यास मुकरर होताहे. मध्यम अंशस्वर (जो स्वर रागमें हर वरत लगाया जाता) भी गिनाहे. ये राग शांतरससें सर्वदा प्रातःकालमें पांचसें सात बजेतक गायजावे और श्रीधम ऋतुमें गानेसें ज्यादा खूबी मालूम होगी. संपूरन जातिका राग हे.

\* जब अछरपेएसी निशानि रक्खी होवे तब वहां गीतका मान ( सम ) समझनां और जहां अछरकी नीचे एसी निशानी रक्खी होवे वहां तालकी नई आवृत्तिकी शुरुआत समझनां. संगीतकी काव्यमें दो, चार, छे, आठ एसें पाद होनां चाहिये. पहिले पादका नाम अस्ताई, दूसरेका नाम अंतरा तैसें तीसरे चोथेकां अभोग संचाई बोलतेहैं. वेसें हि पांचवा छट्टा पादकूं भी अभोग संचाई कहते हैं. इसमेंसे अस्ताई अंतरा तो अवश्य काव्यमें होनां चाहिये.

आ॒रोहि॒ अव॒रोहि॒ सं॒पूर॒न सु॒रन॒सोंहि॒ रू॒प भेद॑ प्रगट होत नाद  
नि॒दान ॥

क॒हत अ॒दित॒राम॒ गु॒नी ज॒नकी॒ संग॒तसों॑ अ॒लख॒ जोई॒ लख॒त सोई॒  
सा॒ नि॒धान ॥ गाम॒प धा ॥

### राग भैरव ध्रुवपद.

आदि ब्रह्मतेँ आँकार जात पंचतत्त्व होत नभ शुनको प्रमान  
शब्द आँकार ॥ आदि ब्रह्मतेँ ॥

जातेँ वेद होत भेद लीने सप्त सुरनके आरोहि अवरोहि करि  
गहत सार ॥ आदि ब्रह्मतेँ ॥

प्रथम राग भैरव शंकरको रूप धरे गावत श्रुतिगनसोंहि  
जगदाधार ॥

अदितराम आनंद अपार अविनासीको नाम रूप गहत न पायो  
पार ॥ आदि ब्रह्मतेँ ॥

### राग भैरव त्रेताल चतरंग.\*

ध॒पध॒म धा॑ म॒ग म॒प धा॑ प॒मग॒रि रे॒ ग॒म ग॒रि रे॒ सा॒सा सा॒सा  
ग॒म प॒प ध सा॑, सा॑ ध सा॑ ॥ ध॒पध॒ म॒ग म॒प धा॑ ॥

१ यहाँ सा निधान ये ध्वन्यात्मक और वर्णात्मक दो तरहसे  
लेनां. निषाद और धैवत ये निधान के वास्ते विचारनां.

\* जैसेँ प्यादल, घोडे, रथ, और हाथीसेँ भरपूर चतरंगसेना  
कही जाती हे तेसेँ गीतके चार अंगसेँ पूरन एसे पदकों चतरंग  
कहाहै एसे पदमें सरिगमके, तिछानेके और मृदंगके ध्वन्यात्मक  
बोल और वर्णात्मक शब्द ये चार अवश्य होना चाहिये.

दिदिदिं तोम् तोम् तनन तोम् तोम् तनन तारे दानि तनन तारे ॥  
अदितरामकों प्रसाद श्री ब्रजपति दीनों तकिटधा\* तकिटधा  
तकिटधा ॥ धप धमग म प धा ॥

### राग भैरव त्रेताल चतरंगका जोटा.

तानिनि त्रोम् त्रोम् तनन दीम् दीम् तना तना तना तदरदानि  
देरेनां तदेरे दानि अततनना ॥ तानि नित्रोम् तनन दीं ॥

धिकट धिकट धुमिकट धित्ताकिट । धधध धधध सीसा री  
सी सी धा ॥ चतरंगसों ब्रजपति रिझावहो अदितराम गुनि  
धुनि गनना ॥ तानि नित्रोम् त्रोम् तनन दीं ॥

### रागिनी भैरवी<sup>२</sup> चतरंग त्रेताल (ख्याल).

सा रिगा मपधा प मपगा रिसा । रिगा मपधा । प मपग ।  
धधधध पप गमप नी धप मप गा रिसा ॥ रिगा मपधा ॥

\* यहां पखावजके बोल दुगनकी लयमें गायेजावे.

१ ठाहकी लयमें लेनां.

२ इस रागिनीमें सब कोमल सुर हैं जेसंकि रिषभ गांधार धै-  
वत और निषाद. मध्यम शुद्धहे. इसकी उत्पत्ति गांधार ग्रामसें  
होती हे; और फिरबी संपूरन हे कहतेहैंकि गांधार ग्राम दे-  
वलोकमें फक्त गाया जाता हे, भूलोकमें नहीं; तो ये भी दुरस्त  
मालुम होता क्यों कि फक्त भैरवी एकही गांधार ग्रामका नमुना  
दाखल अब रही हे. ये रागिनिमें रिषभसें ग्रह हे और न्यास धै-  
वतपें हे मध्यमपें ही होताहे कहाहेकि मूर्छना धैवत, मध्यम, और  
गांधारपें होतीहे.

ध॒म ध॒नी सी सी गे री सी नी ध प म गा री सा ॥ रिगा  
मप॒धा ॥

अदितराम आरोही भेदसों चतरंग सुछम् रि॒ध लाय ॥  
तनन तननना दानी दीम् दोस्त ॥

\*घिघिनत किट धन तकिट धा. घिघिनत किट धन तकिट  
धा. घिघिनत किट धन तकिट धा ॥ सा रिगा मप धा ॥

### रागिनी भैरवी चोताल कवित.

आ॒वतही जात काहू देखत कुतूहलें देखवेकों देखत तो नेन  
हीकी कोनमें ॥ ओ ॥

जा॒की मुसकनि सुधा राजत अधरहीमें कलकंठ बोलनि न  
जात पर श्रो॒नमें ॥ ओ ॥

“धैवतांशग्रह॒न्यासधैवतादिकमूर्छ॑ना । संपूर्णा भैरवी ज्ञेया प्रातः  
काले प्रगीयते” ॥

और भरतमतमें ऐसा लिखाहे “मध्यमांशगृह॒न्यासमध्यमा॒  
दिकमूर्छ॑ना । संपूर्णा भैरवी ज्ञेया” ॥

ये दोनों मतानुसार इस जमानेमें भी गाया जाताहे. यह सू-  
र्योदय पीछे पहिले पहरमें शान्तरससें गाई जातीहे और प्रायशः  
प्रीषममें गाई जावे. धैवत अंशस्वरसें शुद्ध भैरवी कही जाती  
और मध्यम अंशस्वरसें सिधभैरवी होतीहे. \* मोराकी लय ठाह  
हे और दुगनमें ही हो सकता.

१ लुप्तोपमालंकार. वाचक और धर्म लुप्तहे.

भनत अदित यों पगीहे पति रतिहीमें रतिहीमें जाने जोन  
दूजी तिय भौनमें ॥

देखियत दोनों सील सुरभी सरूप सोनों, गंधमें न सोनो  
न सुगंध मुन्यो सोनमें ॥ ओ ॥

दोहा.

निजपतिहीकी रति अतिहि स्तुति अरु सेवा जाहि ।  
सदा रहत मन बचन तन कहत सुकीया ताहि ॥  
सील सरलता अरु छमा लज्जा ललित सुभाव ।  
पतिकी अति सेवा करत स्वीया सोइ कहाय ॥

रागिनी भैरवी त्रैताल. कृष्णजन्मकी बधाइ.

मंगल गावत चली सकल ब्रजनारि ॥ नारी मंगल गावत  
चली सकल ब्रजनारि ॥

पूत सुपूत भयो नंदजूके, आनंद भयो री अपारि ॥ मंगल  
गावत चली सकल ब्रजनारि ॥

नौतन साज सिंगार सुभग तन कर लीये कंचन थारि ॥

श्रीफल अच्छत दूब अरु कुमकुम भरि भरि अति सुकुमारि ।  
मंगल गावत चली सकल ब्रजनारि ॥

कूख सराहत महारानीकी नाचत दे करतारि ॥

उपमानरुपमेय जहँ वाचक धर्म सुचारि, पूरन उपमा हीन  
जहँ लुप्तोपमा विचार. व्यतिरेकालंकार.

वितरेकजु उपमानतें, उपमे अधिके देखि । मुखहे अंबुज सो  
सखी मीठी बात विसेषि ॥



अदितराम आसीस देतहे जुग जुग जियोरे मुरारी ॥ में  
मल गावत चली सकल ब्रजना ॥

### रागिनी भैरवी रूयाल.

आज आवो री मिल मंगल गावो ॥ सब सखियन मिल  
गावो बजावो ॥ आज आवो री मिलमं ॥  
नंद जसोमति जो सुत जायो सो श्री महारानी कूख आयो ॥  
आदित प्रभु ब्रजनाथ कहायो कहायो कहायो ॥ आज आवो-  
री मिल मं ॥

### रागिनी गुर्जरी चोताल.

मपधा पधो प सुर सुध गाय गाय गुनी सुच्छम सुरनको  
भरिलेहो ॥ मप धा पधो ॥

१ संपूरनहे रिषभ और धैवत कोमल. निषाद कम मालूमरह  
ताहे, अवरोहमें गांधार टोडी की मिसाल कोमल और शुद्धरिष-  
भ कबी लीयेजातेहैं और बहुत करके तो मध्यमसें रिषभका ला-  
गहे. आरोहमें गांधार शुद्धहे. मध्यमसें शरुकरके धैवतपें ठहरनां.  
भैरवका अनुरूप रूपहे. अवरोहमें मनि बादहे. संगीत पारीजातमें  
एसाही कहाहे ॥

गुर्जरी मालवोत्पन्नावरोहे मनिवर्जिता ॥

गश्लिष्टमध्यमोपेता धैवतश्लिष्टसस्वरा ॥

गांधारमूर्छनोपेता दाक्षिणात्या प्रकीर्तिता ॥

औत्तरा गुर्जरी ज्ञेया शुद्धगा पूर्ववत् सदा ॥

नाद भेद खोजत अदितराम पायो ब्रजपतितें प्रसाद गायक  
हो करि ले हो ॥ मप धा पधो ॥

### जोटो.

गुजरी गमोर मान कळो मेरो दधि दान दीजे हमार ॥ गु-  
जरी गमा ॥

अदितराम गोरस ले जात नित नित जाने न देहों सोंहि  
तुझार ॥ गुजरी गमा ॥

### रागिनि रामकलिं सुरफाग ताल.

सागेंम पपप धधध पपप धसा धप गम धधध पपप ग मगरि  
रे सा ॥ ग ॥

श्री ब्रजपति प्रतापतें रामकली यह आदितराम सुनाई सर-  
साई ॥ गम धधध पपप गमग रिरिसा सागें ॥

### प्रथमप्रहरोत्तरम् ।

धैवतांशग्रहन्त्यासा संपूर्णा गुर्जरी मता ।

वराटी टोळी संजाता देशी मिश्रितजन्मभूः ॥

वरपाकृतुमें ओर सिंगाररससैं गाई जावे. वखत इसका पहिले  
प्रहरसैं पीछे गिना हे.

१ धैवतांशग्रहन्त्यासा रामकली संपूर्णा मता ।

प्रथमादिक मूर्छना ज्ञेया रसे करुणा प्रयुज्यते ॥

पारिजातमें

रिकोमला गतीत्रा या मतीव्रतरसंयुता ।

धकोमला नितीत्रा च ख्याता रामकरीति सा ।

आरोहे मनि वर्जा स्यात् पांशाधैवतमूर्छना ॥

## जोटा सवैया.

स्वोधिन हे घरकी घरुनि बरनी रविराम मुख सराहे ॥ स्वा ॥  
 तोऊ कुजात कुनारीको संग करे सोई नीचमें नीच खराहे ॥ स्वा ॥  
 ज्यों सरपूर भरे जलकों तजि काक पिये पय कुंभ भराहे ॥  
 गारिहि खात झपाट ही जात पुनी फिर आत न लाज जराहे ॥ स्वा ॥

## रागिनि टोडी त्रैताल सरिगम.

सासा गग धूधू नी सा धू प ॥ गगगग पम धध, पप गग  
 रिसा ॥ सासा गग धूधू नीसा धू ॥

एसा लिखाहे परंतु जमानेके लिये ये परिपाटि बदल गई और आरोह अवरोह दोनोंमेंसे निषादकों ले लिया और मध्यमकों कायम किया; और म तीव्रके बदल शुद्ध लियाहे और सब बराबर, वसंतऋतुमें करुणारससें दिनके सात आठ बजेतक गाईजावे.

१ “गांधारग्रहसंयुक्ता कचिन्मध्यम ईरितः ।

संपूर्णा टोडिका ज्ञेया” ॥

गांधार ग्रहसें युक्त टोडी संपूरन हे. कहीं मध्यम ग्रह कहा हे. गांधारसें ग्रह ओर धैवतपें न्यास हे. रिषभ गांधार धैवत ओर निषाद कोमल ओर मध्यम तीव्र हे. शरद ओर हेमंतमें सिंगाररससें दिनके पहिले प्रहरके पीछे गानां. पारीजातवाला लिखता हे कि.

षड्जपूर्वा तु तोडी स्यात् यत्रोक्तौ कोमलौ रिधौ ।

न्यासः स्याद्वैवतस्तस्यां गांधारांशेन शोभिता ॥

खरजसें लेके रिध कोमल लगाके धैवतपें न्यास रखके गांधार लगानां इसमें दो निषाद कवी कवी लिये जावें वास्ते आ रोहमें शुद्ध और अवरोहमें कोमल एसें लेनां. गांधार और म-

सप्त सुरनके भेद सुरछनालंकार लेत ब्रजपति रीझ रीझ तान  
तरन अदितरामें कृपा करिके कहि देत ॥ सासा गग धूधू नी  
सा ध्रौ ॥

### जोटा तिछाना.

नादरू दरू दरू दानि दीम् तैन्ना ॥ नादरू दरू दरू दानि दीम्  
तैन्ना ॥ तैन्ना तैन्ना तैन्ना तरे दानीं तना तरे, दानीं तना तरे  
दानीं तना ॥ नादरू दरू दरू दानी दीम् तै ॥  
दरू दरू दीम् दरू दरू दीम् तननन नननन तनन तारे दानीम्  
तना अदितराम ब्रजपति रिझवत गत लेत सुठंग सुर सुच्छम  
सायक ॥ नादरू दरू दरू दानि दीम् तै ॥

### जोटा.

जब जब हों जाऊँ ॥ तब तब डोल्यो फिरे नंदलाल ॥ जब  
जब हों जाऊँ ॥  
लागन कलंक चाहत मोए तोय कहतहों माइरी अदितराम  
जहाँ जहाँ देखत दुरिजन तहाँ तहाँ बोल्यो करेगी ब्रजबाल ॥  
जब जब हों जाऊँ ॥

ध्रम अंश स्वर हे. जो स्वर बहुत वखत रागमें लगाया जाता उ-  
सको अंशस्वर कहा हे.

१ भविष्यत् गुप्ता. “सुरति छिपावे जो तिया गुप्ता ताहि ब-  
खानि ॥ बरनत कवि मतिराम हे चतुराईकी खानि ॥ गुप्ता तीन  
तरहसों कही जाती हे. भूत वर्तमान और भविष्यत्.

“तिय अरु पिय जो मिलनकी करे विविध चित चाह । ता-  
हीको अभिलाष कहि बरनत हे कविनाह”.

## जोटा.

कहान कुंवर आवे को गलियां ॥ कहानकुंवर आ\* ॥  
 अदितराम आछे चंदन छिरकावहों और मुमनकी कलियां ॥  
 कहान कुंवर आ ॥

## रागिनि टोडी चोताल कवित.

निज घर बाहिर जो पायकी धरनि मनु धरें फनी सीसपैं ज्यों  
 परत ससंक हे ॥ नि ॥  
 कपनके धनसोई दुर्लभ वचन जाको तेसी मयंक मुखी मुलप  
 मुलंकहे ॥ नि ॥  
 निज पति प्रेम पागी लाजकी जंजीर लागी सील रूप जेसो  
 तेसी भ्रोंहनकी बंकहे ॥  
 आदित कहत जाहि आन पुर्ष ऐसो लगे भादो मुद चोथ चंद  
 जा लखि कलंक हे ॥ नि ॥

\* वियोग सिंगारमें अभिलाष, प्रौढा धीराही हो सके, बासक सज्जा.

“साजहि सेज सिंगार तिय पिय मिलापके काज ॥

बासक सज्जा नाईका ताहि कहत कविराज” ॥

जगत विनोद.

“ऐहै प्रीतम आजयों निहचे जाने बाम,

साजै सेज सिंगारवो बासिक सज्जानाम.”

रसराज.

१. स्वक्रिया नायका लच्छन.

२. उपमालंकार पूर्ण और लुप्त दोनों हैं.

### रागिनि टोडी त्रेताल ख्याल.

फरकत बांही कुच भुज मोरी ए सुन सजनी<sup>१</sup> ॥ फरकत बां ॥  
अदितराम पिय ब्रजपतिको यह आगम सूचक मिलहों सांझ या-  
रजनी ॥ फरकत बां ॥

### रागिनि जोनपुरी टोडी<sup>२</sup> झंपाताल.

गोविंद कहो मन मेरे छिनमें कटे पाप तेरे घनेरे ॥ गोविं ॥  
नाम नारायन लेत अजामिल भयो भवसिंधुतें ताछिन नेरे  
अदितराम बिन नांही झितेरे ॥ गोविं ।

### लाचारि टोडी<sup>३</sup> चोताल.

ब्रजघर घर दहिकी मडुकी फोरे ढोरे दुहूनि दूध माइ तेरो  
कहान ॥ ब्रजघे ॥  
सुन जसुमति तेरो पूत निठुर धूत, सोये लरकनकों, चेंदी दे  
जगावे लुप, बूझतहि होत अयान ॥ ब्रजघे ॥  
वछरा वछोर देत, वीनांहि बखतकुं मांखन खवाय देत, लेत  
चोरितें निदान, ॥

१ नायका आगतपतिका.

“आगत पतिका नायका द्वे विधरूप दिस्त्राय ।

निरखि पीय हरखे हिये सुगन गात सरसाय” ॥

रससिंधु.

२ आशावरी ओर टोडी का संयुक्त रूप हे संपूरन जाति हे.

३ टोडी आशावरी ओर देव गंधार के सुरसों यह भेद ब-  
नता हे. रिषभ पर मूर्छना.

अदितराम अबहीतें एसे ही अनोखे खेल, आगें आगें कहा  
वहेहे, तेरे आगे दीन वहेके बैठयो अजबकर बान ॥ ब्रजघे ॥

### राग लाचारी टोड़ी चोताल.

आवत रिंगत रिंगत रिमझिम झिम बाजेरी, नूपुर ॥ आवत रिं ॥  
छिनहिमें मुग्धभाव छिनहि मुसकि उठत, भोरेतन लागी धू, सर  
धूर ॥ आवत रीं ॥  
देहरि उलंघे नां एसो मेरो वारो कांह तापें तू तनेनि परे जातें  
तुंहि सांचीकूर, ॥  
अदितराम प्रभू, ब्रजेशको बाल केल, निरखत मिटे मेरे, मन  
सूल ॥ आवत रिं ॥

### रागिनि वेराड़ी<sup>१</sup> ताल दीपचंदी.

सो सो धध पध म पध गरेसा धध धप धनी धप ग मप ॥  
सो सो ॥  
मम प धध सो सो रिसो रिसो धप पधनी धप ग मप ॥ सो सो ॥  
अदितराम यह रागिनि सप्त सुरन सों जाई नादब्रह्म रस सगुन  
सो ब्रजपतिहि रिझाई ॥ सो सो ॥

१ निषाद कोमल, विभास रागकी साथ बहुत मिलती है  
और संपूरन है.

### राग मालकोश वसुताल कवित.

मनमथ मोहनकी मोहनी परीहे मोपें,  
 मोहो मन मेरो आली बंसी बट अटकमें ॥ मन मथ मो ॥  
 कहा कहूं तोय मोय सुधि नाहि गेह देह,  
 जाही छिन दरसेमें ताछिनकी खटकमें ॥ मनमथ मो ॥  
 आदित उदित किधों गयो चित्त, मेरो बेहे,  
 चेरो चाहि चुभ्यो चारु चरनकी चटकमें ॥  
 पगनकी पटकमें पीतपद झटकमें.  
 मुकुटकी मटकमें कि लोचन लटकमें ॥ मनमथ मो ॥

### राग मालकोश ऋषिताल कवित.

नाम तो तिहारो हरि पावन पतित जोपें,  
 मोसों पतित कोऊ नांहिन अवधारिये ॥ नाम तो तिहो ॥  
 कहत अदितराम तारन तिहारो नाम,  
 जो तो निज दास हों तो त्राता बेहे तारिये ॥ नाम तो तिहो ॥  
 यातो जग फंद बंध कंधतें उतारि डारि,  
 तीन लोकतें हि मुहि बाहिर उतारिये ॥

---

१ जो प्रथम हि देखे सुने, बाढे प्रेम सभाग ॥

बिन मिलाप जो विकलता, सो पूरव अनुराग ॥

तैसेही जगत विनोदमें लिखा हे.

होत मिलनतें प्रथमही व्याकुलता उर आनि ॥

सो पूरव अनुराग हे, बरनत कवि रस खानि ॥

संदेहालंकार; वृत्त्यनुप्रास.



पापिनकी पंगतमें पातकी प्रबल पूरो  
ताहि पांनि एकर प्रांन पति पत पारिये ॥ नाम तो तिहा ॥

राग मालकोड़ी सरिगम ताल तीव्रा.

सा मम गग मध नीधाग मधा सासा सासा सांनिध निधम  
धमग सा ॥ सा ॥

१ “जायते मालकोशोयं मध्यमस्वरग्रहस्तथा ।

रिपवर्जितसंप्राज्ञ ओडवः परिकीर्तितः ।

तृतीयग्रहरे रात्रौ गेयो मालवकोशिकः ॥”

पारिजातमें ऐसा लिखाहे.

धैवतोद् ग्राह धां शान्तो गौरीमेलसमुद्भवः ॥

रागो मंगलकोशाख्यो धनी यत्र समन्वितौ ॥

गौडी रागिनिके मिलापके स्वरसें इसकी उत्पत्ति कहीहे ओर  
गोडीरूप ऐसा लिखाहे.

“रि स्वरादि स्वरा रंभा रि कोमलधकोमला ।

गतीव्रा सानितीव्रा च गौरी न्यंशस्वरा मता ॥

आरोहे गधहीना सा निकम्पनमनोहरा ।

आरोहे यदि गांधारो मध्यमावधि मूर्च्छना ॥”

इसी कारनसें गांधारसें लगाके मध्यमकी मींड खूब सुरत  
मालूम होती हे. ये राग ओडव रूप हे. रिषभ ओर पंचम बाद  
गिनेहें ओर बाकीके सब कोमल. शुद्ध मध्यम प्रधान सुरहे. कबी  
कबी शुद्ध निषादका मिलाप लगाते हैं. कोई लोग रि प मिलाके  
संपूरन गाते हैं तो रि कोमल होना चाहिये. धनी दोनों बराबर ओर  
गांधारकी मध्यमावधि मूर्च्छना सरीगमके चोतालमें देखीये. ये राग  
रातके एक दो बजनेके वख्त वीररससें शरद ऋतुमें गाया जावे.  
कोई, शिशिर मानते हैं.

गगग मम धध सी सी सी सी सी सी सीसी निध गम नीधा  
अरी हों अबला वारि भोरि न जेहों आदित पीयपें निरदर्दकी  
सहिन परहे तन बिधा यह जीयपें सी गे, सीसी निध नीधम  
धम धम गम गम गा सा ॥ सा ॥

### राग मालकोश चोताल. बिनां मध्यमकी सरिगम.

सा निधू निधू धू धूनि धूनि सा सासानिधू नीसा गगसा सा  
निधू नीसा गा गा सा ॥ सा निधू निधू ॥

कहत अदितराम ब्रह्मा मुखतें उपज्यो अलंकार सीसी सीनिध  
सी, सी सीनिध निधनिसीसीनिध निधनीसीसीनिध सीनिधग  
सीनिधग निधग निधगा ॥ सा निधू निधू ॥

### राग मालकोश चोताल. रिषभसहित और मध्यम वाद.

या मग अनीत करत कहाँन सांकरी खोरि दधि दान लेन ॥  
या मग ऐ ॥

कहत अदितराम कबहू नां निकसों याहि सो सो बात करे लोग  
दुरिजन नांहक कलंक देन ॥ या मग ऐ ॥

## राग मालकोश ख्याल.

भूलेसे कहाँते आये तेरे धाम कोन कांम ॥ भूलेसे ॥  
 तोय मिलन मोसों प्रीत नाहि हे जू हमारी व्हे हैं आदित  
 श्याम ॥ भूलेसे ॥

## राग मालकोष. त्रेताल.

छुवत मेरो गाँत हों जो रिसाई हों जो रिसाई ॥ छुवत मेरो गाँ ॥  
 अदितराम लखि बंक बिलोकनि रुस उठ गये कन्हाई ॥ छुवत  
 मेरो गाँ ॥  
 अब उन बिन न सुहात सखीरी मन धीरज न धराई ॥  
 कोऊ कहो ब्रजनाथसों जाय व्हे पाछें पछताई ॥ छुवत मेरो गाँ ॥

## १ मध्या अधीरा.

“करे अनादर कंतको प्रगट जनावे कोप,  
 मध्य अधीरा नाइका ताहि कहत करि चोप”  
 जगत विनोद.  
 “मध्या कही अधीर तिय, बोले वचन कठोर;  
 पियहि जनावे कोप यों, बर्नत कवि सिरमौर”  
 रसराज.

## २ प्रौढा कलहंतरिता नायका.

“प्रथम केलि तिय कलहकी कथा न कहू कहिजाई,  
 अतन ताप तन ही सहे मन ही मन अकुलाय”  
 जगत विनोद.  
 “कह्यो न माने कंतको फिर पीछे पछताई;  
 कलहंतरिता नायका ताहि कहत कविराय”  
 रसराज.

### त्रेताल चतरंग.

ओद तनन तनन तन दिरेन्ना दिरेन्ना दीम् दीम् तदीम् दीम्  
तननदीम्, तनन तिळिल्लाना तिळिल्लाना तनतर तदिर दानि ॥  
ओद तनन तनन तन दि ॥

ब्रजपति जू चतरंग गाय ओडवसों निध निधा मग मग सा  
ममगा सा मम गा अदितराम मृदंग बजावत तरकिटधा तर-  
किटधा तरकिटधा ॥ ओद तननन तनन तन दि ॥

### रागिनी वाघेश्वरी<sup>१</sup> चतरंग. त्रेताल.

गा मधा साधा निधप मप, गाम् रे सा सान्निधा धून्निसाररे गा-  
म्रे सासा ॥ गा मधा सा ॥

धानिसा धानिसा मंगरेसा रेनिसा, सानिधप मंगरेसा ॥ गा  
मधा सा ॥

तीवर कोमल कर मुर, लेत ब्रजपति तान ॥ गा मधा सा ॥

१ मृदंग के शब्दों दुगुनकी लयमें गानां.

२ “गांधारांशगृह्न्यासा पूर्णा वागीश्वरी मता” संपूरन जाती  
हे. कोमल गांधार प्रधान हे. धैवतपे कोमल निषादकी मींड स-  
हित मूर्छना. अवरोहमें शुद्ध रिषभ मध्यमसे लागसें लेनां. निषाद  
दो शुद्ध और कोमल हैं. बहुत जगह कोमल हे. आरोहमें दोनों  
संग लिये जातेहैं. षड्जपे मूर्छना. रातके दसेक बजेके यख्त  
सिंगार रसमें गाई जावे.

आदितराम चतरंग आरोहि, अवरोहिकी वान ॥

तग्धा किटतक तनन तननकी कानि सुर संधान ॥ गा मधा सा ॥

### ग्याल.

सुंदरी तेरे करं कमलन बीच विद्या संजीवनी जानों ॥ सुंदरी ते ॥

देव छलन गयो मदन भयो दहन यह जू कहाँनों ॥ सुंदरी ते ॥

सोई काम वाम तेरे भुज परसत जीयो पुलित मानों ॥

आदितरामतियवल देख पारससे मनी मुख लेत तांनों ॥ सुंदरी ते ॥

### चोताल. सवैया.

देखि इकंतमें कंतकों लाजकें, भाज चली मनुं विजु छटारी ॥ दे ॥

जा दूरि देखत, ही अली लागत, पीयके हीयमें मेनकटारी ॥ दे ॥

हों समुझावत, पाय परी मनुहार करी पैं टरे, नहीं टारी ॥

लाज भरी भय, भीत खरी कहे, आदित क्योंहुन जात अटारी ॥ दे ॥

१ उत्प्रेक्षालंकार लुप्तोपमालंकार.

२ सखीकी सखीसें उत्ती. नवोढा. उत्प्रेक्षा.

मतिरामजीने रसराममें कहाहे

“मुग्धा भय जहैं लाज जुत, रतिन चहे पति संग,  
ताहि नवोढा कहतहे जे प्रवीन रस रंग”

“उत्प्रेक्षा संभावना वस्तुहेतु फल लेखि”

भाषा भूषन.

### रागिनी ककूभ. ताल झंपा.

सा सा रे रेरेरे पप्य मगरे गसा गगरेसा रेरे मम्म पप सा स्सा  
सा निधप निधप मगरे ॥ सा ॥

बिन ब्रजपति घरी जुगसी बितत जात आदितराम वाम पीयरी  
परत गात ॥ सा ॥

### सवैया.

जो छिन छांह छुवे, नही देती सो छां, पति पासलों आवति हे ॥ जो ॥  
दगसों, दग जोरत जो न कहूं सो हितें, चितें चित्त चुरावति  
हे ॥ जो ॥

रवि बोलत बोल न कोल मुखी सो कहूं, हसके बतग बति हे ॥  
उर लावतमे सतगवति सो बतगवति प्यो मन भावति हे ॥ जो ॥

१ यह संपूरनहे तथापि धैवत कम लगाया जाताहे. निषाद कोमल हे और सब शुद्ध हैं रिषभ प्रधान सुर हे. आरोहमें गांधार धैवत नहीं हैं. वैसाही पारिजातमें लिखाहे.

“पंचमोद् ग्राहसंपन्ने धहीने ककुभे पुनः,

तीव्रगांधारराहित्यमारोहे चावदन् बुधाः”

शरद् ऋतुमें दिनके पहिले प्रहरमें सिंगार रससें गाईजावे.

२ विश्रब्ध नवोढा. लुप्तोपमालंकार.

मतिरामजीका रसरजमेंसों उदाहरन.

“होय नवोढाकी कछू प्रीतमसों परतीत,

सो विश्रब्ध नवोढ कहि बर्नत कवि रस रीत”

## रागिनी सोहिनी\* त्रेताल.

गा मध निसा री सी निसा निध नी, सी निध मग ॥ गा म-  
ध निसा ॥

ब्रजपतिजूकी, सोहनी मूरत देखि अदितराम मोहे, शुनी नर  
खग ॥ निसा निध नीसी निध मग ॥ गा मध निसा ॥

## सोहिनी त्रेताल.

राधे तू अधिक धन धनरी ॥ राधे तू ॥

शिव सनकादिक जाहि रटतहे सोई वारत तन मनरी ॥ अधिक  
धन धनरी राधे तू ॥

भव सागर तारन समरथ तोऊ दूबत सिंधु मदनरी ॥

अदित उदित अवलंबन पायो तेरे कुचकुंभन री ॥ अधिक धन  
धनरी ॥ राधे तू ॥

## सोहिनी ध्रुवपद. कवित.

गान तान मॉन जुत नाचे नट वेस धरे कामिनी बसीकरन देख्यो  
महा फंदमें ॥

\* “गांधारांशग्रहन्त्यास रिप वर्जितओडवा । निशायां तृतीये  
यामे सोहनी गीयते बुधैः” ये रागिनी षाडवके भेदमें अबी गाई  
जाती है. पंचमबाद और रिपभ कोमल कभी मिलाया जाता है,  
अवरोहमें रिपभ कोमल, मध्यम तीव्र लगानां बाकीके सुर शुद्ध  
हैं. गांधार प्रधान है सिंगार रससें रातके तीसरे प्रहरमें गाई जावे  
ओडव लेवें तो रिप वर्ज्य है और गांधार तो दोनों रूपमें अंश स्वरहे,

१ अभेदरूपकालंकार (परंपरित).

२ उपमालंकार. प्रत्यक्ष दरसन और तत् जन्य विरह. नाय-  
काकी सखीसें उक्ति.

करत बिलास राम हास मुख संपति सों जमुनाके तीर धीर न  
धरे अनंदमें ॥

कहत अदितराम मूलतनां कछु काम धाम धनि धरा धन माने  
दुख दंदमे ॥

श्री मदनमोहनकी माधुरी सुमूरतपें मोहो मन मेरो ज्यों मि-  
ल्लिंद मकरंदमें ॥

रागिनी खंभावति त्रेताल सरिगम.\*

नीसा धानि पध मपनिधपगा, मगरेसा गामपध नीसा, रे नीसा  
धनि पधनीसा सीनिधपमगा धा गा मगरिस ॥ गमप नी ॥

धानीसा धानीसा मगरिसा रेनीसा, सीनिधपमगरिसा गमप  
सागमपधा सागमपधनी सागमपधनीसा सीनिधपमगरिसा गग  
रिरि सीसा निनि धध पप मम गग रेरे सा ॥ नी ॥

आरोही अवरोही संपूरनसों भर लेत लाग डाट सुर तीवर  
कोमलसों अदितराम मन मोद बजावत बंसी बटतट निकट न  
चत नागर नटवर जहां कडान्धा धा धाधा ॥ गमप नी ॥

\* “धैवतांश गृह्न्यासा खंभावती इति स्मृता” “रात्रौ द्वितीय-  
यामभाक्” पारिजाता बाला तृतीय प्रहरोत्तर कहताहे ऐसे मतां-  
तर हे परंतु ये कालमें तो दोनो मत (ऊपर कहेहैं सो) अवध  
रूप हे क्यों कि तीसरे प्रहरसे लगाके रातके बारा बजनेकी तया-  
रीतक यह रागिनी गाई जाती हे, सबक्रतुमें और विशेषे शरदमें  
सिंगार युक्त गाईजावे संपूरन जाती हे.

आरोहमें शुद्ध निषाद लिया जाताहे और अवरोहमें दोनों  
धैवत व गांधार प्रधान सुरहैं और सप्त स्वर शुद्ध रूप हे. गांधारसें  
महहे. निषाद या पंचमपें न्यासहे. कहीं कहीं गांधारभी न्यासहे.



## जोटा.

बाजे मृदंग तँकिटँ तध्धिडान किट धिधि गिनधा ॥ बाजे  
मृदंग तँ ॥

धा तरिकिट तरिकिट तकतरिकिट तध्धिडान किटधा तध्धि-  
डान किटधा तध्धिडान किटधा ॥ बाजे मृदंग तँ ॥

धाँ कि तित किट तक् किटता किट किटता किटता कडान्  
किटधा किटता कडान् किटधा किटता कडान् किटधा ॥ बाजे  
मृदंग तँ ॥

अदितराम आरोही भेदसों अजब रंग चतरंग गाए ॥ तँध्व-  
डिन्न किट धिन किटा नतधिनकिटधा, तध्धडिन्न किटधिन  
किटा नतधिनकिटधा तध्धडिन्न किट धिनकिटा नतधिनकिट-  
धा ॥ बाजे मृदंग तँ ॥

## रागिनि खंभावति ध्रुवपद कवित.\*

आँसाकी इमारतपें, एक टेक राखि बेठ्यो, कियो नां कमाईको  
मुकाम कछु आजलों ॥ आँ ॥

१. ठाहकीलयमें लेनां

२. ये मृदंगकी परालकों एक वख्त ठाहमें लेके दूसरे वख्त दुग-  
नमें लेनां.

३. ये पराल आँखकी लयसैं गाई जावे.

४. ये दुगनमें गानां.

\* निर्वेद=शांतरसका स्थाई भाव (आदि कारन). वृत्त्यनुप्रास.

“विफल श्रमादिकतेंजु कछु उर उपजत पछिताव,  
सदगति हित निरवेद सो सम रसको थिरभाव;”

कहत अदितराम भजेनां ब्रजेश चर्न तारन तरन जग गाजत  
मुझाझलों ॥ ओ ॥

दिन दिन दोरि दोरि दुनिके दुवारे जाय दीन दीन होय  
दुःख दाग कहे दाजलों ॥

पाखंड प्रपंच परिपूरन प्रकास करि धूति धूति धनिनके धरे धन  
अकाजलों ॥ ओ ॥

### रागिनी खंभावती. त्रेताल चतरंग.

सासा गर्गमे गर्गमे गर्ग गगर्ग मप मगरेसा ॥ सासा गर्गमे ।  
नीधपमगरिसा गर्गमे ॥ \*

चतरंग गाय मुनावहु ब्रजपति रीझें तोपें खरिसों ॥ सासा गर्गमे ॥  
तैन्ना तन्ना तनननना तनननना तोम्ना करिसों; धातरिकिट  
धोंकट धुमिकटतक्तग्धिलान्धा तरकिटघनकिटधा आदितराम  
गति भरिसों ॥ सासा गर्गमे ॥

### जोटा. ठुमरी.

पियसों प्यारी प्यारी प्यारी न्यारी नहिं रिझियें ॥ पिय सों  
प्यारी ॥

ब्रजपति रूप निधान जान सनमान परिपूरन किजियें ॥ पियसों  
प्यारी ॥

\* यहां मध्यम न्यास हे.

१ मृदंगके शब्दों दुगनमें गाये जाय.

२ सखीवाक्य. शिक्षाभेद.

गोननके दिन एसें बनत सबहनपे मोपे न खिजिये ॥  
 अदितराम अधर दसन दस जोई बने सहलिजिये ॥ पियसों  
 प्यारी ॥

### जोटा.

मदपी मदपी मदपी ब्रजपति नेननसों ॥ मदपी ॥  
 चंचल सरस सजल विमल मानों मृगज बाल लोचन सेननसों  
 सेननसों सैननसों ॥ मदपी ॥  
 नेक नेन भरि निरखि नांहि डरि नांहि कहो कहा बेननसों  
 अदितराम कहा हठ जूठो होनों सोई करो रेननसों चैननसों  
 मैननसों ॥ मदपी ॥

### रागिनी गुनकलि त्रेताल.

रेरेरे सा धूँ सा सा रे सा गग मम गा रेसा ॥ रेरेरे सा धूँ ॥  
 अदितराम चुनि गुनिकलियन देत ब्रजपति हित सरसाई ॥  
 रेरेरे सा धूँ ॥

१ उत्प्रेक्षा. शिक्षा.

२ पारिजातमें.

“रिधकोमलसंयुक्ता गनीवज्ज्वा गुणक्रिया,  
 धैवतोद्ग्राहसंयुक्ता कचिद्गांधारसंयुता;”

इसमें ओडव भेदहे ओर फिर गांधार लेके षाडव गिनाहे प-  
 रंतु यहाँतो ओडव रूप मंजूरहे ओर गांधार लगाके पंचमकों छोड  
 दियाहे. रिषभ धैवत कोमल गांधार मध्यम शुद्ध. शरद क्रतुमें  
 दिनके पहिले प्रहरमें गाई जाय. कोई तिसरा प्रहर मानतेहैं.  
 परंतु पहिला प्रहर दुरस्तहे.

## रागिनी गुनकलि सुरफाग ताल सवैया.

आइ जसोमतिके मतिके रतिके रसके चसके हरि हेरे' ॥  
 शंभु उररोज विराज रहे लट छूटि रहि उरगी अधिकेरे ॥  
 आदितराम मनोज महीपति झीत सहे तरती हिय हेरे ॥  
 मैनके चेन लखे हिय नेनन भाजके लाज छई चहुं फेरे ॥

## राग हिंडोल\* धीमा तेताल.

हिंडोरें झूलत ब्रजपति गावत सँ, रिगम साग सा धू साग, मध नी-  
 धग मध सा नीधमग, नीधग हिंडोरें झू ॥

१ ज्ञातयौवना. रूपक.

“उपमान रु उपमेयमें भेद परे न लखाय,  
 तासों रूपक कहतहे, सबे सुकवि समुदाय”

भाषाभूषण.

\* यह राग ओडव जाति हे ओर रिषभ व पंचम बाद हे. मध्यम तीव्र लेनां ओर सबशुद्धहैं. निषाद ओर गांधार प्राधान सुर हे. निषादसैं ग्रह ओर गांधारपें न्यास हे. आरोहमें निषाद कम बोलाजाता. पारिजातमें लिखाहे ॥ हिन्दोले तु रिपौ लाज्यौ कोमलो-  
 धैवतो भवेत् ॥ द्वितीयप्रहरोत्तरम् “हिन्दोलो रिपयोगेन मार्ग-  
 हिन्दोलको भवेत्”. जो संपूरन करिके गावे तो मार्गहिन्दोल कहना चाहिये. कोई लोक संपूरन गातेहैं. वसंत ऋतुमें दूसरे प्र-  
 हरसैं तीसरे प्रहरतक गाया जाता हे.

२ यहां सरिगम ये शब्द वर्णात्मक हे ध्वन्यात्मक नहिं गिननां.

गग मध सी सी नीध, मग सीनिधमग नीधगा नीधग्गा ग्गा  
आदित उदित छुनहो भामिनी चलि निरख भूल जे, हों स-  
रिगम ॥ हिंडोरें झू ॥

### राग हिंडोल ध्रुवपद कवित.

राज लाजको जो हूतो नीके तरुनीके तन ताकों झीतवेकों सजि  
सेन सब आन्योहे, ॥ राज लाजको जो हूतो नी ॥  
झीतके जुगति सब जगत प्रधान आन जोवन महीप मांज मदन  
बखान्योहे, ॥ राज लाजको जो हूतो नी ॥  
देरा कुच उच्च देकें झीखो मन लाज भाजि वांनि बसि भोंह  
धनु नेन सरसान्योहे ॥  
अंगना सुअंग संग सुभट अनंग रंग लाज संग संगर अभंग हट  
ठान्योहे, ॥ राज लाजको जो हूतो नी ॥

### रागिनी वसंती\* ताल धमाल.

मध सीसी रे निध नीध मग पग, रिता सासासा, ममम पपप  
मग मधा नीधग ॥ मध सीसी रे ॥

१. मध्या नाइका, अभेद रूपकालंकार.

\* संपूरन हे. मध्यम शुद्ध व तीव्र दोनों लगाये जाते हैं. बहारका वजनसें मिलाप बनायाजाता. हिंडोल भी बहुत नजदीक रहना-  
हे; भिन्नता केवल रिषभ पंचमसें मालूम रहती. रिषभ कोमलहे  
और सब शुद्ध स्वर लगाना.

‘षड्जजादि मूर्छने मान्ते गनी तीव्रौ वसन्तके’.

स्रीस्री सीस्री नी सी नीध लेहो गाय वर वसंत पंचमी सुभ  
मनाय श्रीव्रजपतिजु पीय प्राण पाय कहे अदितराम लेहोरि-  
झाय मग ॥ मध सीस्रीरे ॥

### रागिनी वसंती ध्रुवपद कवित.

मंद मंद मारुतसों सीतल सुगंध सन्यो, आवे सरि सरिज  
लसत हसंतहे ॥ मे ॥

आदित उदित प्यारी, न्यारी क्यों रहत राधे, हठनां र-  
हेगो काम कृमर कसंतहे ॥ मे ॥

चंपा चमेली चारु, चटकीली कलियनसों, जाही जुही जा  
हिर ज्यों, तमाले लसंतहे ॥

वनी ब्रजबाल त्योंहि, बांके वनमाली बने, बाग बन बेलि-  
नमें बन्योजू वसंतहे ॥ मे ॥

### जोटा.

आँयोहे सुसरस वसंत बन बेलि फूले बारिज सुगंध मंद मंद  
लहकातहे ॥ ओ ॥

ऐसा जो पारिजातमें कहाहे वैसाहि गनि शुद्ध हे और मध्यम  
न्यासहीहे. और ऐसारूप सांप्रत कालमें चालूहे हेमंत और वसंत  
ऋतुमें दिनके पहिले प्रहर गानां.

१ सखीवाक्य, शिक्षादिभेद, वृत्त्यनुप्रास.

२ बिरहिनीकी उक्ति, वृत्त्यनुप्रास.

अगर अवीर चोवा चंदन गुलाब ग्वाल फेंकत फिरत देखि  
कलुनां सुहातहे ॥ ओ ॥

भनत अदितराम प्रानपिय प्यारे विन विरह वरीसी देह दाह  
दहकातहे ॥

सांस ससकातहे त्यों हूंक हहरात तेसैं गात थहरात हे सों प्रा-  
न न समातहे ॥ ओ ॥

### जोटा.

बॉलम विदेस गये जादिनतैं बाल ख्याल भूलि ही फिरे कलु  
सुधि नांही गेहकी ॥ बा ॥

कलु कल नांही परे ठरे नेनसोंहि आंसु पांसुरी पिरात बात  
कहे नहीं नेहकी ॥ बा ॥ \*

आदितसु अंतरही प्यारिको उसास लेत भयो तन छीन मीन  
जल विन थेहकी ॥

तरफत पिय प्यारे विन पानी बेलि जेसैं पल पल पीरी परे  
पात दूति देहकी ॥ बा ॥

### रागिनी वसंती ताल दीपचंदी.

तू क्रेहरे भ्रमरा प्रि यसों जाय, या ऋतु वसंत मोये त्रां सुहा-  
य ॥ तू के ॥

ब्रन तरुवर देखत सताय, त्यों मेन सेन मारत सुझाय ॥

यों विरह ज्वाल तन सहि न जाय, मुख सूकत अखियन आंसु  
लाय ॥ तू के ॥

\* मुग्धा प्रेषितपतिका. उपमालंकार.

१ भ्रमरसैं विरह निवेदन उक्ति. रूपक और उत्प्रेक्षालंकार.

तुम ज़ले जहांतें चित न चैन, जिय चाक चढ़ीसी प्ररी एन ॥  
मांनों बावरिसि करी में, सुख छिन भर नहिं या दिन न-  
रेन ॥ तू के ॥

प्रात झरीसी प्ररत सूक, या बिरह अग्नकी लागि लूक ॥  
में कौनसें जाय करुं ये कूक, छिन छिन निकसत मेरे द्वियमें  
हूक ॥ तू के ॥

सांघे निरदई जात्रे कहान, तुम निपट. कपटकी द्वो जू खान ॥  
रवि बिनति करत ब्रजप्रति निदान, बेग दूरस देहों नां तो  
देहों प्रांन ॥ तू के ॥

### रागिनी पंचम ताल सुरफाग.

सा निधामधा नीधाम मधा सीसी सीसी प प गा सस्ता सा ॥  
अदितराम अवरोहि भेदकरि पंचम करि सा ॥ सा निधा मधा  
नीधाम सा ॥

१ हिंडोलरागका वजनसें बहुत मिलके यह रूप गाया जाय  
पाडव भेदहे. रिषभ वर्ज्यहे. पंचम लेती वस्तु मालसरीका भास  
होताहे. कहाहे कि—

पंचमो रिपहीनः स्यात् तीव्रगः सादिमः स्मृतः ।

मध्यमन्याससंयुक्तो मध्यमांशेनशोभितः ॥

इस श्लोकमें रि व प वर्ज्य करिके ओडव भेद कहाहे परंतु पं-  
चम नहीं लगानेसें हींढोल और वसंतसें कुछ फर्क नहीं रहता.  
सबका वजन एक होजाताहे, सबव पंचम दाखिल मंजूरहे. म-  
ध्यम प्रधान सुरहे. प्रातःकालमें गाई जाय.



## रागिनी पंचम ताल सुरफाग सवैया.

सुंदर मंदिर अंदर दंपति सेज रति विपरीत रचीहे ॥ सुं ॥ \*  
 दोऊ सुप्रेमके फंद परे ढरे जात मनोजकी मोज मचीहे ॥ सुं ॥  
 झूमत भालतें दूट पर्यो मनि बेंदा कुचोच्चपें लंक लचीहे ॥  
 मानों मयंकतें अंक गिर्यो कडि मेरुपें यों रवि सोभा खचीहे॥सुं॥

## रागिनी ललित त्रेताल.

सारिग मम्म गगरिसा सारिग मम्म गगा मधा मधा, मम  
 गगा मध मध सा निधमगारिसा ॥ सारिग म ॥  
 अदितराम ब्रज, पति ललितानसों, केलि करत कोक कल मग  
 रिसा ॥ सारिग म ॥

\* प्रौढा नाइका. उत्प्रेक्षालंकार.

निजपतिसों रति केलिकी सकल कलान प्रवीन ।  
 तासों प्रौढा कहतहे जे कवित्त रसलीन ॥

१ या गौरी रागसंभूता ललिता पंचमोद्भिज्ञता ।  
 सांशोद्ग्राहा तथा मान्ता गीतान्ते सा सुशोभिता ॥

यहां पंचम वर्ज्य गिनके षाडव भेद कहाहे. षड्ज ग्रहहे. शुद्ध मध्यम न्यासहे और प्लुतहे. कोई लोग तीव्र मध्यम मानतेहैं. प्राचीन कालमें आरोहमें निषाद दाखिल था अब वो आरोहमें दाखिल नहीं हे परंतु अवरोहमें हे. रिषभ व धैवत कोमल हैं सबब गोडीसैं इसकी उत्पत्ति कहीहे. श्रीरागके भेदमें गोडीका रूप देखियें. कोई रिषभ पंचम बाद करिके ओडव मानतेहैं, परंतु रिषभकी जरूरिअत मालूम होतीहे. करुणारसमें दिनके पहिले प्रहर गाई जाय. वसंत ऋतुमें सर्वदा गाई जाय.

थाई जाको शोक हे वहे करुन रस पात.

जगत विनोद.

### रागिनी ललित. ध्रुवपद. कवित.

एरी बीर मेरो मन विकल बिथामें सन्यो, पीतम विदेस बेस  
बिथाहीमें मरिए ॥ \*

सीरीसी बयार ये तो लागत दवासी लूक, हूक हिय हाली  
कहो कहां जाय परिए ॥

रविराम एक छिन जुगसो बितत जात, केसैंके अवधलों अधीर  
धीर धरिए ॥

सुकतहे सास जहां आस कहां जीवनकी, सुखको न लेश ऐसैं  
केसैं दिन भरिए ॥

### रागिनी बिलावली. ध्रुवपद. कवित.

कोन तुम ऋण हों में इहां तुम कहा काज, मन जानी अडुत  
ये हवेली हमेरी हे ॥ को ॥

नव नवनीतके सुकलसपें कर केसो, चैंटी चढी चाहसों उतारों  
सांह तेरी हे ॥ को ॥

इयाने वाल सोये क्यों जगावे काहे निरदई, बछरा चरावें बार  
भई अधिकेरी हे ॥

रविराम रुचिकरि रुचसों जवाब देत, राधिका रमण राचे रुच्छा  
करो मेरी हे ॥ को ॥

\* प्रोषितपतिका नायका.

“ पिय जाको परदेसमें, प्रोषितपतिका सोइ ।

उदित उदीपनतें जु तन, संतापित अति होइ ॥ ”

## रागिनी बिलावली.\* त्रेताल. ख्याल.

नीधा प मगगा रिसा सरिगगा, रि पप मगा म धाधा स्र धा-  
प मगा रिसा ॥ निधाप मगगा ॥

अनत अगाध नादके भेदको कहि सके ब्रजपति बिन याही  
अदितराम सरिगग ॥ नीधाप मगगा ॥

## रागिनी बिलावली. त्रैताल. ख्याल.

जीवन मेरो कहाँन ॥ सजनी तू जाने जाने जाने ॥ जीवन  
मेरो कहाँ ॥

आदितराम एक पल अंतर होत दरस बिन नाहीं रहत हे प्रान  
जीवन मेरो कहाँ ॥

\* “ बिलावल्यां गनी तीव्रौ, मूर्छना चाभिरुद्रता ।

आरोहे मनि हीनायां, अंशः षड्जो बुधैः स्मृतः ।

अवरोहे ग वज्जीयां कचिद्रांधारमूर्छना ॥ ”

संगीत पारिजात.

यह रूप संपूर्ण है. आरोहमें मध्यम व निषाद कम मिलाया जाता. निषाद दो हैं और सब बाकीके शुद्ध स्वर हैं. आरोहमें दो निषाद साथ भी अच्छे देख पड़ते. अवरोहमें केवल कोमल निषाद लेना. पहिले तो गांधार अवरोहमें वर्ज्य था परंतु अब वो मिलाया जाता और वो प्रधान सुर गिना है.

“ गांधारस्वरसंयुक्ता पूर्णा प्रथमयामका ”

पारिजातमतानुसार कभी म नि आरोहमें बाद ही हो सकते हैं यह रागिनि सिंगार व शांतरससें दिनके दूसरे प्रहरमें और विशेष कर्मके वसंत ऋतुमें गाई जाय,

रागिनी बिलावली. त्रेताल. ख्याल.

पन घटतें पर्यो मोरे सौथ ॥ सांबरो कन्हार्ई कन्हार्ई ॥ पन घ-  
टतें पर्यो मोरे सौ ॥

बावरी बनाई मोये बेंन बजाय ब्रजनाथ ॥ पन घटतें पर्यो  
मोरे सौ ॥

रागिनी शुक्ल बिलावल.\* झंपाताल.

सा सा रेरि गाम् रेसा सासा रेरि गाम् रेरे गग म प गाम् रेरि  
गिरि मम पप सा सा निधप मगरिसा ॥ सा सा रेरि गाम्  
रिसा सा ॥

अदितराम नाद भेदकों जानके सु, कवि कविता करिके मुर  
भरिरे ॥ सासा रेरि गाम् रेसा सा ॥

रागिनी देवगिरि बिलावल.\* त्रेताल. ख्याल.

सासा मंग मप पमगारेसा रेसा धासा धूधूप धूनी सा रे सासा  
धूरेसा धूधू ॥ सासा मे ॥

अदितराम गिरिजातें पायो मुर मंधान ॥ गरिसा धूधू सासा मे ॥

रागिनी देवगिरि बिलावल. त्रेताल ख्याल.

प्रीत न कीजियें हो बलमा मितसों निस दिन घटत जात नित ॥

प्रीतन की ॥ \*

\* कोमल गांधार व निषाद लेनां. आरोहमें निषाद वर्ज्य है.  
और सब शुद्ध स्वर हैं. मेघरागसे संयुक्त रूप है.

\* यहां दो मध्यम हैं शुद्ध व तीव्र, और सब शुद्ध स्वर हैं. मल्लारके  
वजनसें धैर्य मिलानां. कल्याण व गौड़ की छाई नजर आती है.

\* मध्या धीरा.

मुखकी हमसों जियाकी ओरनसों हा रे भला कवन गामकी  
रीत ॥ प्रीतन की ॥

### रागिनी नटबिलावल\* त्रेताल.

सासा धा पप धा सा धा पप म गारिसा सुर सुध, ॥ सासा  
धा पप धा ॥  
अदितराम नटासी छाई छवि, सोई लखे जाकी निरमल बुध॥  
सुर सुध, ॥ सासा धा पप धा ॥

### रागिनी देशाक्षी\* झंपाताल.

मधा धाधाप मप गा गा गोम् रेसा रेसा सान्नि सारे मम पप  
नी प प नीसा रे सा निपम ॥ मधा धाधाप मप गा गा गोम्॥

\* केवल नामसे हि मिश्र रूप स्पष्ट होजाता. निषाद वर्ज्य हे.

ऐसे भेद औरभी हो सकते-जैसे कि एमन बिलावल. परंतु  
एसे मिश्र रूप बहुत बनसकते और एसे रागके भेदोंमें भिन्न भिन्न  
स्वरूपकी प्रतीति तुरत होती हे इसवास्ते ये सहज गिनके बहुत  
विस्तार नहीं किया हे.

\* गांधार व निषाद कोमल हे. आरोहमें गांधार बाद हे. पा-  
रिजातमें कहाहे कि.

“रितीव्रतरसंयुक्तो, गतीव्रेणापि संयुतः ।

धगवज्ज्योऽवरोहेत्या, द्रांधारस्वरमूर्च्छनः ।

तीव्रो यत्र निषादः स्या, देशाख्यः स विराजते.”

“गांधारांशग्रहण्यासः, कैश्चिद्वधम इति स्मृतः”

ऐसा भी लेख हे.

यहां लिखा हे वैसा रितीव्रतर मतलब कि कोमल गांधार स-

तबही बिसवास मोये होय अदितराम जबही देशाख सब गुनी-  
जनकी सरिगम ॥ मधा धाधाप मप गागा गाम् ॥

### रागिनी देशाक्षी. झंपाताल.

बसन तन पेहेरे पीत केसर रंग मानों घ न दामिनि संजोग कि-  
यो आज ॥ बसन तन पेहेरे पी ॥  
अदितराम निरखि प्यारे घनश्यामकों तन मन धन वारीं ब्रज-  
जन समाज ॥ बसन तन पेहेरे पी ॥\*

### राग दीपक.\* ध्रुवपद.

रेरेरे सान्निरे सा स्सा गग मध सीर्मा धपध धमग धमग पमगरे  
सा ॥ रेरेरे सान्निरे ॥  
तिय तन भाजनमें सुनेह नेह भरि वांति सुरन करि, ब्रजपति  
हित अदितराम तहां दीपक प्रगट कीनो ॥ रेरेरे सान्निरे ॥

मझनां, गांधारपें मूर्छना ही होती है. किसि वख्त तीव्र निषाद  
=शुद्ध निषाद मिलायाजाता और अवरोहमें धगवर्ज्य ही हो  
सकते हैं. वीर रससैं वसंत ऋतुमें दिनके तीसरे प्रहर यह रूप  
गानां उचित है. गांधार न्यास है.

\* उत्प्रेक्षालंकार.

\* यह राग संपूरन है. मध्यम तीव्र है. रिषभ कोमल है कोमल  
गांधार कभी मिलाया जाता. बाकी बहुत करिके तो शुद्ध गांधार  
व धैवत निषाद लगानां उचित है. यह रागके वास्ते पुराने ग्रंथमें  
कम दाखला मिलसकता. एक जगह ऐसा लेख है.

“गांधारांशम्रह्न्यासः सपवर्जितषाडवः”

## रागिनी धनासरी. ध्रुवपद. कवित.

राम राम रटरे तू रसना रसाल राजा, पर हित काज राज तु-  
जग जायेहे ॥ रौ ॥\*

दसरथजूके नंद भक्तके अनंद कंद, जग बंद सीता मन चंद दर-  
सायेहे ॥ रौ ॥

मुनिजन मनि मध माधुरी सुमूरतले, महा मन मोद भरे पद  
पर सायेहे ॥

आदित उदित एसे अबध उद्धार कियो, दियो पद आपुनो  
अनंत लीला लायेहे ॥ रौ ॥

## रागिनी धनासरी.\* त्रेताल. चतरंग.

नीसा, गारे नीसा गा मपे मगरिसा नीसा, गारे नीसा गमप प-

यहां प वर्ज्य गिनके षाडव रूप मंजूर रकखा हे परंतु जो  
यह कहनां अंगीकार करेंतो फिर मारवामें और दीपकमें बहुत  
तफावत मालूम नहीं रहता वास्ते संपूरन मानना अच्छा हे.

\* उल्लेखालंकार.

“सो उल्लेखजु एककों, बहु समझे बहु रीत ।

अर्धिन सुरतरु तिय मदन, अरिकों काल प्रतीत ॥”

\* गांधार और निषाद कोमल हे. मध्यम शुद्ध हे, तथापि  
कोई कोई लोग तीव्र मानते हैं परंतु तीव्र लेनेसें मुलतानी कही  
जाती हे. पंचम न्यास हे और प्रधान सुर हे आरोहमें रिषम धैवत  
नहीं लेनां वैसाही पारिजातमें कहा हे.

“आरोहे रिधहीना स्यात्, पूर्णा शुद्धस्वरैर्युता ।

गांधारस्वरपूर्वा स्यात् धनाश्रीर्मध्यमान्तिका ॥”

‘पूर्णा धनाश्री प्रोक्ता पंचमस्वरग्रहे स्थिता ।’

मगा मप नीधाप गप मगरिसा । गामप मगरिसा । नीसा, गारे  
नीसा गामप ॥

पमगा मपनी सा सा नीसा गा रि सा प पमगा मप नीधाप  
गप मगरिसा । गमप मगरिसा नीसा, गारे नीसा गामप ॥  
अदितराम नारायन समरत, तनन तनन कही सांची गहियत ॥  
श्री ब्रजपतिजूको नाम सुतारक, ओर धाकिट छांडो यों कहि-  
यत ॥ निसगमप ॥

### रागिनी नाट.\* त्रेताल.

सारे म मप धाप मगारि गागा गांमरे सारे म मप धाप मगारि  
गा गा गांम् ॥

नटवर भेष धरे श्री, ब्रजपति अदितराम लखि तन मन वारे ।  
मप धाप मगारि गा गा गांम् ॥

धैवत कोमल हे. धनासरी संपूर्ण कहीहे परंतु षाडव व ओ-  
डव कोई माने तो धैवत और धैवत रिषभ क्रमानुसार वर्ज्य होनां  
जरूर हे. शिशिर व हेमंत ऋतुमें सिंगार या वीररससें दिनके  
तीसरे प्रहर गाई जाय.

\* यह रूप षाडव हे और निषाद वर्ज्य हे परंतु संपूरन भेद  
भी सांप्रत कालमें चालू हे. पारिजातमें कहा हे वैसा गांधार व धैवत  
अवरोहमें नहीं हे तथापि ये आरोह अवरोहमें सामिल करिके गा-  
नेकी रशम जारी हे. निषादके वास्ते जरूरी खास मालूम नही  
होती वास्ते नही लेनां वो दुरस्त हे. क्यों कि औरभी मझार सरीखे  
जो जो राग कालानुयायी हैं सो सबमें निषाद बाद किया हे. शुद्ध  
रस मिलाप लेनां, हेमंत ऋतुमें वीररससें दिनके तीसरे प्रहर गानां-



### रागिनी नाट. धीमा त्रेताल. सवैया.

आये भले भले खेलन फाग, सुरंग अनंगको यहि अखारो ॥  
 आये भले भे ॥ \*  
 आदितराम अघात नहीं छवि, देखत नांदिन चित्तको चारो ॥  
 आये भले भे ॥  
 लाल गुलाल लग्यो अति सुंदर भाल विसालपें ख्याल हमारो ॥  
 लागिरही तिनकी जुललाई, परी इत आंखिनमें अनुहारो ॥  
 आये भले भे ॥

### रागिनी छायानाट.\* झुमरा ताल.

धप गाम् रेसा धासा धांपू सासासारे रे गमप गाम् रिसा ॥  
 धप गाम् रेसा धा सा धा ॥  
 नर नट नाट देखत श्री ब्रजपति, अदितराम अचरज मन ॥  
 धप गाम् रेसा धा सा धा ॥

### रागिनी छायानाट. धीमा त्रेताल.

जेसैं तेसैं छललाई । छललाई छललाई ॥ जेसैं तेसैं छललौ ॥\*  
 वे (हे) तो न मानत मेरी मनाई ॥ जेसैं तेसैं छल लौ ॥

\* मध्या धीरा नायका ( स्वकीया )

वचननकी रचनानिसों, पियहि जनावत कोप ।

मध्या धीरा कहत हे, ताहि सुकवि रस चोप ॥

रसरज.

\* धैवत प्रह क न्यास हे. निषाद रज्य हे. गांधारपें मूर्छना.  
 धैवत प्रधान सुर हे. <sup>१०</sup> १ कोमल कभी अवकल्पसें ( optional )  
 लगाया जाता.

\* नायकप्रति दूतीवाक्य.

कुलुक कुतूहलकों रुचि ठाठ इत दिग आई ॥  
 इ ब्रजपति लेहो गरवा लगाई ॥ जेसैं तेसैं छल लो ॥

रागिनि हमीर नाट.\* धीमा त्रेताल.

इन श्यामसों तू क्यों क्यों इतराते रे, कहा भयो तोय मेरी  
 आली श्यानी पिय प्यारि ॥<sup>१</sup> इन श्यामसों तू क्यों ॥  
 बदन मयंक तेरो हरिजूचकोरजाके, तासों तू क्यों रहत न्यारि  
 न्यारि, ॥ इन श्यामसों तू क्यों ॥

रागिनी केदारनाट.<sup>२</sup> त्रेताल.

गग पपधो नीधप मप धप गाम् रिसा रिसा धू पू सासारे  
 ग मप गाम् रिसा ॥ गग पपधो ॥  
 श्री ब्रजपति चरणारविंद भज, अदितराम सुर भूरि  
 ग पपधो ॥

रागिनी

पग सारेसा सा गण  
 सा सा ॥

\* हमीरकल्याण व . हा मिलापसे मिश्र.  
 दो मध्यम हैं संपूरन भेद ६ . तीके स्वर शुद्ध  
 १ नायकाप्रति सखीवाच्य. शिक्षा. रूपकाल  
 २ केदार व नाटका मिश्ररूप हे. दो मध्यम ३  
 पाद की साथ शुद्ध ठाठ हे.

३ कोमलाख्यौ रिधौ यत्र गनी च तीव्रसंज्ञितौ ।

कहत अदितराम जयतश्री रमण दीप ज्ञातें उदोत सकल सो  
व्यापक हे निदान जान ॥ पग सारेसा सो ॥

### रागिनी पलाशी.\* त्रेताल.

सा न्निन्नि सा मंग पप गरेसा पृ नी सा सा गमप धमगरेसा ।  
सा ॥ न्निन्नि सासामे ॥  
रंग रगमगे, ब्रजपति देखि, अदितराम उपमा कहा कहीयत कु-  
सुम पलाश भाजे लाजभरि सा ॥ न्निन्नि सासा मे ॥

### रागिनी कामोदी, त्रेताल ख्याल.

प मपधपमे सारिसा सासारेरे पम कररीतू ॥ साप मपधपमे ॥  
धार ओर वाद निषाद ओडव सुर दे कामोद आदिते  
। साप मप धपमे ॥

अरसंज्ञः स्यात् जयश्रीनामके पुनः ।

निखरोद्ग्राहमंडिते ॥

आरोहमे बादहें. मध्यम ती-  
आई जाय. शुद्ध धैवतही

नल ह  
संपूरनहे. दिनके  
त सुरमिलाप म  
ये प्रधान सुरह

कोई लोग नि-  
जाय, यहां  
मल निषाद  
स्वर लागसैं

जातिहे. शुद्ध स्वर ठाठहे. मेलोंको बहुत मिलती  
र गाई जाय. हेमंतऋतुमें विरहिनीको सुखदाई

## रागिनी कामोदी. ध्रुवपद.

अधिक छवि छायेहो मेरे श्याम मन अभिराम ॥ अधिक छ-  
विछो\* ॥

अदितराम कहा मोदभरेहो ब्रजपति जू तुम कहियें हमसों  
कहा भले कीये काम ॥ अधिक छविछो ॥

## रागश्री' ध्रुवपद.

आवेरी श्याम घन देखरी बाल ग्वालनके संग ॥ आवेरी  
श्या ॥

मोर मुकुट सीस लसे कानन कुंडल, बेनही बजावत करत  
रंग ॥ आवेरी श्या ॥

कहत अदितराम गायनकों घेरि घेरि हेरि हेरि हित बहत  
तेसो कहत ढंग ॥

काम्बोदी तीव्रगांधारा गांधारादिकमूर्छना ।

आरोहे म नि हीना स्यान्मधांशस्वरभूषिता ।

यदा गांधारहीना स्यात् मूर्छना चोत्तरायता ॥

इस्तेही गांधार ओर निषाद बादहे ऐसी तसल्ली होती हे और  
मध्यम व धैवतपें ठहरनेसें अच्छाहे.

\* धीरा नायका.

१ रिचयोद्ग्राहसंयुक्तः षड्जोद्ग्राहोथवामतः ।

श्रीरागस्तीव्रगांधारः आरोहे ग ध वर्जितः ॥

रिषभ धैवत कोमलहे. मध्यम तीव्रहे. सांप्रतकालमें आरोहमें  
विकल्पसें गांधार और धैवत वर्ज्यहैं. रिषभ प्रधान सूरहे. पंचम  
कम लगाया जाता. संपूरन भेदहे. दिनके चोथे प्रहर गाया जाय.

२ नायका प्रति दूतिवाक्य.

५४४४

सुनरी शायानी प्यारी निरखि रुचसों सिंगार, सेन दे इकंत  
पाय भर होअंग ॥ आवेरी श्या ॥

### रागश्री चतरंग त्रेताल.

दीं दीं तनन तों तों तनन अतत्तनन अतत्तनन तना तना  
अननत दानी तदानी दानी ॥ दीं दीं तनन तों तों तनन अ ॥

नादर दानि तोंदर दानि तननननननन तनन तनन अततन  
अततन तना तदीम् दीम् तना तदीम् दीम् तना तदीम् दीम्  
तना ॥ दीं दीं तनन तों तों तनन अ ॥

लागडाट तान तालको प्रमान सुरनसो तकिट तकिट गिद  
घन किटधा तकिट तकिट गिद घन किटधा तकिट तकिट गिद  
घन किटधा ॥

कहत अदितराम सुनो ब्रजपति जू चतरंग गुन गान पधाम्  
गरेसा गरेसा गरेसा सा ॥ दीम् दीम् तनन तों तों तननअ ॥

### रागिनी गोडी<sup>१</sup> ध्रुवपद कवित.

जोके नाभि कमलतें ब्रह्मा शिव सुरनर जल थल जातें एसें  
कालकी कलैयाहे ॥ जो ॥

१ मृदंगके शब्दोंको आडकीलयमें लेनां.

२ यहां रिषभ धैवत कोमलहैं. मध्यम तीव्र, पंचमपें टेहेरनां  
और धैवतसें रिषभका लाग बहुतहे और खूबसुरती देताहे. दि-  
नके चोथे प्रहर सिंगार रससें गाई जाय. पारिजातमे कहाहे—

रिखरादिखरारंभा रि कोमल ध कोमला ।

ग तीव्रा सा नि तीव्रा च गौरी न्यंशस्वरामता ॥

सत जुग वामनव्हे बलिकों छल्योहे जेसैं त्रेता दशरथसुत  
राम रघुरैयाहे ॥ जा ॥

जाके दाहि लछमन और बांही बाजू लसे सीता धनुष  
कवान खेंचि लंकाके छलैयाहे ॥

आदित उदित रनधीर हित दासनके दोरि दुःखद्वन्द दूर  
दारिद दरैयाहे ॥ जा ॥

### रागिनी ललित गौरि\* त्रेताल.

रेरे सासा, नी साधू नीनी सासारे सानी गग मम गरिसा  
नी सा नी, रेसा ॥ रेरे सासा, नी साधू नीनी सासारे ॥

अदितराम सरीगम ब्रजपति सुनि, गौरिसी मन, मानी ॥  
रेरे सासा, नी साधू नीनी सासारे ॥

### रागिनी मालवी<sup>१</sup> त्रेताल.

सीसीसी पप पग मध मग पगरिसा गगग मधा सी सी  
सी धप धा ॥ सीसीसी प ॥

आरोहे ग ध हीना सा नि कंपनमनोहरा ।

आरोहे यदि गांधारो मध्यमावधि मूर्छना ॥

तृतीय प्रहरोत्तर सायंकालकी वखत गाई जाय. निषाद प्रह  
और रिषभ न्यासहे. रिषभ धैवतका परस्पर लाग हे.

\* ललित और गौडीका मिलापहे. शुद्ध मध्यम लेनां पंचम  
वर्यहे.

१ गांधारांशग्रहन्यासा तृतीयप्रहरात्परम्,

मालवी रागिनी प्रोक्ता मध्यमादिकमूर्छना.

ऐसा एक लेखहे और पारिजातमें नीचे मुजबहे.

अदितराम मालव भूलो तुम, ब्रजपतिजूको ध्यान दिय मध ॥  
साँ साँ पे\* ॥

### रागिनी मालवी त्रैताल.

साँ रे साँ पपपग मेध धमगरे सा, गग ग मधा साँ साँ ली-  
जेंजू, ॥ साँ रे साँ पपपग मे ॥  
अदितराम अवरोहि भेदकरि, ब्रजपतिजूको दीजेंजू, ॥  
साँ रे साँ पपपग मे ॥

### रागिनी मालवी त्रैताल.

कंठ सरी दुलरी तिलरी चोंकी चमकत तन गोरे ॥ कंठ  
सरी दुलरी ॥  
अंग सुगंध मानों मलयाचल बहत अनिल सुछोरे ॥ कंठ  
सरी दुलरी' ॥

रिधौ तु कोमलौ यत्र गनी तीव्रौ च मालवे ॥ षड्जावरोहणोद्-  
ग्राहे सरिन्यासांशशोभिते. नि अवकर्षणम्. तृतीयप्रहरोत्तरम्.  
रिषभ और धैवत कोमलहे. आरोहमें रिषभ व पंचम विकल्पसें  
बादहे. मध्यम तीव्रहे. निषाद बहुतकरके नहीं लीया जाता. पं-  
चम अवरोहमें लेनां. अवरोहमें धैवत कम बोलनां. शिशिर ऋतुमें  
चोथे प्रहर सिंगाररससें गाई जाय.

\* मालव. मा=निषेध+लव=क्षण और रागनामका इशारा.  
मध ये ध्वन्यात्मक व वर्णात्मक शब्द हे और गानेमें उनको म-  
ध्यम व धैवतके सुरपे लेनां.

१ उत्प्रेक्षालंकार.

### रागिनी त्रिवनी\* सुरफागताल.

रे रे सानी रे सासा सासासा रेग पगरेसा पपप ग पप  
धसा रे नीप नीप गरेसा ॥ रे ॥

वृषभ हंस गरुड वाहन कीये जिन अदितराम मन तीरथ  
परस ॥ रे ॥

### रागिनी त्रिविनी ताल सुरफाग.

कॉलिदि सरसति अरुण वरन देवी उजरे तरंगसों गंगा  
त्रिवेनि ॥ का ॥

अदितराम सुर मुनिजन जपत जाहि कपाकरि दरस दीयो  
वेही माधो वेनी ॥ का ॥

\* “गौरीमेलसमुत्पन्ना त्रिवणी म स्वरोद्भिज्ञता ॥

अवरोहणवेलायाम् षड्जोद्ग्राहांशरिस्वरा”

“श्री गौरी मालवा युक्त रिषभग्रह उच्यते ।

त्रिवण्युपत्तिराख्याता संध्याकाले प्रगीयते.”

मध्यम बादहे. षाडव जातीहे. निषाद अवरोहमें लेनां आरो-  
हमें नहीं और धैवत आरोहमें लेनां अवरोहमें नहीं दिनके चोथे  
प्रहर सिंगार रससें गाई जाय हनुमन् मतमें संपूरनभी कहाहे  
और जो यह कबूल हो तो धैवत ग्रहांशन्यास होनां चाहिये.

१ परस प=पंचम+र=रिषभ+स=षड्जके स्थानमें रखनां.  
और वर्णात्मक शब्दही हे.



### रागिनी पूर्वी\* त्रेताल चत्तरंग.

धृध मम गग रिरि सा न्नि सा गामप मे प धृमगरि गग  
मधम गग रे सासा सा गरेसा न्नि सा गग म् ॥ धृध मम गग  
रिरिसा न्नि सा गमप मे ॥

गग मधा म सी सी सी रे सी न्नि सी गी मे धृमगे मगरि  
गेरिसा रे निध नीधम धमग मगरि गरिसा न्नि सा ॥ गमप मे ॥

अदितराम आनंद भरे मध मृदंग बजावत ब्रंदावन विपि-  
नमें विहरत ब्रजपतिजु जुवतिन संग, ॥

ततथै ततथै नाचत नटवर नागर गावत उपंगा किटं धिन  
किटधा किट धिन किटधा किट धिन किटधा ॥ सगमप मे ॥

\* संपूरन भेदहे. गांधार मुख्य स्वरहे. मध्यम तीव्र व रिषभ कोम-  
ल हे. मध्यम न्यासहे. पंचम फक्त आरोहमें लेना अवरोहमें नहीं.  
धैवत कोमल हे परंतु कितनेक लोग शुद्ध मानतेहैं. हनुमन्मतमें  
संपूर्ण कहिके गांधार ग्रहन्यास बनाया हे. गांधार व निषाद शुद्धहे.

“गांधारांशग्रहन्यासासंपूर्णा हनुमन्मता.”

पारिजातमें नीचें मुजब कहाहे

गौरीमेलसमुत्पन्ना षड्जोद्ग्राहसमन्विता ।

न्यासांशगस्वरोपेता पूर्वी सा सुखदायिनी ॥

कोमलौ च रिधौ यत्र गनी यत्र च तीव्रकौ ।

मश्च तीव्रतरः प्रोक्तः पूर्वी सारंगके पुनः ।

रिषभोद्ग्राहसंपन्ने गपौ न्यासांशकौ मतौ ॥

तृतीयप्रहरोत्तरम् । सिंगार रससैं दिनके चोथे प्रहर गानां.  
पारिजात मतानुसार यह रूप सांप्रत कालमेंभी प्रचलित हे.

१ मृदंगके बोल दुगुनकी लयमें गानां.

### रागिनी पूर्वी ध्रुवपद कवित.

सुजस बखानों आज केतो महाराज तेरो मेरो मन फूल  
गयो देखि सुघराईमें ॥ सुजस बखौ ॥

दाननमें माननमें आदित सुजाननमें, रागनमें रंगनमें ने-  
नकी घुराईमें ॥ सुजस बखौ ॥

तेसैं राज रीतनमें सुनीतमें सु प्रीतिमें, वैसें रिषु शीतमे सु-  
तेग तरलाईमें ॥

रीझ रस झेलिनमें तो सम न देख्यो कहुं, हेलनमें मेलनमें  
भ्रजपति सिवाईमें ॥ सुजस बखौ ॥

### रागिनी रेनकी पूर्वी \* त्रेताल ख्याल.

द्विग भरि देखो प्यारी नेन तेरे अति चंचल चपलसों ॥  
द्विग भरि दे ॥

बिन कजरारे कजरारे अति अनिआरे प्यारे रसके भरे  
आदित देखन हारे सुफलसों ॥ द्विग भरि दे ॥

### रागिनी पूर्वी कल्याण<sup>२</sup> त्रेताल.

पेम पमग परे गामप म धमगरि सा सा सा निसा गम ध-  
मगरि सा सा धूनीरे नीधू सानी सारे पग ॥ पे ॥

\* यहां पंचम बादहे पूर्वीकी माफिक रिषभ धैवत कोमलहे.  
रातके सातसैं नव बजेतक गाई जाय.

१ विभावनालंकार “ होत छभांति विभावना, बिन ही कारन  
काज; बिन जावक दीने चरन, अरुनाई हे आज.

२ यहां रिषभ धैवत शुद्धहे. कल्याण और पूर्वीका मिलापहे  
इस्सैं रिषभ कोमलभी दाखिल हे.

वादि विवादि मुच्छम सुरसों भर लेहो गुनिजन अदितराम  
या रेनकी\* पुरिया ॥ सानी सारे पग पे ॥

### रागिनी टंकिका<sup>१</sup> सुरफागताल.

गैदाधर पद्मधर शंख चक्र धररे धन धन धन बैकुण्ठ वासी  
सदा यह ॥ ग ॥

अदितराम भक्त भीरहि देखत टंकन चूकत यातें समर रे  
यह ॥ ग ॥

### जोटा.

वाघाँवर अंवर रे डंवर रे हर हर हर हर कैलासवासी ॥  
वार्धा ॥

तिघिनक तिघिनक पिनाक दांडि त्रीशूल डिम्नां डिम्  
डिम् बाजे ॥ वार्धा ॥

### राग मेघ<sup>२</sup> सुरफागताल.

सासारे पमप गगगों रेसा रेसासा रेरे मम्म पप सां सां  
धाप पगां जोलें ॥ सासारे पमप गगगों ॥

\* रातके वरुण गार्हजाती क्योंकि ईसमें कल्याणका आमेजहे.

१ रिषभ प्रधान सुरहे. मध्यम तीव्र. संपूरन भेदहे. रिषभ  
धैवत कोमल पंचमपें ठहरनां होताहे “ऋषभांशग्रहन्यासासंपूर्णा  
हनुममता”

२ पारिजातमें ओडव गिनके गांधार और निषाद बाद की-  
येहैं हनुमन्मतमें संपूरन गिनके गांधार ग्रहन्यास बनाया. पारि-  
जातसें मल्लारमें निषाद वर्ज्यहे ईसी माफिक यहां निषाद वर्जित  
कियाहे और हनुमन्मतमें संपूरन कहाहे और मेघ रागकी उत्प-

अदितराम उमड मेघ गरजि आये कूजत केकी कलसों सु-  
हाये सुदामिनि दमक देखी दादुर बोलें ॥ सरस सासारे प-  
मप गगर्गा ॥

### राग मेघ ध्रुवपद कवित.

उमड ध्रुमड आये मेघ घटा जोरि जोरि, बड़ी बड़ी बुंद परे  
चपला चमकातहे ॥ उमड ध्रुमड आये मे\* ॥

पवन प्रचंड खंड खंडन महीके मांहि, सूझत न बात त्योहि  
गात थहरातहे ॥ उमड ध्रुमड आये मे ॥

कहत अदितराम खायो अन्नकूट जातें, इन्द्र कियो कोप कहूं  
लवनां बसातहे ॥

जो तों ब्रज बिधानतें विधसैं बचाय लेहो, तो तो तुम सांचे  
ब्रजनाथजू कहातहे ॥ उमड ध्रुमड आये मे ॥

त्तिमें सारंग व गौड मझारकी छाई लुप्तहे ऐसा एक लेखहे इसी  
सम्बध यहां गांधार रखके खाडव रूप मुकरर कियाहे और इसी  
सरिगममें सारंगके सुरभी मोजूदहे. यह वर्षाऋतुमें दिनके तिसरे  
प्रहर गाया जाय. सिंगार रस प्रधानहे. गांधार कोमल लेके म-  
ध्यमतक मींडकी राहसैं अवाजको लबानां. मध्यम प्रधान  
सुरहे. गांधार फक्त अवरोहमें लेनां निषाद लगाके संपूरन भेद  
अंगीकार करें तो शुद्ध निषाद मिलानां चाहिये.

\* विधिअलंकार.

अलंकार विधि जो कह्यो, अर्थ साधिये फेरि ।

कोकिलहे कोकिल जबें, रितुमें करिहे टेरि ॥

## रागिनी मल्लारी\* पंचमुख ताल चतरंग.

सा पमप पप्प धा प मप ॥ धे सा धपमग मप धप गा  
रिसा ॥ गावत दंपति सुर हिलके ॥ सा पमप पप्प धा  
पमप धे ॥

नाद हिंदोरे झूले ब्रजपति डांढि चार चतरंग बनाय ताल  
खंभ गाढे गाढे पटुली खरज मरुवे सुरछना मोर जहां कोकिल  
कीर किलके ॥ सा पमप पप्प धा पमप धो ॥

उमड घुमड घन घन मृदंग बजावत धा ध्वाधाधाधा धिन्नां  
तर किटधा किटधा तद्धा ध्वा धा धाधा, धा ध्वाधाधाधा  
धिन्नां तर किटधा किटधा तद्धा ध्वा धा धाधा, धा ध्वाधा  
धाधा धिन्नां तर किटधा किटधा तद्धा ध्वा धा धाधा ॥

अदितराम उदित पावसमें प्यारी पिकबैनी अरु प्यारो

\* पंचम ग्रह और धैवत न्यास व प्रधान सुरहे. निषाद वर्ज्य  
हे. गांधार फक्त अवरोहमें मिलानां.

“गौरीमेलसमुद्भूता मल्लारी नि स्वरोद्दिशता ।

आगेहणे ग हीनास्यात् षड्जादिस्वरसंभवा” ॥

कहाहे वैसें गौरीका मेल लेवें तो रिषभ व धैवत कोमल होनां  
चाहिये परंतु एक लेखसें मालूम होताहे कि मल्लार मेघसें संयुक्त  
हे और ऐसी तसल्ली ही होतीहे वास्ते रिषभ धैवत शुद्ध मंजूरहे.  
बाकीके सुर सब शुद्ध लेनां. मध्यममें ठहरनेसे खूबी मालूम हो-  
तीहे. हिंदुस्तानमें सांप्रत कालमें कोई लोग निषाद लगाके संपूरन-  
ही मानतेहैं तेसेंही कोई तीव्र मध्यमभी मिलातेहैं. वीर व सिंगार  
रसमें बग्घा ऋतुमें सर्वदा और प्रायशः मध्यानहोत्तर गाई जाय.

१ रूपकालंकार. मृदंगके बोल दुगुनकी लयमें लेनां.

आरोही भेदसों षाडव करत मल्लार तनन तों तों तान लेत  
दोऊ मिलके ॥ सा पमप पपप धा पमप धे ॥

### रागिनी मल्लार ध्रुवपद कवित.

घेया हे जु कारी तामें सोभा बनी भारि अति, चढ़के अ-  
ठारी प्यारी नेनसों निहारेहें ॥ घे\* ॥

सुजके सिंगार मनि मोतिनके धरे हार, पसी छबि देखि  
काम धामकों बिसारेहें ॥ घे ॥

सुनहो जू प्यारे श्याम नेकहू निहारो बांम, कुलहूकी कान्हि  
तजि नेह प्रति पारेहें ॥

कहत अदितराम बिशुतसी लसे बांम, चंचल चपल चारु  
नेन रतनारेहें ॥ घे ॥

### जोटा.

योहि जग मांहि करो एकतें अनेक दाम, आखर रहेको  
नांहि जातें हरि जापनों ॥ यो ॥

दया करि दान दियो सोई सब साथ लियो, देखतकी  
बाजी जेसैं रेनही को सांपनों ॥ यो ॥

रत्नाकर नामतोलों लेत बिंदु बिंदु पानि, जाहितें हि पायो  
पद पतालको नापनों ॥

स्वीराम राजत सुगाजत गगन पर, देखो जल दाता देत  
लेत जस आपनों ॥ यो ॥

\* नायकप्रति दूतिउक्ति. संघट्टन. उपमालंकार.

### रागिनी मल्लार त्रेताल चतरंग जोटा.

नादरु दुरु दीं दीं तों तों तनन तन देरे नादरु दुरु दीं तन्ना  
तदरे दानी ॥ नादरु दुरु दीं दीं तों तों तनन तन दे ॥

दुरादीं दुरादीं तननन नननन दुरा दुरा तन धितिलि  
तिछाना ॥ गुनीजन सब मिल गाओ वजाओ दुगन धाधा  
धधा किट किटधा किट किटधा किट किटधा किट किट धिन्ना  
किट किटधा धित्ता किट किट तधिन्न किट किट तधिघडान  
धिड़िनकतर धिन किटधा ॥ नादरु दुरु दीं दीं तों तों तनन-  
नन दे ॥

### रागिनी मल्लार त्रेताल ठुमरी.

वेग चलो जू बरखत धनश्याम वाम डरपन लागी चमकत  
चपलासी ब्रजबाला ॥ बे\* ॥

छतियां धर धर धरकन लागी थर थर थर कंपत उन देह  
आदितराम याही छिनु प्यारी हों जानों तुव देगी अंग रसाला  
॥ बे ॥

### रागिनी गौडमल्लार<sup>१</sup> त्रेताल धीमा.

आवत जात हों हारी प्यारी ॥ ज्यों ज्यों ये मेह बरसत  
भीजत मोरि सारी प्यारी ॥ आवत जात हों हो<sup>२</sup> ॥

\* उपमालंकार. नायकप्रति दूतिउत्ती,

१ गांधार प्रधान सुरहे. मध्यमपें मूर्छना. गोड सारंगकी  
माफिक मध्यम तीव्र कहीं लगताहे. निषाद बादहे. गांधारपें न्या-  
सहे. और वो प्रधान सुरहे. संपूगन ही हो सकताहे.

२ मध्यमा दूती.

मत कर मान मानिनी एसो मोहनसों जू रुसनो केसों जिन  
लखि कमलादिक तिय मोहे आदितराम सो प्रभुसों तू केसैं  
रहत न्यारी बारी ॥ आवत जात हों हों ॥

### रागिनी गौड मल्लार चतरंग त्रेताल.

सा गरिग मप मग रिग सारे निसा निसा, गरिग मप रेरे  
पपप मपध सा ध पमगरेग मप मगरे पपप सा गापम ॥ रिग  
सारे निसा निसा ग\* ॥

तनन तनन तदर तदर तों तों चतरंग सरस सुनावत हरिकों  
गुरहि लगावे अधर पिवावे तिय मिल करत रास रस बजवत  
धाकिटता अदितरामसों ॥ रिग सारे निसानिसा ग ॥

### रागिनी गौड मल्लार त्रेताल ठुमरी.

तरसैं तरसैं तरसैं तिहारे आनन हो ॥ तरसैं तरसैं तरसैं  
तिहो<sup>१</sup> ॥

करुणा करहो चलहो जू प्यारी जहां बेठेहें कुंज विहारी  
ध्यान धरतहे तिहारो ब्रजपति अदितराम दीजैं दरस दानन ॥  
तरसैं तरसैं तरसैं तिहो ॥

### रागिनी गौड मल्लार त्रेताल चतरंग.

आईहों आईहों आईहों तिहारे कारन हो ॥ आईहों आईहों  
आईहों तिहो ॥

\* संपूरन कहाहे.

१ दुगनमें वजन रखनां.

२ उत्तमा दूती. गुरुमान.



नादरू दूर दीं दीं दीं तनों ॥ तनों तनों ॥ सुनवनकों चत-  
रंग रससों रिझाय ब्रजपति पहाँचो मदन सिंधुके पाग्न ॥  
आईहों आईहों आईहों तिहों\* ॥

सा पमप धसा धपमग मप धप मग गांरे सा सा ॥ तँकिट  
किटतक किटता किट किटता किटता कडान किटताधा किट-  
तक धिधिगनधा धा धाधा आदितराम कहेतें ए जग तारन ॥  
आईहों आईहों आईहों तिहों ॥

### रागिनी मियानी मझारें ध्रुवपद.

सा धू पू धू धू धू धू नी सा धू नी सा सा रे सा  
सासा रे रेरे गगां रेसा पगा, पगां रेसा रेसा, धू सारे ॥ सा धू  
पू धू ॥

आदितराम उमड आये घनश्याम, मन अभिराम, तडित पद  
फहरात, दूत दादुर देखि, फूले फूही बरसा ॥ सा धू पू धू ॥

\* रूपकालंकार.

१ सृदंगके बोल दुगनमें दाखिलहे.

२ मझार व कान्हराका संयुक्त रूपहे. निषाद दो कोमल व  
शुद्ध हैं. गांधार कोमल और बाकीके शुद्ध स्वर लेनां.

३ रूपकालंकार.

.....  
ऐसे मझारके ओरभी भेद बहुत हैं. जैसे कि नट, सारंग,  
सुर मझार बिगेरे हैं. ये रूप नामसेहि मिलापके रागोंकी सूचना  
करदेते हैं.

### रागिनी सोरठ. ध्रुवपद.

सोचन, करहो सहेली तुम, पियपें गवनकी, जेसैं यहाँ बेसैं  
वहाँ सुख चैन ॥ सोचन, करहो सहेली तुम करहो सहेली  
तुम, पि\* ॥

अदितराम सघन घटा तूरू तमाल लता बेलि लूमक लूम  
झूम रही झमक सजत मेंन ॥ सोचन, करहो सहेली तुम करहो  
सहेली तुम, पि ॥

### रागिनी सोरठ. लक्ष्मीताल.

ब्रजपति तू समर ले रे जो जग मांहि बसे नां बसे नेरे ॥  
ब्रजपति तू समर ले रे ॥  
तैंतिस कोटि देव सबैं जाके ही चेरे आदित मिटहु फेरे ॥  
ब्रजपति तू समर ले रे ॥

### रागिनी सोरठ<sup>१</sup> त्रेताल.

पमगरि गस्सा रिरि मप सां सांनिधप ममरे मपधा पम

\* अनुस्याना नायका भाविस्थान संदेह.

होनहार संकेतको, जो अभाव उर आनि ।

यह अनुस्याना नाइका, होत हिये दुख खानि ॥

रसरराज.

१ संपूरन रूपहे. निषाद दो हैं और सव शुद्ध स्वर हैं. आरो-  
हमें गांधार कम मालूम रहता. रिषभ प्रधान सुरहे. षड्ज रिषभ  
व मध्यमपें न्यास होना चाहिये. पारिजातमें कहाहे कि,

रे रे सासा रेरे मम पप नी नी सा सा नी नी सा रेरे सा  
सा नी रे सा निधूप पमगरि ॥ पमगरि गस्सा रि रि मप सा ॥

ममम पपप नीनी सासा सा नी नी सा रे रे सा सा नि  
रे सा निधूप पमगरि ॥ पमगरि गस्सा रि रि मप सा ॥

मनी नी निधूप धा मपनीसा रेरेसा सा निधूप मगरे  
मगरे रेरे मम पप सा पध पम गरिसा ॥

श्री ब्रजपतिकी कृपावलोकते यह सरीगम अदितराम  
करि ॥ पमगरि गस्सा रि रि मप सा ॥

### रागिनी सोरठ. त्रेताल. ठुमरी.

गिरिवरधारी कुंजविहारी जोवत मग तिहारी ॥ गिरि-  
वर धा\* ॥

श्रीरागमेलसंभूता, सोरठी रि स्वरोद्वहा ।

पंचमाहुम्फितोपेता, रि पर्यन्तं पुनस्तथा ॥

स हुम्फिता म पर्यन्त, मग्रस्वस्थानषड्जका ।

तथैव पंचमोपेता, रि स्वरच्यवितोदिता ॥

कहाहे वैसा रूप सांप्रत कालमेंभी चालूहे. रिषभ मध्यम व  
रिषभ पंचमका लाग रक्खनां अच्छाहे. रिषभमें मूर्छना. दरि-  
आवके तरंगकी मिसाल रिषभ हिलता व फेलता रहता हे. सिंगार-  
रससैं मध्य रातिके वखत और बहुत करिके मध्यान्हसैं मध्यरात-  
तक सर्वदा और विशेषतः वर्षाकालमें गाई जाती और सुखद हे.

\* अनुकूल नायक वर्णन. नायका प्रति दूतीवाक्य. वृत्त्यनुप्रास.

जो पर वनितातैं विमुख सोनुकूल सुख दानि ।

जगत विनोद.

ले कर बीन गावत ऊंचे सुर राधे प्यारी हमारी ॥ कुंज-  
विहारी जोवत मग तिहारी ॥ गिरिवर धो ॥

अदितराम संकेत सघन वन तू चल प्रान पियारी ॥

तुव हित श्री ब्रजपति अपुने कर सुमनसों सेज संवारी ॥  
कुंजविहारी जोवत मग तिहारी गिरिवर धो ॥

### रागिनी सोरठ. त्रेताल. ठुमरी.

रीझ रहीरी राधे रुच रुच करत सिंगार ॥ रीझ रही\* ॥

नगन जटित नूपुर पद पंकज लेंगो लाल जरदार ॥ राधे  
रुच रुच करत सिंगार रीझ रही ॥

कटिकेहरी किंकनी कुनीत कर चूरी गजरा सार ॥

कंठसरी दुलरी तिलरी पद झूमक श्रवन सुदार ॥ राधे रुच  
रुच करत सिंगार रीझ रही ॥

पूरन चंदसो अमल उज्जल मुख बेंदी बनी विच भार ॥

खंजन नैन अंजन दे ले सखी चलि पिय पद निरधार ॥

राधे रुच रुच करत सिंगार रीझ रही ॥

कुंज निकुंजमें केलि करत उर झावत मोतिन हार ॥

अदितराम ललितादिक निरखत तनमन डारत वार ॥ राधे

रुच रुच करत सिंगार रीझ रही ॥

---

सदा अपुनी नारिपें, जाकी अतिही प्रीति ।

परनारीतें विमुखजो, सो अनुकूल सुरीति ॥

रसराज.

\* स्वकीयाभिसारवर्णन. पूर्णोपमा व लुप्तोपमालंकार.

## राग सोरठ. त्रेताल.

पपधा पमगरि गसा गर्ग मे ॥ रेरे मम पप सी सीरे सी  
निधप म ॥ पपधा पमगरि गसा गर्ग मे \* ॥

ममम प रे मप धाप पध पम गरि नीनीनी सीसीसी नी सी  
श्री ब्रजपति कहि आदितराम करि ॥ पपधा पमगरि गसा  
गर्ग मे ॥

रागिनी देश ( सोरठ ).<sup>१</sup> झूमरा ताल.

श्री ब्रजपति जोबने मदमाते गुन गन हे जू गभीर<sup>२</sup> ॥ श्री  
ब्रजपति जोबने ॥

वसीकरन मन हरन लाल लखि कैसें रहत सुधीर ॥ श्री  
ब्रजपति जोबने ॥

रतिनायक दायक सुख संपति रूप उजागर बीर ॥

अदितराम आनंद भरि निरखत नैन बहत हे नीर ॥ श्री-  
ब्रजपति जोबने ॥

दोहा नेननकों बांनी नहीं, बेननकों नहीं नेन ।

रविकैसें सोभा कहूं, ब्रजपतिजूकी एन ॥

\* मध्यमपें न्यास यहां बतायाहे.

१ पंचमपें न्यास हे. कोई सोरठमें कोमल व देशमें शुद्ध नि-  
षाद फर्क बतानेके लिये कहते हैं.

२ नागकवर्णन. प्रत्यक्ष दर्शन.

## रागिनी देश. त्रेताल.

हो हो हो हो श्याम भोर भले आये ॥ हो हो हो हो श्याम  
भोर भले आ ॥ \*

जावक भाल पीठ कंकन लगे नेन रंग वरसाये अदितराम  
मन भाये चित चाये ॥ हो हो हो हो श्याम भोर भले आ ॥

## रागिनी सारंग. ध्रुवपद.

पट तन झीनों, ओढे झलकत अंग, मानों कंचन गिरि बसन  
सों ढांपि मदमाती ठाढी ॥ पट तन झीनों' ॥

मृदु मुसकनि मुख, उठत जात मयंकसी, बचन बोलत मानों  
कोकिल कल टेढी टेढी टेढी चितों न भरत चाढी ॥ पट  
तन झी ॥

उझक झरोखे, झांखत ब्रजचंदजूकों अदितराम दुहुं ओर, नेह  
बेलि बाढी, ॥

अधर दसन डसत उमगि उठत विवस धाई चरन धरत वह  
ढग मग ढग टेढी टेढी टेढी अंक भरन गाढी ॥ पट तन झी ॥

\* खंडिता नायका.

पियतन औरें नारिके, रतिके चिन्ह निहारि ।

दुखित होयसो खंडिता, बरनत सुकवि विचारि ॥ रसरज.

१. उत्प्रेक्षा, उपमा, रूपकालंकार. पूर्वानुराग.

## रागिनी सारंग. \* ध्रुवपद. जोटा.

रे मप नीसा नीप नीपम, मप पपप नीपनी, निनिनि  
 सीसीसी रे सीनिपम पपरसी सीनिपम सारंग सरस कर लई ॥  
 रेमपनीसा ॥

ब्रजपतिजू ब्रंदावन बिलसत खसखाने, खासे रचे जल थल  
 अदितराम मृदंग बजाय सुजस बरलई ॥ रेमपनि सी ॥

\* ओडव जाति हे. गंधार धैवत वर्ज्य हैं. निषाद ग्रह व  
 न्यास हे. कहा हे कि;

निषादांशग्रहन्यासा, ग ध वर्जित ओडवा ।

मध्यान्हे गानकर्तव्या, सारंगा मेघवल्लभा ॥

एक जगह नीचेमुजब लिखाहे.

अतितीव्रतमो गः स्यात् मस्तु तीव्रतरो मतः ।

धस्तु तीव्रतरो निःस्यात् तीव्रः षड्जादि मूर्छने ॥

सन्यासे मध्यमांशे च रागे सारंगसंज्ञके ॥

सारंगगौल आख्यातः सारंगस्वरसंभवः ।

सन्यासो मध्यमांशश्च ग धहीनोथ सादिमः ॥

यहांही सारंगकों ग ध वर्जित कहिके मध्यम अंशस्वर बनाया  
 और दो निषाद मानेहैं. षड्ज ग्रह कहाहे. संपूरन रूप भी आज-  
 कल गानमें चालूहे. कोई तीव्रमध्यम ही मिलाते हैं. निषाद या  
 मध्यमपें न्यास और म प्रधान सुरहे. आरोहमें शुद्ध व अवरो-  
 हमें कोमल निषाद लेनां रिषभसें भी ग्रह होता हे. ग्रीष्म ऋतुमें  
 दिनके तीसरे प्रहर गानां उचित है.

### रागिनी सारंग. ध्रुवपद.

यामग नित नित आवत दिन दिन दूनि होत जात गिनके  
तमांम लेहों जम्मां जितनी होय सो सब देहो दान सबन हित  
करि बिचारि ॥ यामग नि ॥

आदित उदित एसे, नेरे मेरे हरि, हेरें करत कहा झीत लेत ति-  
यनकों तब, बदत तियन गन भारी ॥ यामग नि ॥

### रागिनी सारंग. एक्का ताल.

तेरी सों मेरो चितही लाग रह्योरी आली तेरे दरसन विन  
मोयकों कल नां परतहे ॥ तेरी सों मेरो चितही लागरह्यो ॥ \*

जबही तू गान करत मेरी जो छतियां धर धर धर कंपत तन  
मदन दहतहे तरसत तुव आदित मानों चंदज्यों चकोर हे ॥  
तेरी सों मेरो चितही लागि रह्यो ॥

### रागिनी सारंग. त्रेताल. चतरंग.

दीं दीं तननन ॥ तों तनों तनों ॥ रे रे सीनिप सीनिपम्भ  
रिमपम रिमपम रिसासा ॥ दीं दीं तननन तों ॥

\* शठनायककी उक्ति. उत्प्रेक्षा.

१ यहां पारिजातमें कहाहे वैसा मध्यम न्यास हे अंशस्वरही  
हे. मृदंगके बोल ठाहकी लयमें उलट (पुनरावृत्ति) की साथ लेनां.  
गानके पादमें बीच जहां ॥ ऐसी निशानी रखी हे वहां  
इतना भागकी उलट समझनां. उलट एक दो दफे बसहे परंतु  
ज्यादे कमी लेनां वो गायककी इच्छानुसार हे.



अदितराम ब्रजपति हित यह चतरंगकों बनाय गावे गुनिजन  
सबमिल तकिट धिन तकिट धा या ही अंग रंग ढंगसों ॥ दीं  
दीं तननन तों ॥

रागिनी गौड सारंग.\* त्रेताल ख्याल. चतरंग.

गरिसासा मेग गार मग मम पप मगा गार मग परिसा ॥  
गरि सासा मे ॥

गमप सी सी सी धसी धधप गमपसी रैसी धप पमग गार  
मग परिसा ॥ गरि सासा मे ॥

धा किडान तकिट तधिन किट धा किडान तकिट तधिन  
किटधा तधिन किटधा तधिन किटधा ॥

श्री गिरिवर धरन तारन तरन आदित गाय गुन लेत चरन  
सुसरन ॥ गरिसासा मे ॥

रागिनी ब्रंदावनी सारंग. ध्रुवपद. कवित.

ओज अधिकाई छवि देखत बनत श्याम, श्यामरंग अंग  
ठाडे बसन धरतहे ॥ ओ ॥

\* षाडव भेद हे. निषाद बादहे. शुद्ध म व तीव्र म ऐसे दो  
म कहेहैं. शुद्ध मध्यमपें ठहरनां और मूर्छना लगानां वो दुरस्त  
हे; और दूसरे सब शुद्ध स्वर हैं. गांधारसें मध्यम पहुंच कर  
पंचमतक मींडकी राहसें जानां वो खूबी देता हे. निषाद मिलाके  
संपूर्णभी मानते हैं.

१ मृदंगके शब्दों ठाहमें तीसरे तालपें एक धाका अवकाश  
देके शुरू करनां.

२ देवादि विषयमें जो रति कही हे इस्से भक्तिभाव प्रति-

मूथन कसूबी कटि काछनी पिरोजी राजे, भ्राजे खूप सीस  
पंच वानन लरतहे ॥ ओ ॥

फेंटा फवि फूल माल उरसुविसाल तापें, हीरनके हार  
भार भूषन भरतहे ॥

आदित उदित द्वारकेशजू छबीले छेल, बांनक बिचित्रसों  
हमारो मन हरतहे ॥ ओ ॥

रागिनी ब्रंदावनी सारंग. \* ( मधुमाध ) त्रेताल.

नी नी सारेसा नी सारेमप नीनी पम रिमरिमप नीनी सारे  
सानीपम रेसा नी पांचों मिलाय ॥ नी ॥

गंधार धैवत बिना, लेहो लाग ओडव, अदितराम उन  
चास कोटि तानसों, श्रीब्रजपति, लेहो रीझाय ॥ नी ॥ \*

पादन होताहे और कोई भक्तिरसभी कहतेहैं. इसीसे वात्स-  
ल्यभावकीभी उत्पत्ति कहीहे. देखियें भक्तिरस व उद्दीपन.

भावो देवगता रतिर्निगदितः स्थायी तदालंबनं

देवस्तस्य जनाश्च तत्स्थलसमीक्षा तस्य लीलां श्रुतिः ।

तद्भूषायुधमुख्यदर्शनमिति प्रोक्तं तदुद्दीपनं

मानाद्या व्यभिचारिणश्च गमकं रोमाश्रु भक्तौ रसे ॥

श्रीब्रजकवी पंडितश्रीगोवर्धनलालाजी.

\* निषाद कोमल और सब सारंगके सुरहैं. निषाद पर न्यास  
हे. ओछव जाती हे. निषाद व मध्यम प्रधान सुर हैं.

\* स्वर व तान प्रस्तारके नष्ट उद्दिष्टके हिसाबमें इस गिन-  
तीकी खातर जमा कीहे.

रागिनी सामत सारंग\* आड चोताल कवित.

सेत उपरेना धोती पद पन्न चंद्रिकापें, अतिही कुनीत आछे  
नूपुर बिराजेहे ॥ सेत उपे ॥

कटिही कंदोरा तेसो मोतिन दुलरी कंठ, उरसुबिसाल बन-  
माल रुचि राजेहे ॥ सेत उपे ॥

हेरत क्यों नाहीं आली हंरिजूको रूप रास, मोतिन करन  
फूल चिबुक मुछाजेहे ॥

बेसर तिलक भाल सीस सिर पेच पाघ आदित उदित फा-  
मेन कोटि लाजेहे ॥ सेत उपे ॥

रागिनी नूर सारंग \* ध्रुवपद कवित.

मूथन कसूंवी तेसो फेंटा हे कसूंब रंग, अंग अंग अतिही  
अनूप छवि छाईहे ॥ सू ॥

नेन मद माते सरसाते रंग रसवस, कुंडल करन कटि का-  
छनि मुहाईहे ॥ सू ॥

सोहत टिपारो सीस ईसनके ईस एसे, अलबेले दोऊ द-  
याल अधिकाईहे ॥

\* यहां सारंग, महार व सोरठ ये तीनके स्वरका मिलाप हे  
और सारंगका मध्यम प्रधानसुर हे. गांधार वर्ज्य गिनके धैवत  
मिलाके षाडव भेद कहाहे.

\* यहां कोमल गांधार मींढकी राहसें लगाया जाता. षाड-  
व भेद हे निषाद दो हैं. धैवत बाद हे. सारंगके सुरंकी साथ  
धानी बरवाका आमेज मिलाया जाता.

आदित आनंद कंद नंदजूके नंद यह, काटे जग फंद ब्रज  
चंद सुखदाईहे ॥ सु ॥

रागिनी नूर सारंग त्रेताल ठुमरी.

नां खेलों तुम संग रहो रसिया ॥ नांखेलों तुमसं ॥ \*  
ए नजनाथ फा, गुन रस माते, जाओ जहां जाके, फंद फ-  
या, ॥ नांखेलों तुमसं ॥

रागिनी नूर सारंग. त्रेताल. ठुमरी.

सांची कहो मोसें महाराजा ॥ सांची कहो मोसें महाराजा ॥  
सांची कहो मोसें मे ॥ \*  
आदितराम अवध करि मोसें कोन कोनके किये काजा ॥  
सांची कहो मोसें मे ॥

रागिनी देवगिरी सारंग. \* त्रेताल. ख्याल.

अवध करिकरि कहान चलेजू फागुनमें कही आवन ॥ अ-  
वध के ॥ \*  
नेन नीर भर लेहों आदितजू पियके मग वरसावन ॥ अवध के ॥

\* मध्या अधीरा.

\* धीरा उक्ति.

\* सारंग, देवगांधार व बिलावलका मिश्र रूप हे. संपूरनभेद  
हे. दो निषाद और शुद्ध मध्यमकी साथ शुद्ध ठाठ हे.

\* प्रोषितपतिका नायका. हेतु उत्प्रेक्षालंकार.

## जोटा.

इतें चित चैन नहीं मेरी माई ॥ इतें चित चें ॥  
 अदितराम श्याम बसत विदेस ताकों कोऊनां सकत समुझाई ॥  
 इतें चित चें\*  
 देखेजू देखे ये ब्रजमें जेसे मुने एसे कहान ॥  
 मुखकी हमसों जियाकी ओरनसों निपट कपटकी खान ॥  
 इतें चित चें ॥

## रागिनी मेघ सारंग. त्रेताल.

दोरि दोरि दोरि दोरि पियपें चल प्यारी हो हो ॥ दोरि  
 दोरि दोरि दोरि पियपें चल प्यारी हो ॥  
 कुंज महलमें बैठे करत गान तुव नाम अनोखी रीत ॥ दोरि  
 दोरि दोरि दोरि पियपें चल प्यारी हो ॥ \*  
 तू कर सिंगार सारनकि सार मोतिनकि मार फूलनकि हार  
 तेरी छवि न्यासी ॥ दोरि दोरि दोरि दोरि पियपें चल प्या-  
 री हो ॥  
 कवकी हों मनुहार करतहों चतुर सुघर सुंदर प्यारी ॥  
 ब्रजपतिजूके पाय परसहो पहर लेहो कारी सारी ॥ दोरि दो-  
 रि दोरि दोरि पियपें चल प्यारी हो ॥

\* प्रोषितपतिका नायकाकी नायककी दूतीसैं उक्ति.

\* उत्तमा दूतीवचन. नायक बिरहनिवेदन.

“मोहे मन जो बोलिकें मधुग वचन अभिराम ।

ताहि कहत कवि लोग हे उत्तम दूती नाम ॥”

### रागिनी मेघसारंग\* त्रेताल. जोटा.

निनिप निनिप निनिप निनिप सानिपम रिरिरि मपनी  
 सा नी प ॥ रिरिस रिरिस रिरिस रिरिसस निपमरिरिरि मपनीसा  
 नी ॥ नी सससनिपमरे, सससा रिरिरिरि गगगगाम् रेसा सरवा ॥  
 निनिप निनिप निनिप निनिप सानिपम रिरिरि मपनी सा ॥  
 आदित उदित आमा इक अंतर ब्रजपति परवा, ॥ निनिप  
 निनिप निनिप निनिप सानिपम रिरिरि मपनी सा ॥

### रागिनी लंकदहन \* ध्रुवपद.

नी.... निनि सासा प ग रेसा सारेसा सारे मम पप नी  
 सारसा नी प म ॥ नी....निनि सा सा प ॥  
 कहत अदितराम, सारंग केदार मिल, लंक दहन नाम जग-  
 माहि ॥ नी....निनि सा सा प ॥

### रागिनी बडहंस. त्रेताल.

नीप नीप नीपम मपनीसा रे सा ॥ नीप नीप नीपम म-  
 नीसा रे ॥

\* मेघ व सारंगका मिलाप हे. कोमल गांधार लेनां गांधार  
 कम लगाया जाता. षाडव रूप हे. धैवत वर्ज्य हे और दो नि-  
 षाद कोमल व शुद्ध मौजूद हैं. ग्रीष्ममें मध्यान्होत्तर गाई जाय.

या नगरीके दस दरवाजे अदितराम तहां बढहंस राजे सोई  
अलख लख आप ॥ नीप नीप नीपम मपनीसा रे ॥ \*

### रागिनी मधुमाध\*

#### राग षट \* ध्रुवपद.

सासा गमपप गमधौ पधनीसा सासा धधा पृष्य गम नीधप  
मग पमगरिसा ॥ सासा गमपप गमधौ ॥

\* नगरी=मनुष्य देह. दरवाजा=चक्षु आदि इन्द्र. रूपकाति-  
सयोक्ति.

“अतिसयोक्ति रूपक जहां केवल ही उपमान ”

\* “मध्यमादौ गधौ नस्तो मूर्छना मध्यमादिका ।

तत्र त्वंशस्वराः प्रोक्ताः रिमनयो मुनीश्वरैः ” ॥

“मध्यमांशग्रह्न्यासः षाडवः परिकीर्तितः ।

ऋषभग्रहसंयुक्ता धग वज्जार्तु ओडवा ” ॥

ऊपर बतायेहैं वैसे तीन लेखहैं परंतु ओडवके वास्ते तसल्ली  
होतीहे और गांधार धैवत वर्ज्यहे. मधुमाधकारूप और ब्रंदावनी  
सारंगका रूप एक हे. खास हिंदमें लोहि मद्रासकी ओरभी यही  
वज्जन व रूप मान्य हे. ग्रीष्ममें वीर व सिंगारसें दुपहरकों गाई जाय.

\* रिषभ धैवत कोमल. धैवत न्यास. रिषभ फक्त अवरोहमें  
लेनां.

“धैवतांश ग्रह्न्यासो धैवतादिकमूर्छनः ।

प्रातःकाले च संपूर्णो गीयते पद संज्ञकः ॥

टोडी गुजरी, भैरव देसी, रामकली गंधारी सुरसों ॥ गमपप  
गमधो ॥

अदितराम यहहनुमन् मतसों षट, बिधसों षटही चतुरसों, ॥  
श्री ब्रजपतिजूके, प्रतापसों मूर, सागर गायो गुनी गुनसों ॥  
गमपप गमधो ॥

### राग षट त्रेताल.

पधसी धपध पप गमम पपधो ॥ पधसी धपध पप गमम पपधो ॥  
धनीसी रीसी धध सीसी रीसी ध गम पपपप धसीसी, धा ॥  
पधसी धपध पप गमम पपधो ॥  
गुरु गनपति विष्णु महेश फुनि, विप्र विदेही, अरु नमनीय, ॥  
अदितराम षट दरसन यह श्री, ब्रजपति पद भजनीय ॥  
पधसी धपध पप गमम पपधो ॥

### राग बिभास. ध्रुवपद कवित्त.

आप ही चरन धरा धरत हे आगें होय, निज प्यारीहीकी  
श्रम शंका चित्त धरके ॥ ओ\* ॥  
प्रेम पूर सालस लसत हरि नेन एन, श्यामाजूसों अंग जोरि  
आवे भुज भरके ॥ ओ ॥

सूर्योदय पहिलें गाया जाता. संयुक्त रूप हे इसी सबब शुद्ध  
स्वरभी मिलाये जातेहैं.

\* सुरतांत वर्णन, उपमालंकार, अनुकूलनायक.



सेस ओ सुरेस जाको ध्यांन ही धरत सोई, आदित उदित  
पद पत्र पायो वरके ॥

आनद अपार अनुभव निजदास हित, चितवत दंपति सनेह  
द्विग भरके ॥ ओ ॥

### राग बिभास \* ध्रुवपद. जोटा.

धो पगा धपगरे रिसा सारिगा पपधा पधा गग पप्प धध  
पधसा सीध धपगरे ॥ गग पपधो ॥

कहत अदितराम पंचानन गायो वेद ओडव अखंड खंड  
भरत ताहि मध ॥ गग पपधो ॥

### राग बिभास. त्रेताल.

सा सी धो पप गरेसा सारिग धध पप गग रिरि सासा ॥  
सासा धो ॥

प्रात उठि ब्रजपति गुनगांऊ रिद्ध सिद्ध सब इनतें पाऊ॥अ-  
दितराम मेरे जीवन धन वल्लभ पिय पद द्विय लांऊ॥सा सी धो

### राग देवगांधार \* ध्रुवपद.

मप धध पधो म धधधधा पप्प नीधाप धम्म पधा पमगा पम-  
गरिसा सामप धध सासा धप ॥ मप धध पधो ॥

\* यहां मध्यम व निषाद वर्ज्य हे. पारिजातमें फल आरोहमें म नि कौ बाद गिनेहें. यह ओडव रूप हे. स्वर मिलापमें शुद्ध ठाठहे शांतरस प्रधान हे. सूर्योदयकी अवल इसका गानेका वस्तु कहाहे.

\* यह रागकी खासियत योगसाधनामें कहीहे. दिनके पहिले प्रहर गानां विषम गांधार व निषाद फल आरोहमें लेनां. धैवत-

अदितराम संपूरन, नीम रिषभ धैवतसों, रीझ रीझ ब्रजपति  
बीरि देत कसों कपाल जन ॥ मप धध पधो ॥

### रागिनी बंगाली. \* ध्रुवपद.

पगा सासासा गम पप मगम पगा सासासा गा पप मग गग  
पप नी पमग गगसा ॥ पगा सासासा ॥

पप नीनी सी सीसी गीगीसी सी नी पप अदितराम बंगाली  
सासा ॥ पगा सासासा ॥

### राग देशकार' त्रेताल.

रे रे सासारे सासा गग पम धध पध गगप पप धध पध  
सी सी सी धप करले ॥ रे रे सासारे ॥

न्यास व शुद्ध मध्यम प्रधान सुर हे. निषाद कोमल व बाकीका  
ठाठ शुद्ध लेनां. आसावरी व टोडीका संयुक्त रूप हे ऐसा एक  
जगह लेखमी हे. कहीं तीव्र मध्यम मंजूर हे और संपूरन गिनके  
धैवतकों ग्रह व न्यास बनायाहे.

\* “ बंगाली ओडवा ज्ञेया ग्रहांशन्यास षड्जमा ।

रि ध हीना च विज्ञेया मूर्छना प्रथमा मता ।

पूर्णा वा म त्रयोपेता कलिनाथेन भाषिता ॥ ”

“ बंगाली रि ध हीनास्यात् म तीव्रतरसंयुता ।

नि तीव्रेणापि संयुक्ता सखरोत्थितमूर्छना ॥ ”

यह रूप रि ध वर्ज्य करिके ओडव कहाहे. शुद्ध व तीव्र एसे  
दो मध्यम हैं. प्रातःकालमें गानां उचितहे.

१ वर्षाकालमें सिंगार रससें पहिले प्रहर गाया जाय षाडव

अदितराम आछे षाडव सुर सुध मनि गुपत गाय ब्रजपति  
रिझाय भरले ॥ रे रे सासा रे ॥

### राग करनाटक\* धमाल ताल.

श्रीहरि पद हियमें लाओ ॥ गुनिजन गुन गाओ ॥ रेरे मम पप  
सां सां नीधप मम गग रिसा रेरेरे पमगरिसा ॥ गुनिजन गुन  
गाओ ॥ श्रीहरि ॥

पनीनी सांसां सां रेरे गमप मगरिसा निसा गगरिसा अदित-  
राम मन हरखके करनाटकी करके सुनाओ ॥ गुनि जन गुन  
गाओ ॥ श्रीहरि ॥

### रागिनी आसावरी ध्रुवपद. कवित.

नांहिनहे सासुरमें देवनको धाम कहूं,  
नांहि गिरि कंदर जा अंदर सुहायगो' ॥ नां ॥  
नांहिन कदंब अंब जंबु जूथ जोरे जहां,  
तहां दई कोन विध मोसों निबहायगो ॥ नां ॥  
अदितराम आजलों निभायो जो नेम प्रेम,

रूप हे नि वर्ज्य हे मध्यमभी कम मिलाया जाता वास्ते ओडव  
भेदही हो सकता.

\* वीररससें प्रातःकालमें गाया जाय. धैवत ग्रहन्यास हे.  
बिलावलीका आमेज हे. धैवतपें मूर्छना. कहा हे कि.

“धैवतांश ग्रहन्यासा, धैवतादिक मूर्छना ।

प्रथमग्रहरे गानं, बिलावली स्वरैर्युता ॥”

१ अनुसयाना नाइका. यमक.

सोई अब व्हांही रह्यो व्हांहीनां बसायगो ॥  
 पारवतिके ही पति पत राखि मेरी रहे,  
 आयो पति लेवेको पैं मेरो पत जायगो ॥ नां ॥

### रागिनी आसावरी\* तीवरा ताल. चतरंग.

नी धाप ममगरे ममपे पपधसा सीनिधप नीधप मप गागा ग-  
 रेसा रेरेसा ॥ नी धाप ममगरे ममप पे ॥

ममप पप धध सासा रिरि सा सीनिधप नीधप गेगीगीस्सा  
 रिरिसा सीनिधप नीधप मपग गरिसा रिरिसा ॥ नीधाप  
 ममगरि ममप पे ॥

आरोहि अवरोहि करके बनाय हितसों गाय चतरंग लाय  
 तनन तन्ना ॥

अदितराम ब्रजपति पिय पाय अतिहि रिझाय करो मन भाय  
 किटधा किटधा किटधा सा रेरेसा ॥ नीधाप मम गरि ममप पे ॥

\* “गौरी मेल समुत्पन्ना रोहणे ग नि वर्जिता ।

मध्यमोद्वाह धांशाद्यासावरी न्यास पंचमा ॥”

कहाहे वैसा पंचमपें न्यास होताहे. गांधार और निषाद  
 आरोहमें बादहे. मध्यम ग्रह व शुद्धहे. गांधार व निषाद को-  
 मल. धैवत कोमलहे कितनेक लोग शुद्ध लगातेहैं. रिषभ शुद्ध हे.  
 निषाद दो हैं. निषादसें ग्रहभी कहाहे. कोई सामेरीके नामसें  
 पहचानतेहैं.

निषादांश ग्रहन्यासः कचिद्गांधार ईरितः

शिशिर ऋतुमे शांतरससें दिनके दससें बारा बजेतक गाई  
 जाय.

### रागिनी आसावरी. त्रेताल ख्याल.

आवन कीनोरी माई बहोत दिनां मन भावन ॥ आवन की ॥

सिरे साज सब सजहो सुंदरी मोहन मन ही बढावन ॥

आवन की ॥

लीजें अंक शंक नही कीजे प्रेमकी गांठ गठावन ॥

आदित प्रभूपें बेग चलो तुम ब्रजपतिकों ही रिझावन ॥

आवन की ॥

### राग ब्रह्मावर्त. \*जोग ताल.

ब्रह्मा विष्णु नर हरि नारायन, आनंदकंद अविखंडित जगज-  
ल पारायन ॥ ब्र ॥

अदितराम कहे त्रय गुन ईशुर कारायन, मेरे मन मने ब्रजपति-  
जू ब्रज तारायन ॥ ब्र ॥

### राग ब्रह्मावर्त. ब्रह्मताल.

दिन दिन ही बढत नरेस, परताप प्रगट दिनेस ॥ दिन दिन  
ही बढत नरेस<sup>१</sup> ॥

\* संपूरन भेद हे. शुद्ध स्वरोंका मिलापहे. योगाभ्यासमें व  
शांतरसमें खासियत कहीहे. गांधार आरोहमें कम लगाया जाता.  
कोमल रिषभभी सामिल करतेहैं. दो निषाद लेनां. नी शुद्ध व  
नि कोमल इस रीतसें नीचेंकी सरीगम बिचारेंगे.

पू नी रेसा ससरिमगरि ससरिमपमप, पधनि धपमगरिरिगसरे  
ससममगरिसानी; रिरिरि मप मप पपधनिधा पमगारे सरे, सारे  
पमगरि सस ममगा रिस मगरेसनी; पू.

१ दीपक अलंकार.

सब भूप मान ही संक, सुख करत राज निसंक ॥ दिन दिन  
ही बढत नरेस ॥

### रागिनी मालश्री विश्वमनुताल.

तोय बोलेहैं वंसीबट तट निकट नचत हरि व्हे गुनसागर  
नागर ॥ तो ॥  
अदितराम कहे तुव मग जोवत बेग चलोरी राधे रुप उजागर  
॥ तो ॥

### रागिनी मालश्री\* त्रेताल.

सा गग पपे गा पगा सा गासा पू, सासासा सा गग पपग प  
गग सासा ॥ सा गग पपे ॥  
श्री ब्रजपति पद परसें आदित जू जाते धन मालसरी धन ॥  
सा गग पपे ॥

“दीपक वर्ण्य अचर्न्यको, एके धर्म समान.”

फिर एसाभी कहाहे.

“उपमानरू उपमेयसों, इक पद लगत सुहाय.”

\* रि हीना मालव श्रीः स्यात्, शुद्ध मेल स्वरोद्भवा ।

मध्यमादि स्वरोद्वाहा, धांशयुक्तान्त्यपा स्मृता ॥

खाडव जाती हे और रिषभ वर्ज्य हे. धैवत लगाके पंचमपें न्या-  
सहे. स्वर सब सुद्धहैं. निषाद कम लिया जाता. गंधार प्रधान  
सुर हे. अबतो फक्त तीन सुर (सागप) सें गाई जातीहे ओर धै-  
वत निषाद लुप्त रहतेहैं दिनके तीसरे प्रहर शिशिर ऋतुमें गाई  
जाय पहिले प्रहरमें ही गातेहैं.

### रागिनी पटमंजरी\* सुरफागताल. कवित.

मखमल कोमल बिड़ोनां मृदु पायनमें, चलत गडत रंग रोरी  
सरस्यो करे, ॥ मखमल कोमल मे ॥

कदलीसि जंघ त्योंही कटि केहरिसी छिन, बैनी सटकारि नाग-  
नीसि दरस्यो करे, ॥ मखमल कोमल मे ॥

भूपन वसन धरे राजत मयंकमुखी, अधर सुधाके काज सुर-  
तरस्यो करे, ॥

आदित सुउन्नत उरोज रस मोज कुंभ, जाके अंग अंगन अनंग  
बरस्यो करे, ॥ मखमल कोमल मे ॥

### रागिनी पट दीपकी<sup>१</sup> आड चोताल.

रेसा रेसा निधू मू पू नी नी सासा म गमप धा प मगरेसा

\* पंचमांश ग्रहन्यासा, जायते पटमंजरी ।

पंचमस्वर मुख्याच, तृतीय प्रहरात्परम् ॥

यहां पंचम ग्रह व न्यासहे और वोई प्रधान सुरहे दिनके तीसरे  
प्रहरके पीछे गानां. संपूरन जाती हे निषाद अंश स्वर हे आधि-  
रातकों गाई जाय ऐसाभी लेख दुरस्त हे. धनाश्री, पलाशी, व  
शंकराकी छाई नजर आतीहे.

१ नायका निरूपन (वर्णन) यहां संसृष्टि अलंकार कहा जाय.  
क्योंकि एक दूसरेकी अपेक्षा नहीं रखता. उपमा पूर्ण व लुप्त.  
रूपकातिशयोक्ती अत्युक्ति उत्प्रेक्षा.

२ धनासरीकों बहुत अनुसरती हे. संपूरन जाती हे. निषाद  
प्रधान सुरहे. गांधार व निषाद कोमल और शुद्ध व तीव्र मध्यम  
हैं. तैसेही शुद्ध निषादभी लगातेहैं और कोमल धैवतभी कोई  
लोग मिलातेहैं.

नीसा नीसा पम पम मगरेसा ॥ रेसा नीधू मू पू ॥  
 जुगल किशोर ही झूले पट दीपकी गावत फूले आदित कहे  
 कवि मन भूले भूले निरखत तनके मिट गये सुल सुल ॥ रेसा  
 नीधू मू पू ॥

### रागिनी जेजेवन्ती\* त्रेताल.

रे रिरिरि मगसा, निसारेसा धू रेसानिधाय मगरे मप सीसा नी  
 धपध मप नीधप मप गगरिसा ॥ रे ॥  
 मपनी रीसा निसा, निसरिसा धा रीसानिधप, मगरि मप सा  
 सी नी धपध मप नीधप मप गगरिसा ॥ रे ॥  
 बलिवलि बाला जाकी, जय जय तीनों लोक चंदतें उजारी  
 ब्रजपति प्यारी जाके अदितराम वारी ॥ सासारे ॥

### राग सिंध' नागताल.

पपधा मग मप नी धा प नीनीसा पनी पधमप मगारि रेसा

\* दो गांधार और दो निषादसें युक्त संपूर्ण भेद हे मध्यम शुद्धहे. रिषभपें मूर्छना सोरठका आमेज मालूम होता हे. रातके दूसरे प्रहरमे गातेहैं. दिनके मध्यान्होत्तरभी गातेहैं.

१ गांधार निषाद कोमल. शुद्ध मध्यम और कहीं आरोहमें शुद्ध निषादभी मिलाया जाता. नीचें मुजव दो लेखहे इस्में धैवत प्रधान सुर व संपूर्ण भेद मुकरर हे

“धैवतांशु ग्रहन्त्यासा, संपूर्णा सैन्धवी मता ।

तृतीययामादिवसे, भैरवस्यैव वल्लभा ॥”



सारेम प धसा रे सा नी धप ॥ धा मग मप नी ॥  
 नित उठि नित उठि जपुं री तेरो नाम प्यारी आदित उदित  
 राधे राधे ॥ धा मग मपनी ॥

### राग बरवा. ध्रुवपद. कवित.

मोहन मदन पिय बोले चलि चातुर तू, आतुरव्हे बेठे जहां सुघर  
 निकेतहे ॥ मोहन मदन पिय बो ॥  
 याही ऋतु रूसवेकी नाहि प्रान प्यारी देखि, सीत भीतहीतें  
 भई केतिक अचेतहे ॥ मोहन मदन पिय बो ॥  
 आदित उदित पिय पोषन अधर बिन, पाछे पछतायगी सो  
 सांची कहि देतहे ॥\*  
 थोरीसी बहुत करि मानले बिनति मेरी, पुंसकी पवन अंग  
 मूस करि लेतहे ॥ मोहन मदन पिय बो ॥

“शुद्ध मेलोद्भवः पूर्णो, धैवतादिक मूर्छनः ।

आरोहे ग नि वज्जः स्या, द्रागः सैन्धव नामकः ।

आम्नेडित स्वरैर्युक्तः, स्फुरितेन च शोभितः ॥”

यहां कहाहे वैसा आरोहमें गांधार व निषाद बाद होतेहैं. देखिये । सारे म प धसा । आम्नेडित ( reiterated ) स्वर हैं और उनको हिलाते जाना, जैसे कि पप सा आ ग्रीष्ममें वीररसमें दिनके तीसरे व चौथे प्रहर गानां.

\* मानिनि प्रति मध्यादूति वचन.

### राग वरवा\* ध्रुवपद.

वेन ही बजावे ब्रजनॉथ गावे नीकी तान,, सुखद सेज बेडे ओढे  
पीरे पटहे, ॥ वेन ही बजावे ब्रजनॉ ॥

मम प धनी सी धाप निनिसी रिसीसी नीनी,, सप्त मुरसोंहि  
तेरो राधे नाम रटहे, ॥ वेन ही बजावे ब्रजनॉ ॥

जाते बेग चलो प्यारी, रुचसों करों सिंगार, प्रेम पंथकों  
निहारि मिलो झटझटहे, ॥

जेसैं चून हर्दी मिल राजे रवीराम तेसैं,, बिलसों सदाहि दोऊ  
भये लटपटहे, ॥ वेन ही बजावे ब्रजनॉ ॥

### रागिनी झिझोटी. त्रेताल. ख्याल.

अति अनिआरे सुढारे प्यारे ब्रजपति लोचन तारे ॥ अति  
अनिआ ॥

मतवारे भारे रतनारे मेन सायक सजवारे ॥ अति अनिआ ॥

मोतिन माल रही ओहनपर अलके सुभग संवारे ॥

अदितराम याहीतैं ललचे तन मन प्रान हमारे ॥ अति  
अनि आ ॥

\* संपूरन भेद हे. दो निषाद हे. और ज्यादा धैवत प्रधान सुर  
हे. आरोहमें गांधार बादहे. शुद्ध स्वर मिलाप हे. कोमल गांधार  
ही मिलातेहैं. मध्यान्होत्तर चार पांचबजनेके वरुत सर्वदा गानां.

## रागिनी झिझोटी\* त्रेताल.

सा धूधू सारिगा ॥ मप मग गिग ससरिगा ॥ सरि सन्नि धूनि  
धूधूसारिगा ॥ सा धूधू सा ॥<sup>१</sup>

बिन पीय मोकों, कलनां परही, बिरह दवा दई जारे ॥ सा  
धूधू सा ॥

गुन पूरी तूरी रिझवारन, कलुक उपाय बतारे ॥

अदितराम चेरी हों तेरी, ब्रजपति आन मिलारे ॥ सा धूधू सा ॥

## रागिनी झिझोटी. त्रेताल. ठुमरी.

छेल छलीसी ॥ छेलरे छलीसी दैया ॥ दीसत दैयां मोकों ॥ छेल  
छली ॥<sup>२</sup>

ब्रजपति जू कहुं मिल गये तोकों अधराधर ले पीसी ॥ छेल  
छली ॥

अधर कपोलन दसन चिन्ह लखि जानो रंग रलीसी ॥

अदितराम नख छत उरोजपें लहकी कटि लचकीसी ॥ छेल  
छली ॥

\* शुद्धस्वर मिलाप हे. संपूरन हे. षड्ज व गांधारपें मूर्छना.  
मध्यान्होत्तर सर्वदा गानां कोमल निषाद हि मिलतेहैं.

१ पादके बीच बीचमें ॥ ऐसी निशानी रक्खी हे वहां वो  
वो भागका पुनरोच्चार करनां. बिरहिनीकी उक्ति सखीसैं.

२ सखीवाक्य. लच्छिता.

“होत लखाई सखिनसों, जाके पियको प्रेम ।

ताहि लच्छिता कहतहे, कवि कोविद करि नेम ॥”

### रागिनी झिझोटी. त्रेताल. टप्पा.

नजरियां डारगयो ॥ बांकोई छेला हो सांवरो ॥ नजरियां  
डार गयो ॥

अदितराम अति लगन लगीहे मेंन बांनसों मार गयो ॥ न-  
जरियां डार गयो ॥

### रागिनी झिझोटी. त्रेताल.

गगरियां डार दई ॥ मेरे सिरपें रंग भरी ॥ गगरियां डार  
दई ॥ \*

अदितराम प्रभू बडे सुनीलज गुरुजन शंक कछू नां करी ॥  
मेरे सिरपें रंग भरी गगरियां डार दई ॥

### राग पीलु' त्रेताल.

बिलुरत मोए कल नांहि परे ॥ माधो मिलायदे ॥ सखी माधो  
मिलायदे ॥

ज्यों जुग चोसर त्योंहि समझलेरे याहि बिपत बिललायदे ॥  
अदितराम पिय प्यारेको ॥ माधो मिलायदे ॥

\* सखीसें नायकाकी उक्ति. प्रेम गर्विता.

‘निज नायकके प्रेमको, गर्व जनावे वांम ।

प्रेमगर्विता कहतहे तासों कवि मतिराम ॥

१ गांधार व निषाद कोमल और शुद्ध मध्यमकी साथ शुद्ध  
ठाठ हे. संपूरन हे. गांधार प्रधान सुरहे. शुद्ध निषादही मिलाते  
हैं. निषाद न्यास ही होता हे. कोमल रिषभ व धैवत मिलानेसें  
ज्यादे खूबी मालूम होती हे. दिनमें मध्यान्होत्तर सर्वदा गानां.

## राग पीलु. त्रेताल.

नादर दूर दूर दानि दानि दीम् तन्नो गावे ॥  
 अदितराम बंसी बट निकट ही रे ब्रजपति बेन बजावे सुन  
 राधे ॥ नादर दूर दूर दानि दानि दीम् तन्नो ॥

## रागिनी धानी \* त्रेताल ठुमरी.

श्री ब्रजनाथ तिहारे चरननकी बलिहारि ॥ श्रीब्रजनाथ ति-  
 हारे चरननकी बलिहो ॥

काम क्रोध लोभ मद मत्सर, मोह विथा सब दारि ॥ श्री ब्र-  
 जनाथ तिहारे चरननकी बलिहो ॥

नाहिन ओर ठोर तिरवेको, मोय भरोसो भारि ॥'

अदितराम नामतें उतरे, भवजल सिंधु अपारि ॥ श्री ब्रज-  
 नाथ तिहारे चरननकी बलि हो ॥

\* कोमल गांधार प्रधान है. रिषभ मध्यम धैवत व निषाद शुद्ध है. कहीं कहीं कोमल निषाद ही लिया जाता. संपूरन हे दिनमें मध्यान्होत्तर सर्वदा गानां.

१ भक्तिरस, रूपक. काव्यप्रकाशानुसार भाव कहा जाय. शांतरसकाथाई निरवेद है और (रति-सिंगारस्थाई) स्नेह स्थाई-भाव होता है तब भक्तिरस कहा जाय. देखियें श्रीमद् भागव-तकी टीकामें श्रीधरजीने कहा है.

‘शांतः सप्रेमभक्तिकः’

रती तीन तरहकी कही है और इस्से सिंगार और भक्ति रस व वात्सल्य भाव कहे हैं.

### रागिनी धानी दादराताल.

अकेली नां जैहों ॥ दरस पदस नां पैहों ॥ अकेली नां जै ॥\*  
 अदितराम नेनन मेरे ससि, भादो चौथको आयोरे, ब्रजनाथ  
 कलंकनां सैहों ॥ अकेली नां जै ॥

### जोटा.

निठुरवा छतियां मोरी रे परसगवा बीरी यही मगवारे ॥  
 यही मगवा ॥

कारे तन कारे ही मनही दहि चोर ठगवारे ॥ किंहिको पू-  
 तवा किंहिको मीतवा आदितको लगवारे ॥ निठुरवा छतियां  
 मोरीरे परसगवा बीरि यही मगवा ॥

### राग जंगला<sup>१</sup> दीपचंदि ताल.

गोरी तेरो अंचर ओट सझार ॥ नेनां हमारे दुखी ॥ तेरो  
 अंचर ओट सझा ॥

चंचल चपल लोचन अनिआरे, याहीसों मत मार ॥ गोरी तुम  
 याही सों मत मार ॥ नेनां हमारे दुखी ॥ तेरो अंचर ओट  
 सझा ॥<sup>२</sup>

\* भविष्यत् गुप्ता.

१ संपूरन जाति. निषाद कम मालूम रहताहे. झींझोटी और  
 सोरठका मिलापसे बनताहे. गांधारपे मूर्छना. रिषभपे न्यास हे.  
 शुद्ध ठाठ (मिलाप) लेनां. निषाद कोमल भी दाखिल हे. कोई  
 कोमल गांधार भी मिलातेहैं. दिनमें मध्यान्होत्तर सर्वदा गानां.

२ नायक उक्ति. लुप्तोपमा. उत्प्रेक्षा.

अधर बिंब पर, राजत बेसर, दसन झलकही द्वार ॥ गोरी  
तेरे दसन झलकही द्वार ॥

आदितके प्रभु, निरखि सोचतहे, अंगुरि धरतहे भार ॥  
गोरी तेरी अंगुरी धरतहे भार ॥ नेनां हमारे दुखी तेरो अंचर  
ओट सझा ॥

### राग तिलंग\* त्रेताल. चतरंग.

धूा नूसा गामप मगा नूनिूसो ॥ रिगमप मगरे मगरे सा-  
सारे ॥ धूा नूसा गामप मगा नूनिूसो ॥

दिर् दिर् दिर् तननन नतनोम् तान तन गावत शुनकी ल-  
तिकारे ब्रजनाथ अदितराम कहत लेहो गत मृदंग तरकिटथा  
धाधा रे ॥ धूानीसा गामप मगा नूनिूसो ॥

### राग हिजाज.<sup>१</sup> त्रेताल ख्याल.

कूवरीने श्यामकों हे री सखी राखे बस करिहो ॥<sup>२</sup> भला सखी  
राखे बसकरिहो ॥ देखियें श्यामकों हे री सखी राखे बसकरीहो ॥

\* शुद्ध ठाठसें संपूरन हे. कोमल गांधार व निषाद ही मिलाते  
हैं. खंभाचका वजन देखनां. दिनमें मध्यान्होत्तर सर्वदा गानां.

१ दो गांधार व दो निषाद हैं यहां षड्ज प्रहांशन्यास हे.  
रिषभपें मूर्छना. सोरठका आमेज रहताहे. मध्यान्होत्तर सर्वदा  
गानां. संपूरन हे.

२ असूया उत्प्रेक्षा.

“सहि न सके सुख औरको यही असूया जानि”

ये ब्रजपति बिन बीरी कैसें करि जीजिये रे अंग लगी जानों  
आग बिरह बरीहो ॥ देखियें इयामकों हे री सखी राखे बस  
करिहो ॥

### राग मधुर \* दादरा ताल.

गर्ग गमपमगरि सासा नीनी पप नीनी सासा रेरे गोओ, ॥  
गर्ग गमपमगरि सासा नीनी पप नीनी सासा रेरे गो ॥  
ब्रजपति कुंज महल मग जोबत उनही जाय रिझाओ, ॥ रि-  
पम गरिसा मगरिसा नीनी पप नीनी सासा रेरे गो ॥  
संपूरन सुर, भरले प्यारी, आरोहि भेद बताओ, ॥  
अदितराम श्रमजल तेरो मुख, पियके करसों पुंछाओ, ॥  
रिपम गारिसा मगरिसा निनि पप नीनी सासा रेरे गो ॥

### जोटा.

नासा बेसर सोहें भ्रोंहें बनीहे कबान ॥ नासा बेसर सोहें  
भ्रोंहें बनीहे कबो ॥<sup>१</sup>  
चंचल चपल लोचन अनिआरे रसके बीच भिजोहे ॥ नासा  
बेसर सोहें भ्रोंहें बनीहे कबो ॥  
बेंदी लाल भाल बिच सोहे जेहरको तिरछोहे ॥

\* रिषभपें मूर्छना. धैवत कम मिलाया जाता. संपूरन हे.  
शुद्ध स्वर मिलाप लेनां. मध्यान्होत्तर सर्वदा गानां.

१ रूपक, उत्प्रेक्षा.



गेंडी गाल गुदनां मानों कंचन नीलम जो परसोहे ॥ नासा  
बेसर सोहें भ्रोंहें बनीहे कबो ॥

करन झूम झूमका झलके लखि ब्रजपति मन मोहे ॥

रविराम राहत बने जबही प्यारिको मुख दरसोहे ॥ नासा  
बेसर सोहें भ्रोंहें बनीहे कबो ॥

### जोटा.

ब्रजपति पन घट ठाडो सवनसों करत अनीत\* ॥ ब्रजप-  
ति पन घट ठाडो सवनसों करत अनी ॥

या ब्रजके सब लोग लुगाई जिनहु करो यासों प्रीत ॥ ब्र-  
जपति पन घट ठाडो सवनसों करत अनी ॥

मेरे जल भरि निकसत आवे पाछे छोरि छल मीत ॥

आदित केसर रंग बढत उन भाई मोसों झीत ॥ ब्रजपति पन-  
घट ठाडो सवनसों करत अनी ॥

### जोटा.

हों ब्रजनाथ निहारों ॥ दर्ई कर सोई ॥ हों ब्रजनाथ निहों ॥  
जाके दरस परस मुख उपजत तन मन धन सब वारों ॥  
अदितराम सुफलहो तबही नेनां मिलें जब चारों ॥ दर्ई कर  
सोई ॥ हों ब्रजनाथ निहों ॥

\* वर्तमान गुप्ता.

१ स्वकीया, अभिलाष.

ताहि कहत अभिलाष हे मिलवेके अति भाव ।

प्रेम बचनतें जानिये ताहि कहत कविराव ॥

### राग सुरपरदे \*त्रेताल चतरंग.

सस गर्गमे गर्गसा धूनिसा गा सा गमपम गर्गसा ॥ गर्गमे ॥  
नीधपमगरिसा ॥ गर्गमे ॥

गमप नीसा रैसा रैसा रैसानिधपमगरिसा ॥ सासा गर्गमे ॥  
पनीसा गीसा मीसा पेमगी मीगरि गरिस रै सानिधप सानि-  
धपमगरिसा ॥ सस गर्गमे ॥

आरोही अवरोहि सुरन करके बनाय ब्रजपति रिझाय अदित-  
राम यों चतरंग कहिके सुनाय दीनि ॥ धा तरकिटधा धित्ता  
तरकिट धिलान्धा तनों तनननन नननना नाना ॥ सस गर्गमे ॥

### राग माढ' दिपचंदी ताल. चतरंग.

धधधप धामप धध पमगरिसा रिगगरि गोरिसा सासारेमपध-  
सा सानिधप धाम नीके ब्रजपति कीरत गाई ॥ धधधप धामप  
धधपमगरिसा रिगगरि गा ॥

अदितराम सुरं सुध सुरछना तनन तों तनन लाई तकिटानधा  
तरकिटधिनकिटधा मधुरे मृदंग बजाई ॥ धधधप धामप धधप  
मगरिसा रिगगरि गा ॥

\* आरोहमें रिषभ बाद हे. गांधार ग्रह हे. संपूरन भेद हे. शुद्ध  
ठाठसें सर्वदा गाया जाय. मध्यान्होत्तर सायंकाल पर्यन्त गानां.

१ शुद्ध स्वर मिलाप संपूरन हे. कोमल निषादही मिलाया  
जाता. धैवत प्रधान सुर हे षड्ज ग्रह व न्यास हे. कहीं पंचमपेंहि  
न्यास होताहे. निषाद व गांधारपें मूर्छना. पहाड़ीके मिसाल धैवत  
लेनां. मध्यान्होत्तर सर्वदा गानां.

## राग देसी जिह्वा \* त्रेताल.

भज मन, बल्लभ विठ्ठल नोम ॥ भज मन, बल्लभ विठ्ठल नोम ॥  
 तरुनि तनय तन, धाम धरा धन, आवत कोऊ न, काम ॥ भ-  
 ज मन, बल्लभ विठ्ठल नोम ॥  
 कलिके जीव उध्धारन कारन, प्रगटे लछमन, धाम, ॥  
 अदितराम ब्रज, निधि पद पंकज ब्रजजन मन बिसराम ॥  
 भज मन, बल्लभ विठ्ठल नोम

## जोटा

कृष्ण कमल दल नेन ॥ एरी सखी ॥ कृष्ण कमल दल ने ॥  
 मदन मोहन पिय मोहनिसी डारी(हो) मंद हसनकी सेन ॥ एरी  
 सखी कृष्ण कमल दल ने ॥

\* षड्ज ग्रह व न्यास हे. संपूरन शुद्ध सप्तक लेनां. मध्यम प्रधान-सुर हे. शरद ऋतुमें सिंगार रससँ ज्यादा खूबी मालूम हो-  
 तीहे. मध्याह्नोत्तर सर्वदा गानां.

१ शान्त रस. धृति. मति.

सुरस शान्त निरवेद हे, जाको थाई भाव ।  
 सतसंगत गुरु तपोवन, मृतक मसान विभाव ॥  
 प्रथम रोमांचादिक तहां, भाषत कवि अनुभाव ।  
 धृति मति हरषादिक कहे, सुभ संचारी भाव ॥  
 साहस ज्ञान सुसंगतें धरे धीरता चित्त ।  
 ताहीसों धृति कहतहे, सुकवि सबें नित नित ॥  
 नीत निगम आगमनतें, उपजे भलो विचार ।  
 ताहीसों मति कहत हे, सब ग्रंथनको सार ॥

चटपटिसी लागत चित दैया बिकल भईसी एन ॥  
अदितराम प्रभु नाथ दरस बिन छिन नाहि मोये चेन ॥ एरी  
सखी कृष्ण कमल दल ने ॥

### राग देसी जिल्ला दिपचंदी ताल.

जिय नां रहियतु हे इन घटमें ॥ जियनां रहियतुहे इन घे ॥  
बिन देखे ब्रज, पति मोहनकों, सिथिल भईहों झटमें ॥ जिय नां  
रहियतुहे इन घे ॥  
छल बल गयो कल, नहीं हे बदनमें, उज्जल धरत हों पटमें ॥  
अदितराम राहत नहीं मोकों, ससकतहों परिघटमें ॥ जियनां  
रहियतु हे इन घे ॥

### रागिनी काफी\* चतरंग. त्रैताल.

निनि सस रिरि गग मम पे ॥ मपधनिसा धानिधपधा मप  
मपधनी धपपगारि रेनी धानी पधमप गम पम सस गरि म-  
गरिस ॥ निनि सस रिरि गग मम पे ॥  
रिरिसा रिरिसा रिरिसानिधपमगा सा, निधपमगा पगा पगा  
निनिधा निनिधापम पगा पगा रिगमप मगरिसा रिगमप, म-  
गरिस रिरिसा निधप मगारिसा ॥ निनि सस रिरि गग मम पे ॥  
चतरंग संपूरनसों भरले करले, बीनसों गंधार नीम बनाय-

\* संपूरन रूप हे. गांधार व निषाद कोमल हे, बाकीके स्वर सब  
शुद्ध हैं निषाद ग्रह व पंचम न्यास हे और गांधार अंश स्वर हे.  
मध्यान्होत्तर सर्वदा और बिसेस करिके बसंत ऋतुमें गानां उ-  
चित हे.

ओर धधधधरिकिट किटधा, तिन्न किटधा मृदंग भेद लाय ॥  
 आदित उदित ब्रजपतिकों रिझाय करो मन भाय निस दि-  
 न तनन तनन तों तों तना तना करो रस बस हरि मनमथ, मोज-  
 भरि रेरे प्यारी तू न्यारिक्यों रहो री ॥ निनि सस रिरि गग  
 मम पे ॥

### रागिनी काफी. ध्रुवपद. कवित.

गुनकी अगाधा राधा मोहनकों व्याही तहां, बधाइके वाजे बजे  
 दुमकी ठकोरेहे ॥ गुं ॥

जेसं घन दामिनि त्यों दोऊ दुलहनि दूले, भूषन बसन सजे दु-  
 मकि ठकोरेहे ॥ गुं ॥

सोहत सरस सीस सेहरा सुनेरी तामें, मोति मनि मानिकके झू-  
 मक झकोरेहे ॥

रविराम रास रस रंगमें रची जो सखी, तन मन वार लेत उमगी  
 अकोरेहे ॥ गुं ॥

### राग मारवा\* ध्रुवपद. पंचम रहित.

धम गगरिसासा गेहवो यह रीतकी सरीगम ससस नीरे गगगय

\* षाडव भेद हे. पंचम या निषाद विकल्पसें ( optionally )  
 बाद होतेहैं. रिषभ कोमल और मध्यम तीव्र मिलानां और गां-  
 धार धैवत शुद्ध हैं. जो निषाद लेनां तो शुद्धही लेनां. विकल्प भे-  
 दके दोनों रूप (पंचम वर्ज्यकी रीतसे और निषाद वर्ज्यकी री-  
 तसे) यहां समझनेके लिये सामिल किये हैं सो पढ़के तसल्ली होगी.  
 सार्यकालकी बख्त गानां.

धमग रिरिरि गगग रेरे सासा तव जानों वाको चा, हक ॥  
धम गगरिसासा ग ॥

गग मधम सीसा सी सीसा नी रैनीधा श्री ब्रजपति रिझाये गाये  
आदित एसे भेद लेत सुढंग बुध पाहक ॥ धम गगरिसासा ग ॥

### राग भारवा. त्रेताल. निषादरहित.

पपपधा धमगरिगा पप धधा रिरिरि प गग सासा सासा ध  
सासा गगग पपप धधा धमगरिसा ॥ पपपधा धमगरिगा पप ॥  
पपध सीसा सीसा रिगरिसा साध रैरै सीधप, आरोही भेद पा-  
इवसों निषाद बाद तीवर कोमलसों लेत उपज, श्री ब्रजपतिकी  
मायासों, अदितराम करिसा ॥ पपपधा धमगरिगा पप ॥

### राग कल्याण. ध्रुवपद.

पूरन चंद उदयो विमल सरद निसाको सुमन फूलत देखत रस  
वस भये श्रीहरिजु मोरली बजावत ॥ पूरन चं\* ॥

\* रासक्रीडा संवाद. आवेग. देखियें जगत विनोदमें कहा  
हे कि—

अति इरतें अति नेहते, जु उठि चालियतु वेग ।

ताहीसों सब कहतहे, संचारी आवेग ॥

यहां अंतरामें 'भये' प्लुत लेनां और इसी सबब दो आवृ-  
त्तिके चिन्ह नजीक नजीक रखे हैं और ये प्लुत उच्चार ठाह  
दुगुन दोनों लयमें गानां. इसी तरह 'हये' व 'नई' जो तीजे व  
चौथे पादमे हैं उनके वास्ते समझनां.

श्रव॑न सु॒नत उठ॑धाई आ॒तुर ब्रज॑भामिनि धरे सु॒चीर भूष॑न उ॒लट पु॒लट भा॑त भली क॒हान॑कों निरखत आनंद भये । आव॒त ॥ पू॒रन चं ॥

निज॑पतिकी सेवा करहो जाओ घर अ॒पुने सु॒नतही विहा॑ल तिहीं काल ब्रज॑बाल भई देखत नंद॒लाल क॑रुणा कर॒ढये नचा॑वत ॥ अ॒दित॑राम कहे प्र॒भु ध॒ध सी॑सारी॒गिरि॑सी भरत लेत सुर सु॒च्छम करत॑ केलि कोक कला क॒हान॑सों हरखत उपज नई । सु॒नाव॑त पू॒रन चं ॥

### राग कल्याण. त्रेताल. खयाल.

पायन पलो॒टत प्यारी रेन॑ रही घ॒रि चार ॥ पायन पलो ॥ \*  
श्री ब्रज॑पतिजू जोवत मग तेरी नेक न मनमें बिचार ॥  
पायन पलो ॥  
जोलों नेह नि॒बाह न तू॒टत तोलों हे बिच॑ सार ॥  
जहां गांठ तहां रस नहीं रवि जू ई॒षसों सीख॑ निहार ॥  
पायन पलो \*॥

### जोटा.

कव॑की निहो॒रों री आली॑ स॒तरा॑त मान मनावत ॥ कव॑की निहो<sup>१</sup> ॥

\* मानिनि प्रति दूतिवाक्य. मध्यमा दूति.

कछुक मधुर कछु कछु प॒रुष, कहे॑ बचन जो आय ।  
ता॒हो॒कों कवि॑ कहतहे, मध्यम दूती गाय ॥

१ लघुमान. नायका प्रति दूतिवचन.

यह छुट्टेक तिहारी निबही जोलों ब्रजनाथ न आवत ॥ कबकी  
निहा ॥

### राग एमनकल्याण, \* त्रेताल.

गोरिगा सासारे धनीस गारेसा नीधा पप धसा नीसा धनी  
सारे गारे सासा ॥ गौ ॥

पमगारे सारे गारे सासा ॥ गौ ॥

पम पम गा पमगारे गामपधा नीधपम गारिसा गरिसा गरिसा  
सा ॥ गौ ॥

पमगरि गमपध नीधपमगरि गमपधसा नीधपमगरिसा गरि-  
सासा ॥ गौ ॥

पप धध नीनी सीसारे सीसा गोरिसा रिसानि सीनिध निधप  
धपम पमग मगरि गरिसा सारे गरिसासा ॥ गौ ॥

ए मनसों समझले आली, आदित उदे भयो तू नां टरत टारी ॥

\* “गांधारांश्चग्रहन्यासः पूर्णः कल्याण ईरितः”

“मस्तु तीव्रतरो यस्मिन् गनी तीव्रावितीरितौ ।

“गांधारोद्ग्राह कल्याणे नारोहे तिष्ठतो मनी ॥”

यहां कहा है वैसा मध्यम तीव्र है और गांधार प्रधान सुर व  
ग्रह और न्यास है संपूर्ण रूप है. आरोहमें मध्यम व निषाद बाद  
हो सकतेहैं परंतु लगानेसें कुछरागकी शिकल बदलती नहीं है. शुद्ध  
कल्याणमें तीव्र मध्यमही लगाया जाता और एमन कल्याणमें  
मध्यम शुद्ध व तीव्र दोनों मिलाये जाते हैं. रिषभ गांधारादिक  
सब शुद्ध मिलाप है. गांधार ग्रह पंचमसें होकर वहीं न्यास  
होता है. सर्वदा रातके पहिले प्रहर गानां उचित है.



वारी तेरी ओंह देखि ब्रजपति जू त्रिभंगी भये गावत मीठे बोल  
सासा ॥ गौ ॥

राग एमन कल्याण. ताल आडचोताल.

परम पूरुष धून धून रे सो ॥ प \* ॥

अदितराम प्रभु मानिध मोपे, सगरि नृस ॥ प ॥

जोटा.

गरि साधु सरिगमप तू ॥ गरि साधु सरिगमप तू ॥

रविराम धीरज धरो हियमें कसरत, करतनां झपतू ॥ गरि साधु  
सरीगमप तू ॥

राग भोपाली कल्याण. ध्रुवपद कवित.

भरत उसोस द्विग मुंदे देखि श्यामाजूकों, धीमे मनुहार कर कहि  
में मिलानकों ॥ भरत उसो<sup>१</sup> ॥

एसी नहीं कीजे वारी मोहन विहारीजूसों, तू ही परवीनि सबें  
चातुरी निदानकों ॥ भरत उसो ॥

\* ध्वन्यात्मक व वर्णात्मक काव्य हे. ऐसी काव्य संगीतमें उत्तम कहीहे क्योंकि देखियें परम मायने बडा और ध्वन्यात्मक रीतसे पंचम रिषम व मध्यम-परंतु यहां परम शब्द खाली धरा नहीं हे. बल्के परमका प हर्फको पंचम स्वरपें बोलनां त्योही र को रिषमपें. इसी तरह आगे देखियें.

१ यहां ही ध्वन्यात्मक व वर्णात्मक रूप समझनां.

२ गुरु मानवती नायका: नायकप्रति दूति वचन.

कागद कलम द्वात आगें धर दीने तऊ, नेक नां निहार रवि  
एसी कही श्यामकों ॥

मेरो ही मनायो मन माने नहीं मोहनीको, माधोजु मनाय लीजें  
मानिनिके मानकों ॥ भरत उसा ॥

### राग भोपाली कल्याण. एकताल.

जबलों देरस देंगे प्यारे तबलों पीरे पातनसी होत जात हां हां  
रे तन तपत रहत ॥ \* जबलों दे ॥

भरत उसास सास आसनां करत मानों मीन विन जल तलफत  
अदितराम पीय पीय कहत ॥ जबलों दे ॥

### राग भोपाली कल्याण. रुद्रताल.

तू चलरी तू चलरी मदन मोहन पिय संग ॥ तू चलरी तू च-  
लरी मदन मोहन पिय सें ॥

राधे समझ सयानी तू भुज भर पियको अंग ॥ तू चलरी तू चलरी  
मदन मोहन पिय सें ॥

अदितराम लखि मोहे जा तन कोटी अनंग ॥ तू चलरी  
तू चलरी-मदन मोहन पिय सें ॥

\* मुग्धा प्रोषित पतिका नायका. नायक प्रति दूति वचन.  
उत्प्रेक्षालंकार.

### राग भोपाली कल्याण.\* त्रेताल.

गरिसारिसा धा सारे पेगा धपगरे धूधूनी रे सासानी रे धूधू  
नीरे ॥ गरिसारिसा धा सारे पे  
अदितराम कहे प्रीतकी रीत, जाय ईषसों सीख ॥ गरिसरिस  
धा सारे पे

### राग भोपाली कल्याण त्रेताल.

सा रिगारि सारिसा धा सा पूधूसा सा गागा पप गरिसा ॥  
रिगारि सरिस धा ॥

\* यह ओडव भेद है और मध्यम व निषाद वर्ज्य है. कोई षा-  
डव मंजूर करके निषाद मिलालेतेहैं. तैसैं कोई संपूरन मानते हैं  
परंतु ओडव रूप दुरस्त है. धैवत ग्रह व प्रधान सुर है. वरषा क-  
तुमें सिंगार रससैं रातके पहिले प्रहर गाया जाय.

‘पूर्वरात्रे पूर्वयामे धैवद् ग्रह भूपालिका’

“म नि वर्जातु भूपाली रि धौ यत्र च कोमलौ ।

गांधारोद्गाहसंयुक्ता रि न्यासा गांशशोभिता ॥”

यहां गांधार अंश स्वर सहित रिषभपर न्यास कहाहे वैसाही  
रूप चालूहे. सांप्रत कालमें रि ध कोमलका ठाठ जारी नही हे  
परंतु सब शुद्ध मिलापहे. गांधार ग्रह लेके आगें जानां.

पारिजातमें कहाहे वैसाही रिषभपर न्यास गांधारकी साथ  
होताहे और यही वजन खास भूपकाही हे गांधार रिषभ व पंचमका  
परस्पर संबंध बहुत सुंदर हे. यहां बताई हुई दोनों सरीगम सीख-  
नेसे रागका आवेहूथ निखालस चितार नजर आताहे. संपूरन भेद  
भी सांप्रत कालमें प्रचलितहे सो निगाहमें लेनां.

गगग पपप धध सीसी सीसीसी धपधा सीसीसी धपध सीरिंग  
रि सीरिसीधासी पृधा प गरिसा ॥ रिगरि सारिसा ध्रौ ॥  
अदितराम आछे ओढव सुरले भरले करले ब्रजपति रीझ रीझ-  
तारी कर देत ॥ रिगारि सारिसा ध्रौ ॥

### राग भोपाली कल्याण. त्रेताल. ठुमरी.

मन मोहने भिलाओ प्यारी ॥ मन मोहने ॥ \*  
एरी कोऊ कहानकों बुलाओ ॥ मन मोहने ॥  
अदितराम अब मान न करहों बेग कहो कोऊ जाओरे ॥  
ए ब्रजनाथ हों दासी तुम्हारी चितमें कछु नां लाओ रे ॥ मन  
मोहने ॥

### जोटा.

लोचन लालची हमारे ॥ लोचन लो ॥  
अदितराम अघात नहीं हे निरखत नंद दुलारे ॥ लोचन लो ॥

### राग भूप\* धीमा त्रेताल.

डारी गरे बैयां सांभरे कदमकी छैयां ॥ डारी गरे बै ॥  
अदितराम कोऊधा ब्रजमें तुम नांहि रहो मेरी मैया ॥ डारी  
गरे बै ॥

\* प्रौढा कलहंतरिता नायका.

\* भूप और भूप कल्याण (भोपाली कल्याण)की आव जाव एक सरीखिहे, कल्याणका तीव्र मध्यम दोनोंमें वर्ज्य, फक्त भूपमें शुद्ध मध्यम लगाती वरुत झींझोटी जंगलाका वजन देखनां.

गोकुलतें चलि जात ब्रंदावन बीच मिले बल भैया ॥  
बांहि पकर अचराजु खिसायो हों जु कहत नहिं नैया ॥ डारी  
गरे वै ॥

### राग भूप. त्रेताल. ठुमरी.

मोर सुगुटकी लटक परवारी ॥ मोर सुगे ॥  
शंख चक्र गदा पद्म विराजे मधुरी मुरत मतवारी ॥ मोर सुगे ॥  
उर गुंजा मन माल लसे ओर करन कुंडल छवि न्यारी ॥  
आदित प्रभू रनछोडकों निरखत कोटि काम बलहारी॥मोर सुगे॥

### राग भूप. त्रेताल.

श्री गोकुल चंद तोये बुलावे ॥ श्री गोकुल चं ॥ \*  
सजनी या मेरी कही माने तू सीतभीतक्यों भावे ॥ श्री गोकुल चं॥  
प्रेम पुलकि तन अंक भरो किन ऋतु हिमंत सुख आवे ॥  
अदितराम प्रभु नाम रटत तुव आधे राधे गावे ॥ श्री गोकुल चं॥

### राग भूप. त्रेताल.

मान तजि चेली प्यारी पियपें ॥ मान तजि चं ॥ \* ॥  
सखी मुखतें बात सुनि हुलसी पियके प्रेमकी जियपें॥मान तजि चं॥  
ससि मुखि सखि संग आवत लखि ब्रजपतिअति सुख पाये ॥  
अदितराम प्रभु निज मंदिरमें मानत परम बधाये॥मान तजि चं॥

\* नायका प्रति उत्तमा दुतिवचन.

\* अभिसार. लुप्तोपमा. श्लेष.

राग भूप. त्रेताल.

निज मुख सदनमें पोढे दोऊ ॥ निज मुख से ॥  
तूल रचित तन मुखद बिछोनां तरुन तरुनि तन जोऊ ॥ निज  
मुख से ॥  
रति नायक ब्रजपति मुख दायक काम सहायक होऊ ॥  
अदितराम ललितादिक निरखत कोटि काम बल जोऊ ॥ निज  
मुख से ॥

राग भूप. त्रेताल.

बांसुरियातें फूंक गईरी ॥ फूंकत कामकी आंच जगावत ॥ बां-  
सुरियातें फूँ ॥ \* ॥  
जो तन छेद परे छे सात उर छेदे दया नहीं आवत ॥ बांसुरि-  
यातें फूँ ॥  
आपतो लेन लगी अधरारस सो रस सबही बतावत ॥  
ज्यों बढ बंसते आप छुटी बढे बंसतें ओर छुडावत ॥ बांसुरि-  
यातें फूँ ॥  
जो जिहि जेसो चाहत हे री सो तेमो फल पावत ॥  
अदितराम ब्रजपति विध जानत भावतें भक्ति मनावत ॥ बां-  
सुरियातें ॥ फूँ ॥

राग भूप. त्रेताल.

छेलरे तु छोडदे मोरि बांहि ॥ छेलरे तु छो ॥  
दुरिजन दूर देखतहैं ठाढे हे जू चवाइकी चाहि ॥ छेलरे तु छो ॥

\* काव्यरूपान्ति अलंकार. श्लेष.

व्रजपति विध जानत सबहनकी जातें कहत नांहि नांहि ॥  
आदित उदे होत दधि मिस हों मिलों छिन तरु वर छांहि ॥  
छेलरे तू छौ ॥

### राग हमीर कल्याण. आड चोताल.

सोलहकला संपूरन गुननिधि गिरिवर धरन ॥ सोलह कला ॥  
प्राणनाथ प्राणाधिक प्रिय होजु अशरन शरन ॥ सोलह कला ॥  
जगकारन तारन समरथ री भव कल्याण करन ॥  
अदितराम रसना पुनीत करि सेवहो यदुपति चरन ॥ सोलह  
कला ॥

### राग हमीर कल्याण.\*त्रेताल.

गग पप (साँ) धाँ प मम पधा पप गारिसा, सारेसा सासारि-  
गमप गम धाप गाँरिसा ॥ गग पप (साँ)धाँ ॥\*

\* यहां नाट कल्याण और केदारका आमेज मालूम रहताहे.  
मध्यम दो शुद्ध व तीव्रहैं. निषाद बादहे. षाडव भेदहे. कोई  
शुद्ध निषाद मिलाके संपूरन गातेहैं ऐसा रूप अंगीकार करनेसे  
केदारकी शिकल नजरपै ज्यादा होतीहे वास्ते षाडव रूपही दुर-  
स्तहे; और बाकीके सुर सब शुद्ध हैं. रातके पहिले प्रहर गाया  
जाय. गांधार ग्रह व धैवत न्यास हे.

\* यहां मान साँपें ल्योहि धाँ पै बनताहे वास्ते विकल्प रूप-  
की माफिक दोनों दाखिलहे. (साँ) It is optional but none  
of them is obsolete form. यहां तीव्र मध्यम बतानेके लिये प  
ऐसा लिखाहे.

पपपगा मधम सी,सी रे सीसी, धधध सीसी,सी रेसी धधध  
पपप गा मधम सी,धाप गम धा प गांरिसा ॥ गग पप  
(साँ) धा ॥

अवरोहीसों लेहो तान पाढव निषाद नाहिन जू होत मध्यम  
दोऊ अदितरामपें,तब ब्रजनायक, भरिहे सम ॥ गग पप  
(साँ) धा ॥

### राग कान्हरा.\* ध्रुवपद. चतरंग.

परज रिषभ गंधार मध्यम पंचम धैवत निषाद सुरनसों ब्रजपति  
रिझाय गाय गुरुनके प्रसादसोंहि ॥ परज रिषभ गंधार षे ॥  
कहत अदितराम संपूरन सुरन भेद आरोहि अवरोहि करि  
सासा रेरे गगां रेसा सासा रेरे गग मप गांरिसा नीधा नीधाप  
सेसनिधाप रेरेसी निधाप सीसीनिधाप नीनीधाप पगां गरेसा  
सुर सुढंग ॥ चतरंग तनन तनन ता तरंग\*धिधिनत किटा  
धिनतकिट तध्दडिन्न किटधा धिधिनत किटा धिनतकिट तध्द-

\* गांधार व निषाद कोमल और ज्यादा शुद्ध निषादही मि-  
लानां. शुद्ध मध्यम, संपूरन भेदहे, मींडकी राहसैं कोमल धैवत  
शुद्ध धैवत तक पहुंचके कोमल निषादकी मींडकी साथ सामिल  
होताहे. गांधार न्यासहे. सिंगार रस प्रधानहे. रातके दूसरे प्र-  
हरमें गानां.

\* पराल दुगनकी लयमें लेनां.



डिन्न किटधा धिघिनत किटा घिनतकिट तध्यडिन्न किटधा  
रिझायेहें आज योंहि ॥ परज रिषभ गंधार प ॥

### राग दरबारी कान्हरा.\* ध्रुवपद.

कपा निधोन प्रगट वल्लभ कुल मनि कीनों जगत उध्धार प्रवल  
प्रताप ॥ कपा निधो ॥

अदितराम प्रभू, ब्रजपतिजूकों शरण गहो जातें जिय, पावन  
होतहे ततछिन दरसत मिटत त्रिविध तनु ताप ॥ कपा निधो ॥

### राग दरबारी कान्हरा. ध्रुवपद.

सुभ गुनन गंभीर महाराजा, वल्लभ कुल दिनमनि सागर  
आगर, नागर ब्रजके भूप, ताहीकी कीरतको कवि कहाई ॥  
सुभ गुनन गंभी ॥

प्रवल प्रताप आप दरस करत मिटत ताप पूरन परम गुरु  
आदित हित उदित, सुखदाई ॥ सुभ गुनन गंभी ॥

### राग दरबारी कान्हरा. त्रेताल. ख्याल.

चंदन बाँ सानोरे सुगंध सने लाओ यहां ब्रजपति प्यारेके पद  
पायोरे ॥\* चंदन बाँ ॥

\* यहां गांधार निषाद कोमल और धैवत प्रधान सुर व न्या-  
स हे और सब शुद्ध स्वर हैं.

\* व्यंग प्रौढा धीरानायका.

दरस दोरि पिय पग परस आदर कियो अछेह ।

तेह गेह पति जानिगौ निरषि चोगुनो नेह ॥ जगत विनोद.

छके छबीले लालनको फुलवा बंधावो याहि पिय आदितके  
आयोरे ॥ चंदन वा ॥

राग अडाना (कान्हारा). ध्रुवपद. कवित.

गुरुहीतें ज्ञान होत गुरुहीतें ध्यान होत, गुरुहीतें अगम अपार गति  
पाईयें ॥ गुरु ॥

गुरुहीतें राजपाठ गुरुहीतें जोगठाठ, गुरुहीतें अमल अमोल  
जग गाईयें ॥ गुरु ॥

गुरुहीतें वेद भेद अंगहु अभेद होत, गुरुहीतें सबें तन तापको  
गुण्यै ॥

गुरुके प्रताप ताप मिटत अदितराम, एक सीसदूषें ब्रजनाथ  
हाथ च्हाईयें ॥ गुरु ॥

जोटा.

करि करि दुक्त सुक्तके न पास गयो, भयो नां भलाईको ये  
काम मन आसतें ॥ करि\* ॥

मेरे धन मेरे माल मेरे ये दुपटा लाल, साल ओ दुसाल मनि  
मालकी खवासतें ॥ करि ॥

तरुनि तनय ओर तन तजबीजनमें, बीजनमें गयो नांहि नि-  
कस अवासतें ॥

कहत अदितराम भजेनां ब्रजेशजूकों, दया करि देहिनकों दि-  
यो नां निकासतें ॥ करि ॥

## राग अडाना. सुरफाग ताल.

भुज भरि लेहो हरिकों आज श्रीराधे आई तोरे हि काज ॥  
भुज भरि लेहो हरिकों ओ ॥

अदितराम बड भाग तिहारो जाको रटत सुरराज ॥ भुज भ-  
रि लेहो हरिकों ओ ॥

## जोटा.

उठि चल सूधे नेन चित्तो मेरी प्यारि हों जो आइ तोय  
लेन ॥ \* उठि चल सूधे नेन चित्तो ॥

कुंज मेहेल मग जोवत ठाढे आधे राधे गावत बेन ॥ उठि चल  
सूधे नेन चित्तो ॥

राग अडाना.<sup>१</sup> त्रेताल.

नीप नी,प नीप पगा मम पप साँ सुनिये ॥ नीप नी,प नीप  
पगाँ मम पप साँ ॥

अदितराम तीवर कोमल करि, द्वादश अंग जिताये सुनिये ॥

नीप पगाँ मम पप साँ ॥

\* मानिनि प्रति दूतिवाक्य. विरहनिवेदन.

१ अडानाख्यः पूर्णरागो मध्यमग्रहसंयुतः ।

रात्रौ प्रथमके यामे गीयते विबुधैर्जनैः ॥

संपूरन हे मध्यमसें ग्रह हे. मेव व कान्हराका संयुक्त रूप हे.  
गांधार व निषाद कोमलकी साथ शुद्ध निषाद भी सामिल रहताहे.

### राग नायकी (कान्हारा). ध्रुवपद.

आमेज कीनो षाडव सुरसों अलाप करत सारंगनयनी नाय-  
कसों नेन मिलावत ॥ \* आमेज की ॥

अदितराम उरवसी वारों उरवसीके अंगपर नाथके उर बसि  
करो गान मानों अमृत पिवावत ॥ आमेज की ॥

### राग नायकी' त्रेताल. चतरंग.

ओदनत तननन तौदीं दीं तन्ना, दिरना दीं दीं दीं, तना तना  
तना ॥ ओदनत तननन तौ ॥

निनिनि ससस नीसी नीसीरे सीनी पनी मपनी सी रसी  
रसी प सी नीपम निनिसारिष ॥ ओदनत तननन तौ ॥

चतरंगसों गत लेत ब्रजपति, तान मान बंधान, ॥ अदितराम  
मृदंग बजावत धृध धरकिटधा धिता तरकिट धिला, न धिता  
धा तरिगिनधा तरिगिनधा किडानधा किडानधा किडानधा  
धाधाधा, ॥ ओदनत तननन तौ ॥

\* लुप्तोपमा. उपेक्षा. यमक. श्लेष. सारंग=सा+रंग=रंगयुक्त=  
रसीले. सारंग=रागविशेष जो ओडवभेद व ध्रीष्मक्रतुमें गाया  
जाता है. सारंग=मृग. उरवसी=अप्सरानामविशेष.

१ सारंग व कान्हाराके मिलापसे बनताहै, धैवत वर्ज्य करिके  
षाडवभेद है. धैवत लगाके संपूरन कोई गातेहैं तो भी ध स्पष्ट  
लगाया नहीं जाता; दबता रहताहै.

### राग काफी कान्हरा. \*त्रेताल.

पगां रिसा रेरे रेपमप, छाये ॥ पगां रिसारे ॥  
 सुरन सब बेन बजावत ब्रजपतिजु मन भाये सुहा, ये ॥ पगां  
 रिसारे ॥  
 सुनत ब्रजवधू तुरतही धाय, सरद चंद चांदनी सुछाये, ॥  
 कहान कुंवरसों खेले अदितराम प्रभु पाये सुहाये सुहा, ये ॥ पगां  
 रिसारे ॥

### राग काफी कान्हरा. त्रेताल.

सासारे रेरेगारे सारेरे पगां रिसा नूमा ॥ सासारे रेरेगारे  
 सारेरे पे ॥<sup>१</sup>  
 धाप मम पप धाप मधप गुम ॥ सासारे रेरेगारे सारेरे पे ॥  
 ए ब्रजनाथ रावरकी राधा सो, आदित छली रावरे छलमों  
 हम नां छले मथुरां रससानी ॥ सासारे रेरेगां रे सारेरे पे ॥

### राग कोशी कान्हरा<sup>२</sup> त्रेताल. खयाल.

ममम गारि गोम् रिसा सा गग मधा सीसा रे निध नीधम ध-  
 धमग सा धूनीसा मम्म करके रिझाय ॥ ममम गारि गोम् ॥

\* काफी व कान्हराका मिश्र रूप है. कोमल गांधार प्रधान सुर है.

१ यहां नायकीका वजन थोड़ासा देखनां.

२ मालकोष व वाघेसरीके मिलापसँ संपूरन गाया जाता. मध्यम प्रधान सुर है.

अदितराम सुरकोसर्ते लीने संपूरन सुर अच्छर तान तर ब्रज-  
पतिजू मुनि रीझे अपुनि सरसाय ॥ मम गारि गोम् ॥

### राग रायसा कान्हरा.\* आड चोताल.

यह नाचत तरुनी तन या तट ढाडो कटान ॥ यह नाचत  
तरुनी ॥

मम रेमप धाप मगरिसा, गावत गोकुल भान ॥ यह नाचत  
तरुनी ॥

ब्रजललितानके जूथमें केलि करत नंदलाल ॥<sup>१</sup>

हिलमिल सुरनसों पूरे ब्रजपति संग ब्रजवाल ॥ यह नाचत  
तरुनी ॥

पूरन चंद सरदको थगित भयो मध आय ॥

तालसों मुदंग बजावत लयसों लयही मिलाय ॥ यह नाचत  
तरुनी ॥

सो धुनि मुनि सब देवही दरसनकों उठि धाय ॥

अदितराम लखि रासकों बरषत सुमन सुभाय ॥ यह नाचत  
तरुनी ॥

\* नूर सारंग व कान्हराका मिलाप हे. धानी जंगलाका आ-  
मेज लगाया जाता. कोमल व शुद्ध ऐसे दो गांधार हैं.

१ रायसा कान्हरा खास सरद पुनमकी रातकों गाया जाता  
और यह पदभी रासक्रीडावर्णनकाही हे.

### राग सहाना (शयाना) कान्हरा.\* त्रेताल.

धधधाप मम पप धो सा धाप मम पगा गाम् रिसा रेसासा,  
कोमल करलई, ॥ धधधप मम पप धो ॥

अतिहि सयाने, ब्रजपतिजूकों, अदितराम सुर संपूरन दी ॥  
गाम् रिसा ॥ धधधप मम पप धो ॥

### राग धारा कान्हरा<sup>१</sup> त्रेताल.

धू धू सासा गोम् रिसा रेसा निधू मू धू धूनीसारे, सासा  
सा ॥ धू धू सासा गोम् ॥

सासारे मगा, रेप मप मगा, साम गग रेरेसा, रेसा ॥ धू धू सासा  
गोम् ॥

अदितराम ब्रज, पति गुन गहरे, कोन प्रिया संग, राचे ॥ धू धू  
सासा गोम् ॥<sup>२</sup>

### राग सुधराई कान्हरा.<sup>३</sup> आड चोताल.

मम पध सा धाप धपमगग पेम गगग मपप गा गाम् रिसा

\* मल्लार, सारंग व कान्हराका मिलापसें संपूरन गाया जाय.

१ वाघेसरी, झींझोटी व कान्हराका संयुक्तरूपहे.

२ प्रौढा उत्कंठिता.

‘लहि संकेत सोचे जुतिय रमन आगमन हेत ।

ताहीको उत्कंठिता, धरनत सुकवि सचेत ॥’ जगतविनोद.

३ सुरमल्लार व कान्हराका संयुक्त रूप हे और इसी सबब दोनों गांधार व निषाद (कोमल व शुद्ध) लगाये जाते हैं. सुर मल्लार सूरदासजीकी कृतिसे सुप्रसिद्धहे और यहां सोरठका मिलाप ही होताहे.

तेसा तिसारे मम पप धाप नीनी सीसार्दे पूराई ॥ मम पधसा  
धाप धपमगग पे ॥  
अदितराम प्रभु बस कीने ब्रजपति में कहा कहीं तेरी सुघराई ॥  
मम पध सा धाप धपमगग पे ॥

### राग सुहा कान्हरा. \*ध्रुवपद.

धा पप मगरे गोम् पप गाम्रिसा, सारिसा धू नी नी सा, रे  
सा धूनी सासा करके सुनायदीनी, ॥ धा पप मगरे गोम् ॥  
कहत अदितराम, ब्रजपति पियने, अणुनि द्विग भर चीनी ॥  
धा पप मगरे गोम् ॥

### राग सिंदुरा कान्हरा<sup>१</sup> धमाल ताल.

मपनी सी गोम्रिसा सी निधप मप गगांरिसा सासासा रिम  
पधा करहो ॥ मप नीसा गोम् ॥  
अदितराम प्रभु, ब्रजपतिके पद, पाय सरन अनुसरहो ॥ मप  
नी सी गोम् ॥

\* मियांनी मझार व सारंगसें बनताहे.

१ मध्यमांशग्रहन्वासा संपूर्णा सिंदुरा तथा ।

वसंतर्तौ सदा गानं तृतीयप्रहरात्परम् ॥

मध्यम ग्रह व प्रधान सुरहे. काफी, कान्हरा व बाघेसरीके  
मिलापसें वसंतऋतुमें दिनके तीसरे प्रहरसें रातके तीसरे प्रहरतक  
होरीके पदमें गाया जाय.



## राग हिंडोल बहार. त्रेताल.

रहो रहो रे मद मस्त लाल नां कर जानतहो होरी खेल ॥ तुम  
रहो रहो रे मद मे ॥ \*

हों तिहारि पर वारी कन्हार्द आदितराम देखत गुरुजन मत  
करो रेल झेल ॥ तुम रहो रहो रे मद मे ॥

राग हिंडोल बहार<sup>१</sup> त्रेताल. जोटा.

मम धपधा गग गोमुरि सासा त्रिनि सासा गग मम पप सी  
धप प गाम ॥ मम धपधा गग गोमू ॥

धा निसा नीनी सीसी निनिसा आदितराम सरीगम संपूरन  
सुवनाय गाय ॥ मम धपधा गग गोमू ॥

राग कान्हरा<sup>२</sup> बहार. धीमा त्रेताल.

बरस्याना बनरा आयेहू देखे सरसान्या बनरा ॥ बरसान्या  
बनरा ॥

जरी किनारीके बाघा लोलन कुंडलकी खूब सिर सेहरा राजे  
या नंदको लाला एरी में या मगमें निरखि झुली परी बसन

\* परकीया स्वाधीनपतिका.

“में तरुनी तुम तरुन तन जुगुल चवाई गांठ ।

मुरली ले न बजाईयो कबहु हमारो नांठ ॥”

१ संपूरन जाति हे तथापि रिषभ कम लगाया जाय.

२ संपूरन भेदहे. मझार संयुक्तरूपमें ज्यादा नाटका आमेज हे.

भूषन तन नहिं जानों कहां हे\* अदितराम मोहनीसि परी मेरी  
प्यारी रे अधर सुधा सुधापम पिय कान्हरा ॥ बरसान्या  
वनरा ॥

राग नायकी कान्हरा बहार. त्रेताल. चतरंग.

पप सैस नीप मगग पम्म धानीसैस निसैस निनिधा म धा-  
नी सैस निसैस निनिधा तों तों दिरेना दीं तना गायतू तों तों  
दिरेनादानि फेर्ना फेर्ना मन मुरनसों फेर्ना फेर्ना अलाप भजले  
भर्तार तू मेरे जानि जानि जानि ॥ पप सैस नीप मगग प ॥  
ब्रंदावन बीथिनमें ब्रजपति बिहरत बेन बजावे आदितजू धुनि  
मुनि चतरंग तार मिलावहु धित्ता धित्ता दिग् दिग् धरकिट  
धित्ता धित्ता दिग् दिग् ताधा किटधित्ता तरकिटता किटधा  
किटधा किटधा ॥ पप सैस नीप मगग प ॥

राग नायकी बहार. त्रेताल.

नईजु बहार आई ॥ नईजु बहार आई ॥ वन बन बेलरीयां झु-  
कि झुमि, अमराई ॥ नईजु बहार आई नईजु बहार ॥<sup>१</sup>

\* यहां सुधापम कहाहे. सो ध्वन्यात्मक व वर्णात्मक रूपहे  
सुधा+पम=सुधा+उपमा. सुधापम=सा धा प म; एसे स्वर स्था-  
नमें सुधापम बोलनां.

प्रत्यक्ष दरसन व मोह.

“आपुहि अपुने देहको ज्ञान जबें नहि होय ।

बिरह दुःख चिंता जनित मोह कहावत सोय ॥”

१ मानिनि प्रति दूति वाक्य. वृत्त्यनुप्रास.

सुमनके गुंज भ्रमरके गुंज जमुनाके कूल कहान मन फूल रे रे  
मानिनि मान जान हिय अदितराम प्रभुसों कहा लराई ॥ न-  
ईजु बहार आई नईजु बहो ॥

### राग अडाना बहार. त्रेताल. चतरंग.

कूले जमुनाके तहां निकसे चंद किरन खीले बन बन बेलि  
चमेली जोरे झूले ॥ कूले जमुनाके ॥

भ्रमर गुंजारि गुंज धारि लखि ले मोरली बजाई मोर सुगट क-  
टि काछनि काछे पेहेरे पीत दुकूले ॥ कूले जमुनाके ॥

अदितराम अलबेली बनबन ब्रजबासी मिल आई रास रच्यो  
रतिनायक सो मिल करत के,लि अनुकूले ॥

\* धाधाकिटतक धिधिगनधा धित्ता तरकिटधा किटतक धिधि-  
गन तनन तों तनन तानलई निनिप निनिप म गामपधा नी-  
सासा लेत उपज अनमूले ॥ कूले जमुनाके ॥

### राग केदार. एका ताल.

तुम तखत बखत नीके सुभ बेठे महाराजा, एक अनूप रूप जग  
जाने दिनकर उदीत जेसैं ॥ तुम तखत बखत नीके सुभ बै ॥  
तम तो गयो जानों भयो प्रभात कवि कुल कमल ज्यों रवि ले

\* मृदंगके बोल दुगनकी लयमें लेनां.

१ यहां अलंकार उत्प्रेक्षा व उपमाको संकर है. अंगांगी-  
भाव है.

लसत वेहेतो अपुने मुखसों, देत असीस कहत अदितराम ची-  
रं जीयो बरस करोर धृव जेसैं तेसैं ॥ तुम तखत बखत नीके  
सुभ वे ॥

### राग केदार.\* धीमा त्रेताल. चतरंग.

सा ममम गा मप (म) धनी धप म गा मध सा निनिप म गा  
धपगा धपगा भरि भरि ॥ सा ममम गा मप (म) धनी ॥  
द्रेद्रेद्रे तों तों तों , तना तना तना, ब्रजपतिजू गावत चतरंग

\* “मध्यमांश ग्रहण्यासो धैवतोद्वर्जितः कचित् ।

अर्धरात्रोत्तरं गाने केदारो गीयते बुधैः ॥”

“केदारो रि ध हीनः स्यात् ओडवः परिकीर्तितः ।

केचित् षाडवमिच्छन्ति केदारं ऋषभं विना ॥”

“गनी तीब्रौ तु केदार्या रिधौ न स्तोऽथ गादिमा”

ऐसे तीन लेखहैं इस्सें मालूम होताहै कि केदार ओडव, षा-  
डव व संपूरन जातिका है. सांप्रत कालमें भी ये तीनों रूप प्रच-  
लित है. जिस वखत षाडव गानेका दिल चाहे उस वखत रिषभ  
छोडदेनां और जो ओडव लेनां हो तो रिषभ व धैवत लगानां नहीं.  
शुद्ध व तीव्र ऐसे दो मध्यमकी साथ कोमल व शुद्ध निषाद  
मिलाके शुद्ध स्वर मिलाप लेनां, मतलब कि रिषभ गांधार व धैवत  
शुद्ध लेनां. यहां षाडव रूप बतायाहै मध्यम अंश स्वर है. शांत  
रससें रातके दूसरे तीसरे प्रहर गानां उचितहै. ईश्वराराधनमें  
केदार प्रधान राग कहाहै.

तेरो नाम लेत दरि दरि ॥ सा मम गा मप (म) धनी\* ॥  
 किटतक धिधिगनधा किटतक धिधिगनधा किटतक धिधि-  
 गनधा किटतक धिधिगनधा ताल अर्ध ठाह् ठाह् दुगन मृदंग  
 बजावत अदितराम तहां तर तर ॥ सामम गा मप (म) धनी ॥

### राग केदार. त्रेताल. ख्याल.

या मिस मिसही आवत बूझे ब्रजनाथको यह अचंबो माई ॥  
 या मिस मि ॥  
 महारानी सुनहो नंदरानी तिहारे पूतकी कहों कहानी सबनके  
 ईश सुरेश महेश रटत जाही ॥ या मिस मि ॥<sup>१</sup>  
 सखि सुखतें महिमा सुनि सुतके दोऊ मनही मन समुझाई ॥  
 अदितराम भेदको जाने लगन लगी सोई जाने कठिन प्रीतकी  
 रीत बिधिजु बनाई ॥ या मिस मि ॥

---

\* ऊपर बतायाहुवा ताल एकाका पदमें मध्यम ग्रह व न्यास हे और वो शुद्ध मध्यम हे. तेसें इस चतरंगमें तीव्रमध्यमका न्यास बतायाहे और कोमल निषादपे न्यास होताहे सो भी (optionally) बतायाहे. ये तीन तरहके न्यास अबतक चालू हैं.

यहां मृदंगके बोल ताल, अर्ध ठाह्, ठाह्, और दुगुनमें ऐसी लयमें क्रमसे लेनां.

१ सुप्तप्रेम. असह्यविरह.

राग चांदनी केदार\* ध्रुवपद. कवित्त.

बड़े बड़े राजनमें नांजर भरोसो जिम, तोहिकों नपुंस जानि  
राख्यो निज म्हालमें ॥

बुद्धि तिय मेरी जाकों छिनमें छलाय दर्ई, अदितराम एसो  
अमनेक कियो खयालमें ॥<sup>१</sup>

सुंदरी सलोनी प्यारी रटतहे मतवारी, चंदसी उजारीके ये नेह  
पर्यो जालमें ॥

एरे मन मेरे तेरे भरोसे पर्योहों जातें, मोये क्यों दुबावे तू त-  
रुनी तन तालमें ॥

राग जलधर केदार.<sup>२</sup> ध्रुवपद. कवित्त.

हौंसतें न हरिहीकी सेवा करी मंदिरमें, तेसैं गिरि कंदर नां  
तप्यो तप जाइतें ॥ हौं ॥

रजोगुनी राजनकी आसतें न प्यास बुझी, सुमतिके संगसों  
नां कुमति भजाइतें ॥ हौं ॥

रवीराम आनंदके कंद ब्रजचंदजूकी, अमल कथाको नांहि य-  
थामति गाइतें ॥<sup>३</sup>

कियो नहीं स्वारथ नां कियो परमारथ यों, अकारज अनमूली  
उमर गमाइतें ॥ हौं ॥

\* केदार व शंकराका संयुक्तरूपहे.

१ रूपक. लुप्तोपमा. म्हालमें=महलमें=देहमें व राजमंदिरमें.

२ मल्लार व केदारका मिश्र रूप हे.

३ निर्वेद.

## राग बिहाग. ध्रुवपद. कवित.

सोभित हे सभामांहि सुंदर सलोने श्याम, अंग अंग अनंगके  
तरंगन रंगेहे ॥ सो ॥

पीरे पटवारे मतवारे त्यों मतंग जेसैं, कोटि काम लाजत क-  
टाच्छ रंग चंगेहे ॥ सो ॥

रवीराम काम बस होय सची रति रंभा, लालच ललचाने  
चित चायन पंगेहे ॥ \* ॥

एसे ब्रजनाथजूकी रूप मधुराई देखि, मेरो मन मधुपसो चर्न  
मधु मंगेहे ॥ सो ॥

## जोटा.

कंचन तिबारी बीच रचीहे महलात मध, नव चौकी बंगलाकी  
उपमाको लहतहे ॥ कं ॥

चारु दरपन चार धरेहे संमार तामें, दीपावलि आभा लागि  
जोत उमहतहे ॥ कं ॥

रवीराम गोल गोल गादीपें बिराजे दोऊ, धरिके जरीके साज  
उर उलहतहे ॥<sup>१</sup>

श्रीमदन मोहनको आयना महल देखि, कुलिन नर नारीकी  
आयना रहतहे ॥ कं ॥

\* नायक वर्णन. सखी सखीकी उक्ति.

१ यमक. उदात्त अलंकार (समृद्धि वर्णन). पाठांतर ऐसाहे.  
कुल नर नारीकी न आयना रहतहे.

## राग बिहाग. त्रेताल. ठुमरी.

जोगन भई हों में भभुत रमायकें ॥ भभुत रमायकें ॥ जोगन  
भई हों में भभुत रमा ॥

कानन मुद्रा, गले बिच सेली, घर घर अलक जगायकें ॥ जो-  
गन भई हों में भभुत रमा ॥

जप तप ध्यान, धरों उनहीको, मन क्रम बचन सिर नायकें, ॥  
अदितराम आसन दृढकर सुख, लेहों ब्रजपति पायकें ॥ जो-  
गन भई हो में भभुत रमा ।

## जोटा.

बनठन आये सुपनेमें लाल ॥ सुपनेमें लाल ॥ बनठन आये  
सुपनेमें ला ॥ \* ॥

नये बसन भूषन सब साजे टेढि पाघ आधे भाल ॥ बनठन  
आये सुपनेमें ला ॥

ता ऊपर सिरपेच विराजत लटकन लटकत लाल ॥

अदितराम भ्रोंहन पर सोहें दुलरी मोतिन माल ॥ बनठन  
आये सुपनेमें ला ॥

## राग बिहाग. त्रेताल.

हों बलि बलि गई ॥ हों बलि बलि गई ॥ या वानक पर ॥

\* नायकाकी सखीसें उक्ति. स्वप्न दरसन.

वरनत आलंबनहिमें, दरसन चारि प्रकार ।

श्रवण चित्र शुभ स्वप्नमें, पुनि परतक्ष निहार ॥ जगतविनोद.



या वानक पर हों बलि बलि गई ॥ हों बलि बे ॥  
 श्रीब्रजनाथ छबीले लालकी टेढ़ि पाघ भ्रोंहें परसी लखि ता ऊपर  
 सिरपेच विराजत अरु मोतियन लर ॥ हों बलि बलि गई ॥  
 हों बलि बे ॥

अदितराम धन धन ब्रजवासी नित निरखत जो श्याम सु-  
 दर वर ॥

देखत बने कहत नहि आवे सुंदर सीमा रूप लवनि छवि पर हों  
 वारों कोटि मनोज मंद मुसकनि पर ॥ हों बलि बलि गई ॥  
 हों बलि बे ॥

### जोटा.

सा निनी पे निनी गमप मगारिसस्त गमपधनी रे सानिधपम  
 गरिस ॥ सा निनी पे ॥

बिन \* बिरही बिरहको जाने अदितराम कहा कहों तोसें ज-  
 रत जीय उसकत उसास कल नाही परत या ॥ सा निनी पे ॥

\* वियोग सिंगार. उद्देग.

सो सिंगार द्वे भांतिको, दंपति मिलन संजोग ।  
 अटक जहां कछु मिलनकी, सो शृंगारवियोग ॥  
 बिरह बिब अकुलाइ उर, त्यों पुनि कछु न सुहाइ ।  
 चित न लगत कहुँ कैसेहुँ, सो उद्देग गनाइ ॥

जगतविनोद.

### राग बिहाग.\* त्रेताल. चतरंग.

सासा गमपे मगा पमगरिसा मगरिस न्नी,पूनीसा मगरिसा ॥  
सा गमपे ॥

नीध नीधपमगरिसा गमप नीसा रे सानिधपमगरिसा ॥ सा-  
सा गमपे ॥

ततत्तनन तारे तदरे दानि दीदीं दीदीं अततनना अदितराम  
ब्रजपति हित सरिगम संपूरन दी बनाय ॥

धाकिट धिन्ना किट किटता किट किटता किटता कडान कि-  
टता धा किटतक धिधिगनधा, धा धाधा ॥ सासा गमपे ॥

\* बिहाग सांप्रत कालमें तीन तरहसें गाया जाता. ओडव,  
षाडव व संपूरन. ओडवमें रि ध और षाडवमें रि या ध विकल्पसें  
वर्ज्य होतेहैं. शुद्ध स्वरोंसहित शुद्ध मध्यमका ठाठ हे. कोई तीव्र म  
मिलातेहैं परंतु ऐसे करनेसें परंपराके नियमोंका लोप होता हे  
वास्ते शुद्ध म लेनां वो दुरस्त हे. संपूरन गाती वखत भी रिषभ  
आरोहमें वर्ज्य हे. कहाहे कि—

बिहागडे गनी तीव्रौ, आरोहे तु रि वर्जिते ।

गांधारोद्ग्राहसम्पन्ने, न्यासांशो रि स्वरो मतः ॥

यद्यस्मिन् पंचमोद्ग्राहः स्यादारोहे ग वर्जनम् ।

मूर्छना मध्यमे चापि, प राहित्यं सदा भवेत् ॥

यहां कहाहे वैसा गांधार ग्रह हे और जब पंचम ग्रह बन-  
ताहे तब गांधार आरोहमें वर्ज्य होताहे. निषाद मूर्छनायुक्त प्र-  
धान सुर हे. मध्यमपे मूर्छना होतीहे.

पारिजातमें जों 'प राहित्यं सदा भवेत्' ऐसा लिखाहे सो दुर-

## राग बिहाग. त्रेताल. चतरंग.

निनी सारे निनि सासा गा ॥ मगरिसा नी सारे निनि सासा  
गा ॥ मगरिसा गा मगरिसा गा प मम्मगरिससा ॥ गग पप नी  
गमपनीसा धपमप मगा मगरिसा ससस गामप गगमधा धनि धप  
मम गगा, सासारे सासा ॥ निनी सारे निनि सासा गा मग-  
रिसा नी सारे निनि सासा गा ॥

प नीनी सा धनिसरे गरिसानी धनीसा नीधप सा गा मगरिस  
नी धनीसगा रि सनिधपमगा सासा नी सा धधप धधधप प  
पमगरिसानी ॥ सारे निनि सासा गा ॥

सुच्छम सुरन सोच संपूरनके भेद ब्रजपति सहाय आदितराम  
कीने यातें गये गुनि जनके खेद त्रिविधाबलि ॥

मुनतही रसिकन ऋदे भये रस, छेद तकिडा न तकिडान धाधा

स्त नहीं है, क्योंकि जो सरिगमका रूप वहीं बतायाहैं उसमें भी  
पंचम मोजूदहै वास्ते बिहागमें पंचम किसि वस्तुभी वर्ज्य नहीं  
गिननां वरुके धैवत वर्ज्य है और ऐसा मत पारिजातसें हि मुकरर  
होताहै. वैसाहि रिषभ न्यास नहि बनसकता परंतु रि के बदल नि  
होनां चाहिये. पारिजातका मत नीचे बतायाहै उसको पढ़के त-  
सल्लीकी जाय. शांत व सिंगाररसमें रातको तीसरे प्रहर गायाजाय.

गमपनिस गरिसनिपमग मपमगरिसनिस

पनिस मगरिसनीस

गमपनीसानी पमगरिसनिसरिसनिसा

पनीसरिस मगरिसा निपनिस रिसनी सस्ता.

धाधा धाधा तध्धा तध्धा तध्धा ईश अंस तिनसों यह भई हे  
यों बिध प्रमान ॥ सा नी सारे नीनी सासा गो ॥

### राग बिहाग. त्रेताल. ठुमरी.

नेन नचावत आवत कहान ॥ नेन नचावत आवत कहा ॥ \*  
तिरछंत चितवत सोतन चितवत मानों मेनके वान ॥ नेन न-  
चावत आवत कहा ॥

अदितराम मेरे गुरुजनकी मानत नांहिन कान ॥  
बांहि पकर बस करि सबहनकों लेगये रसकी खान ॥ नेन न-  
चावत आवत कहा ॥

### राग शंकरा. \*ध्रुवपद.

आदि परम पुरुषोत्तम, नादरूप जानों, सुर सप्तकर्तें प्रकास  
जाको ॥ आदि पर ॥

\* दक्षनायक. उत्प्रेक्षा.

“जु बहु तियनकों सुखद सम, सो दच्छिन गुन खानि”

जगतविनोद.

एक भातिसों तियनकों जाको होय सनेह ।

सो दच्छिन मतिराम कहि बरनत हे मति नेह ॥ रसरज.

\* संपूरन जातिहे. शुद्ध व तीव्र ऐसे दो मध्यम हैं; ओर बा-  
कीके स्वर शुद्ध हैं. रिषभ फक्त गांधारकी साथ सुच्छमरीतसे  
लगाया जाता. तीव्रमध्यम व गांधारका मेल पूर्वासरिखा बनताहे.  
शंकरा (शंकराभरन व शंकरानन्द) दो जातिकाहे. देखिये—गां-  
धार व निषादका प्राधान्यहे. ग नी शुद्ध हैं.

अदितराम जोई हे निशकार निरंजन, व्यापक सब जगत मां-  
हि आनंद रूप वही आप ब्रजमें ब्रजपति कहाये बजाई बेन  
भजो ताकीं ॥ आदिपर ॥ \*

### राग शंकरा. झंपाताळ.

गंगाजु सुभग शिव रूपसी देव सिर लखि गौरि जंग जोरे ॥

भ्रोंह चढी ॥ गंगाजु सु ॥

चरन पलोडत तोऊ नहीं मानत ताहि छिनु दस सीस आयो  
ओरे ॥ भ्रोंहचढी ॥ गंगाजु सु ॥

“शंकराभरणे प्रोक्तौ, गनी तीत्रौ तु सादिमे ।

ग न्यासे मध्यमांशे च, टालू कम्प सुशोभिते”

न्यास गांधार व निषादपें बनताहे. सिंगार व शांत रससैं रा-  
तके तीसरे प्रहर गाया जाय.

\* सा गा पा मग गौ रिसा नीधूप सा नीसा ॥ ध्रूनी रेगा  
सरि निस गग ग निधनी धमग पमगा रिसा निसारे, सानी ॥ सा  
गा पा म ग गौ ॥

पपप सीसा सैसे, सीसा नीरे सा नी प सानी प नीनी पमगा  
धमग गारिसा नीरेगा सानिधूप सासा निसारेसा गा गा पपपम-  
गारिसा गागा नीनी धमगा पगा सानिसा ॥ गा पामग गौ ॥

जो निषादपें न्यास रखनां होवे तो (क्यों कि दोनों रूप प्रच-  
लितहे) नीचेमुजब लेनां.

सा गा पमगरिसा नी धूप सा नीसरिग सरि निसा ॥ फिर  
आगे १ एसी निशानि रखी हे वहांसे मिलाय लेनां.

गिरिही हलावत धधक धुधकाई सुनि तीन भुवन मानों छिन  
ही बोरे ॥ \*  
ओंचक भयानसी लागी पति कंठसों आदित निरखि तबहि  
तन ही तोरे ॥ भ्रोंहचढी ॥ गंगाजु सु ॥

### राग शंकरा. ताल छक्का.

पिय परदेसतें आये सुनत धाई ॥ आदित उदित ब्रजपति ल-  
खाई ॥ पि ॥  
गुरुजन शंका न लाई हुलसाई ॥ अति च्हाई पतिमन भाई ॥  
पिय ॥ \*

### राग शंकरा. त्रेताल. ख्याल.

दुलही उलही छबिसों बिराजरही बोली ब्रजनाथ ॥ दुलही  
उ ॥ \*  
बेसकी थोरी भोरी किसोरी आदित केलि मंदिरमें कोऊ संग  
न साथ ॥ दुलही उ ॥

\* अनुकूलनायक. गुरुमान. उत्प्रेक्षा, उपमा व समाधिअलंकार.

“सो समाधिकारज सुगम ओर हेतु मिलि होत ।

उत्कंठा तियके भई, अथम्यो दिन उद्योत ॥”

“सखी मनावति मानिनी नहि मानत अनषाय ।

बोलि उठी पिक निकर सुनि छुट्यो मान अकुलाय ॥”

\* आगतपतिका नाइका.

\* नायक प्रति दृतिवाक्य.

### राग शंकरा.\* त्रेताल ठुमरी.

ब्रजपतिजू परम पुरुष सगुन निगुन रसिक विमल ॥ ब्रजप-  
तिजू ॥

कुंज महल मग, जोवत तेरो, करत रटन मुमुखी बचन तिहारो  
अचल ॥ ब्रजपति जू ॥

जाही जपत सेस ब्रह्मादिक तासों तू धरत मन क्यों सप्रल ॥  
अदितराम भुज, भरि भेटो पिय, सरस तरस तरस मलत करन  
कमल ॥ ब्रजपति जू ॥ \*

### राग शंकरा. त्रेताल ख्याल.

तें मोरी बात मान लेहो सुरीजनवा सैयां पैयां परहों लेहों ब-  
लैयां गरवा लागिन देहो ॥ तें मोरी बात मान ले ॥  
जिन परसो याहि छिन मोकों पीहरवा मोरा हा हा खाय क-  
हों अब मोरी सास ननद जागेहो ॥ तें मोरी बात मान ले ॥\*

\* शंकरानन्दका रूपहे. शंकराभरणसें बनताहे. रि ग प  
अंशस्वर हैं. सम्बादिस्वरोंका मेल हे और स्वरका कंप बहुतहे.

“शंकराभरणो रागः शंकरानन्दको भवेत् ।

रिगपास्तत्र चांशाः स्यू रि न्यासेन सुशोभितः ।

स्व स्व सम्बादिनां योगात् यत्र स्यात् बहु कम्पनम् ॥”

\* यहां लयके भिन्न रूप अच्छीतरहसें निगाहमें लेने लायक हे.

\* यहां नाटका आमेज लगाया जाता. मुग्धा (स्वकीया)  
नाइका.

‘अति डरतें अति लाजतें, जो न चहे रति वाम ।

ता मुग्धाकों कहतहे, सुकवि नबोढा नाम ॥’ जगतचिनोद.

### राग शंकरा. त्रेताल ख्याल. जोटा.

में तोरी बात मान लीनी नेहनवीनि प्यारी ॥ में तोरी बात मान ली ॥ \*

अटरियों चलिहो सोर न करहो पेंजन छोडदे हो री ॥ में तोरी बात मान ली ॥

अदितराम बचन सुनि भोरी चढी हो ले सीढ़ी चोंकि पलंगवा छतियां मदन रस छाकी रस भीजे दोऊ पिय गोरी ॥ में तोरी बात मान ली ॥

### राग कलिंगडा. ध्रुवपद. सवैया.

गोकुल चंद सखी निरखों हरखों बरखों सुमनेकि झरी ॥ गोकुल चं ॥ \*

आज भले भले भाग सुहाग बहो सुलहो सुखसों सुघरी ॥ गोकुल चं ॥

आदित पाय पिये पद अंबुज प्रेमके पुंजनसों जु भरी ॥

‘मुग्धा भय जहूँ लाज जुत, रति न चहे पति संग ।  
ताहि नचोढा कहतहे जे प्रवीन रसरंग ॥’ रसराज.

\* मुग्धा प्रति नायकउक्ति.

\* प्रौढा धीरा.

“उर उदास रतितें रहे अति आदरकी खानि ।

प्रौढा धीरा नाइका ताहि लीजियत जानि ॥”



मान लेहो धनि धन्य घरी यह पाय महा मन मोद भरी ॥  
गोकुल चं ॥

### राग कलिंगडा. त्रेताल ठुमरी.

जय जय जय ऋण वासुदेव ॥ जय जय जय ऋण वासुदे ॥  
कमल नयन घनश्याम मनोहर देव दमन टारत भव भय भय  
॥ ऋण वासुदे ॥  
श्रीनवनीतलाल जिहि कहियत प्रेम प्यावत जसोमति तन  
पय पय ॥  
श्री मथुरेश मदनमोहन पिय बल्लभ विठ्ठल ब्रजपति मय मय ॥  
ऋण वासुदे ॥

### राग कलिंगडा. \* त्रेताल.

रिसा नीसारि मेगा रिगा मगगा मरिगग ॥ रिसा नी सारि मे ॥  
ममम पपप पप, ध सा धापमगा, मधाधा पप बिध, छाई ॥  
रिसा नी सारि मे ॥  
अदितराम यह, ब्रजपतिजूको, सरिगम संपूरन सुनाई ॥ रिसा  
नी सारि मे ॥

\* रिषभ धैवत कोमल और मध्यम मूर्छनासहित न्यास हे.  
संपूरन भेद हे और बाकी शुद्ध मिलाप लेनां. रिषभ भुत नहीं  
लेनां. रातके तीसरे प्रहर गाया जाय. शांत रस प्रधान हे.

### राग कलिंगडा. दादराताल.

पहरे वारे जवाँन रे कागज उनकों दीजोरे॥पहरे वारे जवाँ ॥\*  
 बिरह अनल तन ताप तपितकी सुध फिरकें तुम लीजोरे ॥  
 पहरे वारे जवाँ ॥  
 ब्रजपतिजु चित चोरसाँ मेरी तनकी बिथा सब कीजोरे ॥  
 अदितराम मुख दरस देके सुख करोर बरस तुम जीजोरे ॥  
 पहरे वारे जवाँ ॥

### राग कलिंगडा. दादरा ताल.

गिरिधारी लाल रे नाम बडो कहाँतें जू भयो॥गिरिधारि लाल रे॥  
 कोमल करतें गिरिनां उठहि यह सांच हे हमारो कह्यो ॥ गिरि-  
 धारी लाल रे ॥  
 अदितरामकर कंप लगी तब ग्वालन ढेर टिकाय लियो ॥ \*  
 जूठी बडाई कहा नंदनंदन यह बल नांजु तिहारो रह्यो ॥ गिरि-  
 धारी लालरे ॥  
 जो उपकार करतहे तुमकों ताकी बडाई सदाही चहो ॥  
 राधाजूने भ्राँह मरोरी गिरत गिरी फुनि तातें रह्यो ॥ गिरिधारी  
 लालरे ॥

\* परकीया खंडिता नाइकाकी उक्ति.

\* शुद्धापन्हति अलंकार.

“धर्म दुरें आरोपतें शुद्धापन्हति जानि ।

उर नांही उरोज ये, कनकलता फल मांनि ॥”

## राग कलिंग त्रेताल.

मालन सेहरा गुंथके लाई ॥ अदितराम आनंदसों बुलाई ॥ मालन से ॥

सुभ दिन जनम जानि ब्रजपतिजु सीस धरत सिरपेच मुहाई  
मोतियन माल गरे सुखदाई ॥ मालन से ॥

---

## राग कलिंग. त्रेताल ठुमरी.

जनम जनम में यही पद पाऊं ॥ जनम जन ॥  
अदितराम प्रभू बल्लभ मेरे श्रीब्रजनार्ये गाऊं ॥ जनम जन ॥

---

## जोटा.

दरसन दीजोजी ॥ महाराजा ॥ दरसन दी ॥  
अदितराम अभिलाष हमें ये इतनो संदेशो कीजोजी ॥ दरसन दी ॥

---

## जोटा.

चरन धरो मेरे सिर प्यारे ॥ चरन धरो ॥  
श्री ब्रजपति बिनति सुनहो तुम अदितरामें भवतें कर न्यारे ॥  
चरन धरो ॥

---

## जोटा.

जगजलध<sup>१</sup>में हूबो हि फिरतहों ॥ जगजलध<sup>१</sup> ॥  
 ये ब्रजनाथ पतित उध्धारक अदितराम यह बिनति करतहों ॥  
 जगजलध<sup>१</sup> ॥

## राग कलिंग. दिपचंदी ताल.

एरी दर्ई निरदर्ईकों ले आओरे ॥ या छिनु ब्रजपतिपें कोऊ  
 जाओरे ॥ एरी दर्ई नि ॥  
 उनसों कहो कुबजाके नेह परेजानेरे ॥ स्वारथ अपनेपें जाय बसे  
 मन मानेरे ॥ एरी दर्ई नि ॥  
 तुमनेह रीति नहिं जानों ॥ भौवरसे भोगीरे ॥ एहो श्याम ॥  
 भौवरसे भोगीरे ॥ हम जाने प्रीतिकी रीत जातें भई जोगीरे ॥\*  
 मेरो विरहदवासों देह जरत जिय जातहे ॥ तुम बिनश्याम ॥  
 जरतजिय जातहे ॥ आदित जु ससकत सास उसास हिये न  
 समात हे ॥ तुम बिनश्याम ॥ हिये न समातहे ॥ एरी दर्ई नि ॥

## राग परज कलिंगरा. त्रेताल.

चलोरी चलोरी महाराजके जैयें गुनि जन मिलके बधाई द-  
 ईये ॥ चलोरी चलोरी महारा ॥  
 अदितराम जीवन धन प्रगटे, श्री ब्रजनाथके दरसन पैयें, हीरा  
 मोतियनकी नोंछावर लईये ॥ चलोरी चलोरी महारा ॥

\* वियोग सिंगार, प्रलाप, उद्वेग, दक्षनायक.

## राग जोगी कलंगरा. त्रेताल.

मन द्रढ करि तुम ध्यान धरो ॥ मन अपुनेसो ॥ परमारथको  
काम करो ॥

तनुज तिया धन आस तजो ज्ञान भक्ति तरवार सजो ॥  
काम क्रोध मद कारि गजो ॥ देहादिक अभिमान दहो  
परमानंद स्वरूप लहो ॥ आदित ब्रजपति चरन गहो ॥

## राग परज.\* एका ताल.

नीसा नीध नीसा नीध पप मध धनी धमग पगा रिसा सासा-  
सा मम गा मधा नी नी सा सा नी धाधाप मध ॥ नी ॥  
गगगा मम धा ससस निसा निध नीधध प मग मप धध प मध  
नीनि सा धधप मध ॥ नी ॥  
गंधार मध्यमसों सुरभर लेत मुच्छम सुरसों बनाय ब्रजपति  
हित आदित देत ॥ नी ॥

## राग परज त्रेताल. ठुमरी.

कहा करुं न मानेरी सखीरी मोर मुगुट वारो धीठ लंगर डगर  
चलत पानीयां भरत ठिठुली करत ॥ कहा करुं न मानेरी ॥ \*

\* वसंती ओर पूर्वीका मिलापहे. मध्यम दो हैं. रिषभ धैवत  
कोमल हे. संपूरन जाती हे रातके दो तीन बजनेके बरुत गाया-  
जाय. सिंगार व शांत रस (भक्ति) प्रधानहे.

\* प्रेमगर्विता.

ब्रजपति जु मोये मानत नाहि बार बार मोसो बरजोरी करत ॥  
कहा करु न मानेरी ॥

### राग परज. त्रेताल. चतरंग.

साँसा नीध पम धसा धनीनीसा साँसा नीध पम मध साँ नी  
धमग सासा गग मध मध नी रेरे साँ नीरेसाँनि धध ॥ साँसा  
नीध पम धसा ॥

अदितराम चतरंग विधसों करि ब्रजपति रिझवत तनन तान  
तन \* तकिट तकिट तकिट धिधिनत किटा धिनतकिट धिन  
किटधा ॥ साँसा नीध पम ध साँ ॥

### राग परज. असवारी ताल.

ब्रजनोथ तिहारे चरन कमल पर बलजाऊं ॥ ब्रजनो ॥  
सांवरी सूरत मोहनी मूरत आदित देखत हियो सराऊं ॥ ब्र-  
जनो ॥

### राग मारु ताल दिपचंदी.

चल चल चल सखी मदन मोहन पिय बँन धर्यो ॥  
सुन सुन सुन धुनि सप्त मुरन मिल राग भर्यो ॥  
श्री जमुनां तट सघन कुंज द्रुम बेलि जुहि ॥\*

\* मृदंगके शब्दों दुगनकी लयमें गाये जाय.

\* संघटन उद्दीपनहेतु उत्प्रेक्षालंकार दूतीउक्ति.

पूरन चंद सरद निस बरखत अमृत फुहि ॥  
 यह मुनि उमगी चली सोलह सिंगार किये ॥  
 पियके प्रेम बस भई श्री ब्रजपति दरस किये ॥  
 दोउ उमगी आनंद मिले मन हरख हिये ॥  
 अदितराम छवि निरखि वारत तन मन धन जिये ॥

### राग मारु. ताल दिपचंदी.

मेरो चितही चोर उठि भोर गये ॥ कहां देखों महाराज ॥  
 मोमुं छल बल कर छल गये ॥  
 एरी तो मेरो तो जिया अकुलाय ॥ ब्रजपति जु बिनां न सुहाय ॥  
 अदितराम एसी प्रीत सुनत हरि दरस दिये ॥ निरखत  
 आनंद मग भई भुज भरि भेट लिये ॥

## होरीके पद.

### राग सोरठ. ताल दिपचंदी.

होरी खेलो रीझ सखीरी उततें आये श्याम ॥ होरी खेलो री ॥ \*  
 संग सखी सगरी लेहो तुम सज अन मोले दाम ॥ होरी खेलो री ॥  
 केसर घोर लगाओ पियकों बसकरहो या ठाम ॥  
 गुलालकी अंधियारीमें ले चलि बरसाने गाम ॥ होरी खेलो री ॥  
 अदितराम एकंत पायकें पेहेराओ बसन सुधाम ॥  
 नाच नचाय भरो गाढे भुज झीतो श्याम सुखधाम ॥ होरी  
 खेलो री ॥

### राग सोरठ. ताल धमाल.

होरी खेलो नां दैयो बरजोरी करत बलभैया ॥ होरी खेलो  
 नां दैयो ॥ \*  
 ब्रंदावनकी कुंज गलिनमें नाचत ततथई ताथैया ॥ होरी खेलो  
 नां दैयो ॥  
 कुल नारिनकी कहानि तोरके गहे जात गहरी छैया ॥  
 अदितराम रस रंग भिजोये फगवा लेत चित रहैया ॥ होरी  
 खेलो नां दैयो ॥

\* नायका प्रति सखी उक्ति विपरीत रतिउपदेस.

\* भविष्यत गुप्ता.



## रागिनी झिझोटी. गजल.

(स)

कहांसें सीखेहो ये श्यामजु एसे छलबल ॥ होरीके  
तुमने मचाईहे गलबल ॥ कहांसें सीखेहो ये श्या  
छलबल ॥

काहूके नेन नचातेहो सनम् श्री फल चोरिपें होतिहे खरीको  
लरकपन छोडदे नादान प्यारे सरमके मारे झुकि जात  
लबल ॥

गारियें देतेहो सिरे जाहिर दिलमें ये होतिहे तलबल ॥ \*  
औरतें खीजके आवेगी जब भाग जायगें तुझारे दलबल ॥  
फेर पकरकें न्याजनी करके नाच नचावेंगे बजाकें धलबल ॥  
अदितराम शीतके नगारे बजाय हेरत सब होवेगें तिहारे ब-  
लबल ॥

## राग देशी जिल्ला. (आधा) त्रेताल.

एरी बेरी आयो फागुन मांस ॥ श्याम मिलनकी भईहे आस  
एरी बेरी आयो फागुन मा ॥ \*  
हुम बेली चहुं ओरें छाई ॥ सोतो मोरे ही मन भाई ॥ श्याम  
मिलनकी भई हे आस ॥ बेरी आयो फागुन मा ॥  
गुलालकी धुंधरमें धसकें ॥ ब्रजपति अंक भरेंगें हसके ॥  
अदितराम कहुं नाहिन त्रास ॥ कहा करेगी ननद अरु सास ॥  
श्याम मिलनकी भई हे आस ॥ बेरी अयो फागुन मांस ॥

\* बिब्बोकहाव.

\* सखीसें उक्ति. अभिलाष.

राग काफी जिल्ला. ताल दीपचंदी.

राम सखो संग होरी ॥ खेलत श्याम सखो ॥

पिचकाई मारतहे केसर कीच मचोरि ॥ होरी खेलत  
खो ॥ \*

गुंघरु सन्यो अबीर डारत हे भरि भरि झोरि ॥

राम गुलाल गगनलों घुमड्यो नंदजूकी पोरि ॥ होरी  
श्याम सखो ॥

राग काफी जिल्ला. दीपचंदी ताल.

खेलत जमुनां तीर ॥ होरी खेलत जमुनां ती ॥

ताल मृदंग उपंग चंग ढफ बाजत सरस मंजीर ॥ होरी खेलत  
जमुनां ती ॥

यह सुनि राधा अगाधा ले सखी आई भूषन सज चीर ॥  
केसरकी पिचकाई मारत मच्योहे कीच अंजीर ॥ होरी खेलत  
जमुनां ती ॥

अबिर गुलालकी धुंधर करके पकरे गोविंद बल वीर ॥

अदितराम प्रभु प्यारी झीत बस भये रति रनधीर ॥ होरी  
खेलत जमुनां ती ॥

राग दरबारी कानरा. धीमा तेताला.

रस बस भये मोहन राधा संग होरी खेलत ॥ रस बस भे ॥

\* अतिशयोक्ति अलंकार.

१ संयोग सिंगार स्पष्ट उद्दाम विलास.

२ सिंगार उद्दीपनसंग्रह.

अदितराम आनंद नंद घर अतर गुलाब केसर झेलत ॥ ~~स~~  
 वस भे ॥

### राग नायकी कान्हरा त्रेताल.

गहरि गुलालकी धुंधेरमें वसकें हसिके भरत पिय प्यारीको  
 अंक ॥ गहरी गुलालकी धुंधे ॥  
 आदित उदित मनमथ वस मोहन मनमें मनावत न काहूकी  
 शंक ॥ गहरी गुलालकी धुंधे ॥ \*

## राग माला. त्रेताल.

### आसावरी.

तू चल तू चल यह औसर हे नीको श्री ब्रजपति तोये बोले ॥

तू चल तू ॥ \*

मान छांड मांनिनि मत मद कर बेहे मनमथ मथ जोले ॥ तू  
चल तू ॥

### सारंग.

तेरो ध्यान धरतहे निस दिन ससकतहे हरि होले ॥

तलप तलप पल पल घरि घरि दिन मास जात जुग तोले ॥ तू  
चल तू ॥

### गोडसारंग.

जबहों गई उनके समीप तब ऋदे ग्रंथि सब खोले ॥

कर जोरों हों पाय परोंरी माई तुव बिन उनको दुख को ले ॥

तू चल तू ॥

### धनासरी.

वहे अधीर धीरज नहीं धारत तू क्यों करत हे रोले ॥

आज कही जो मानेरी सजनी मोकों लई तें मोले ॥ तू चल तू ॥

\* मध्यम मान वर्णन. मानविमोचनार्थ उत्तमा दूतीकी उक्ति विरह निवेदन, प्रेमवर्णन, व संघट्टनमें उत्तम कौशल्य बताया हे. उत्तर प्रत्युत्तर साथही हे. संयोग सिंगारभी दिखाया हे. नाइ-काका सिंगारकी साथ अभिसार बताया हे. शुक्लाभिसारिका व धीरादि भेद दाखिल हैं

## मालसरी.

सुनि मृदु बचन नेक सुसकाई बचन कही कलु ओरे ॥  
पांति प्यारी लिखि कर कमलन तामें अच्छर यह जोरे ॥ तू  
चल तू ॥

## नट.

रवीकी किरन प्रचंड प्रबल अति छोरे नहीं तुव सोरे ॥  
हों नहीं मानो मनावो ओरें जो करहे बहु थोरे ॥ तू चल  
तू ॥

## पूर्वी.

पांति पेटक दर्ई करतें लिखि भ्रोंह जुगल जु मरोरें ॥  
खेल खिलार सखी गहि सोच सितरनकों हि टोरोरें ॥ तू चल  
तू ॥

## मारवा.

सखी सुबुध सब समझ गई तब फेर कहत हसि होरे ॥  
पिय हिय हियरा जटित पदक हे तामें लीखि तें ओरे ॥ तू चल  
तू ॥

## गोडी.

अपुनो आपही रूप सुधा रस निरखि कहा चित मोरे ॥  
प्यारी प्यारी तेरी बलहारी यह संदेह तू छोरे ॥ तू चल तू ॥

## रेनकी पूर्वी.

मृदु बचन सुनि मुदित भई सखी करसों कर जुग जोरे ॥  
ठाडी भई मद माती भांतिन भांतिन साज संजोरे ॥ तू चल  
तू ॥

### यमनकल्याण.

पायन जेहर झनन झनन झननन झननन झंकोरे ॥  
नेवर ठमकत ठनन ठनन ठननन ठननन ठंकोरे ॥ तू चल तू ॥

### सोरठ.

लेंगो लाल जरदार साज सज सने मुगंधित छोरे ॥  
किंकनी कल रव लसत चलत मग सुलप लंक लहकोरे ॥ तू  
चल तू ॥

### वागीश्वरी.

हरि कंचुकी जरकसी सोहे सारी केसर रंग बोरे ॥  
कर कंकन मुदरी लसे बाजुबंध मुभग मुडोरे ॥ तू चल तू ॥

### नायकी.

छाई उरोजनकी छेवि यों विधि कहा कहूं मति थोरे ॥  
मनमथ मन गढ बस करि दुंदुभि उलट किये दुहुं ओरे ॥ तू  
चल तू ॥ \*

### मालव.

कंठसरि दुलरी तिलरी चोकी चमकत तन गोरे ॥  
अंग मुगंध मांनो मलयाचल बहत अनिल मुछोरे ॥ तू चल  
तू ॥

### बिहाग.

नक बेसर सोहे भ्रोंहें विच बेंदी बनी कछु ओरे ॥

बिन अंजन खंजन मदभंजन अंजन अखियां जोरे ॥ तू चल  
तू ॥ \*

### केदार.

जग मग जोत होत ससि मुखकी बिन कलंकसी ओरे<sup>१</sup> ॥  
अधर लाल तंबोल विराजत शुभकत श्रवन हिलोरे ॥ तू चल  
तू ॥

### मालकोष.

चादर चहुं दिसतें ढारि नांहीन उपमा कवि खोरे ॥  
श्वेत वसनसों ढांपि पदक सोदागर निकसो ओरे ॥ तू चल  
तू ॥

### हिंडोल.

गज गोमिनि ज्यों काम कामिनी भामिनि चलि सुभ पोरे ॥  
जिंही नेन भर देखियत तिनकों झटपट हठ तोरे ॥ तू चल तू ॥

### परज.

जेसैं सरित सिंधुपें तेसैं पिय सन्मुख वेहे दोरे ॥  
झलकत झांखि पियको मन विवस भयो तिंहि ठोरे ॥ तू चल  
तू ॥

### सोहनी.

शुज भरि अंक भरे पिय प्यारी हस रस बस कस तोरे ॥  
चंद मुखी ससकत नख छतसों विवस भई तन मोरे ॥ तू चल  
तू ॥

---

\* छेकानुप्रास.

१ अधिक तद्रूपक.

### कलिंगरा.

काम कलौसी करत केलि रस रेलि बढी दोहु ओरें ॥  
 मुख सुवास परसन आये अली गुंज गुंज बहु भोरे ॥ तू चल  
 तू ॥

### झिझोटी.

कोक कलौ विधि करत केलि जल थल जहां सुमन सुझोरे ॥  
 नित प्रति यह मुख विलसो राधा माधो ब्रजकी खोरे ॥ तू  
 चल तू ॥

### देशी जिल्ला.

यह लीला सेवत जो तिनकों श्रीहरिजु चित चोरे ॥  
 अदितराम प्रभु प्यारी निरखत त्रिविध ताप तन तोरे ॥ तू  
 चल तू ॥





जो जो राग व ताल बतायगयेहैं तदनुसार  
गानेके लिये  
साहित्य शांत.

किते कर्म करे ताके कोंगरा कठोर कढे करताकी कौतुक करतू-  
तिको किल्लाहे ॥

जोरु ओ जमीन जर जोग जंग जुरे जामें जोर जग्यो जात  
जीव जीवनको जिल्लाहे ॥

आदित उदित एक राम रति झीते एक रीते हाय हाय कहे  
हारन के हिल्लाहे ॥

दुनि दुनि दामिनि ज्यों दमकि दिखात तेसैं फूल्यो फल्यो  
फेल्यो फव्यो होत फनां फिल्लाहे ॥ किते ॥

होंसतैं न हरिहीकी सेवा करि मंदिरमें तेसैं गिरि कंदर नां  
तप्यो तप जाईतैं ॥

रजोगुनी राजनकी आसतैं न प्यास बूझी सुमतीके संगसों  
नां कुमति भजाईतैं ॥

रवीराम आनंदके कंद ब्रजचंदजूकी अमल कथाकों नांहि  
यथामति गाईतैं ॥

कियो नही स्वारथ नां कियो परमारथ यों अकारथ अनमूली  
उमर गमाईतैं ॥ होंसतैं ॥

कथाऽकथा होत जोऊ चित्रकाव्य करे तोऊ हरि नांम बिनां  
कछु काजनां सरतुहे ॥

कहत अदितराम वासनासों कियो काम कियोऽकियो होत हित  
सेवा नां करतुहे ॥

मन अभिमान जान गुरुपद परसे तो परसेऽपरसे होत प्रेमनां  
भरतुहे ॥

जियोऽजियो होत नहिं जाने परमारथकों दियोऽदियो होत दान  
देईकें लरतुहे ॥ कथा ॥

यह जग जालमांही मगन रह्योहो ताहि देके सत संग भक्त-  
जन भाव कीजिये ॥

मनकी ये वासना बिसास नां कराओ कछु, होऊ यह सुमति  
कुमति मत छीजिये ॥

कहत अदितराम सुनो यह मेरी आस छोरि जमपास खास  
दासपद दीजियें ॥

एहो ब्रजनाथ मोये कीजियें सनाथ भवपाथ साथ तेंही नाथ  
हाथ गहि लीजियें ॥ यह ॥

आप पाप कापवे मुजान समरथ्य जानि धाय आय पाय पर्यो  
प्रेमपथ पारिये ॥

आदित उदित अब शरणकी लाज तोहि प्रेहि नहीं काज कहूं  
नेहसों निहारिये ॥

खास कास सरितासों पूर पस्रयो हे पानि देखत अथाह थाह  
कहा बिध धारिये ॥

व्याधिहीके बारिदमें बूझ्यो बह्यो जात ताहि बांके ब्रजनाथ  
बेगि बांहि गहि तारिये ॥ आप ॥

धन हित धाय धाय धाम धाम धंध कियो दियो नहीं दान  
दुःख दागतें दहानोहे ॥

कलमकी काती करि काटे केते केते कांध आंध अज्यो चेत  
भव बारिध बहानोहे ॥

खरच्योनां खायोनां खेर खुशी पायोनां गोविंद गुण गायोनां  
चलत चहानोहे ॥

आदित कहत आयो मूठि मजबूत बांधि पाछे पछतायके पसार  
पुनि जानोहे ॥ धन ॥

लोभ ललचानो चित इत उत उड्यो फिरे पीय पीय पापी पर  
लहुतें अघातहे ॥

माधुरीसी सुवानि करि गुंजत गभार आगें आदित अनूप अभि-  
मानतें उछातहे ॥

कमलापति कृष्णकी कीरत कहुं न कहि कुच्छित करि कामना  
कलख करातहे ॥

ममता मनाय मूढ मानतें न भात मग मछरसों महा मोहमांहि  
भचि जातहे ॥ लोभ ॥

परम पुनीत पाय पानी परसेतें शिव शिवजु कहाये वेद नेति  
नेति गात गात ॥

आदि कल्पतरु कहे लहे लाभ जातें सब रवीराम रूप एसो  
जाको नां पात पात ॥

सगुन सरूप सांचो निर्गुन निरंजन ये कहेतें कबो न जात जातें  
यह बात बात ॥

जगको जनेता नेता चेता चित्त चित्त कोई कोन जोनि जायो  
सोई जानी नही जात जात ॥ परम ॥

तन तरुनाई आई तादिनतें तक्को भाई तरुनी तमासे ताई ओर  
तुक तांनमें ॥

कछू नां विचार करे नेकहू न धीर धरे भरे भव भोगि भांति  
भांतिन अभानमें ॥

रवीराम रसनातें राम रटे कसनातें कपट कुटिलतातें काहूकी  
न कांनमें ॥

एरे मन मेरे महा मोह मांहि मत मांच्यो ममता मनाय मद  
मातो मेरे मानमें ॥ तन ॥

उत्तम जनम पर करी नां कमाई कलु उम्मर गमाई एति कोऊ  
कांम नांयगें ॥

बाई ओर माई भाई कोऊनां सहाई सब स्वारथके सगे लगे  
भगे सब जायगें ॥

रवीराम पूर प्हेल पूल करो पर्मारथ काल बिकराल तेंही सबे  
पछतायगें ॥

करिकें सुधूमधाम धधक धुसेगो तव धरा धन धांम सब धरे  
रहजायगें ॥ उत्तम ॥

हरिहीकी प्रीतसोंही धृवराज पाये धृव तेसैं प्रह्लादकों उगा-  
र्यो सोई जानले ॥

गजकों ही तार्यो त्यो अजामिल उगार्यो तेसैं शंकरको संकट  
निवार्यो ब्रक प्रानले ॥

कहत अदितराम तारवेको नाव हरि काम पूरवेको एक कल्प-  
तरु ठानले ॥

सुखके करनहार दुखके दरनहार अघके हरनहार हरिकों तू  
मानले ॥ हरि ॥

कोमल अमल दल कमल विमल कल कलिमलके दहन विम-  
ल वितरनहे ॥

भक्तजन गन मन मनन करन सदा सुमन धन सघन विघन  
जरनहे ॥

उपमा कहालों कहों बरनी न जात मोपें राजे अति सुवरन ओ  
तारन तरन हे ॥

हरन संसार भय करन धरनि श्रेय अशरन के शरन ब्रजनाथ-  
के चरन हे ॥ कोमल ॥

## साहित्य.

विद्या गुन कूप जल गायनको दूध ओर बाग ओ बगीचा फूल  
फलेई रहतहे ॥

नित नित लेत ताकों देत दूनो दूनो करि जोऊ दुखात तोऊ  
सिरपें ये सहतहे ॥

संचयतें रंचयसो बढेनां विनास होत तातें यह सांचि रवीराम  
जू कहतहे ॥

एरे धनवान मुनो खरचेतें खेर खुशी खुवही खजाने खाने खा-  
सेई लहतहे ॥ विद्या ॥

जहां मुरसती तहां सोतिनको दावा होत दाता देत दान देखि  
छयसों छिपे छहो ॥

आदित उदित मूरसीस कटे घटे शंका तापे तू तरलता ले लाभ  
लखि न्हान लहो ॥

नांहि खेहों नां खिवेहां नांहि देहों नां दिवेहों सुतन सिखेहो  
छांडिजेहो नां कहुं अहो ॥

संपति शयानी तेनें सुमसों सगाई सजि साचे सनमान सनी  
सुखसों सदा रहो ॥ जहां ॥

सुमके सुभावकों सराहि कहुं कोन आगे काहुके दियेको दान  
दिलमें दहेकोहे ॥

भूमिमें रहे तो रहो एकतें अनेक साल राजतें गहे तो गहो  
नाहिन बसेकोहे ॥

आदित उदित चोर चोरि कर जाओ भले दैवीगत जान दुःख  
सिरपें सहेकोहे ॥

दूने दुःख दिलकों दे दियो सुत तोही दाम स्वारथ विनाही  
कहुं देवेको न एको हे ॥ सुमके ॥

भस्मकों विभूती कहे ऋष्ण तजि कंज गहे वह हित लावें हर  
गौर करपूर में ॥

सोति सुरसति ताको संग जन्महीतें करे रवीराम कहे यातें रहत  
करूर में ॥

मेरो पिता पाथोदधि अंजली अगस्त पियो भृगु भगवाने  
लात दीनीही गरूर में ॥

जाहितें जनावों हों जाहिर जग सज्जनकों दुज जन जाती  
जानि जांऊं नां जरूर में ॥ भस्मकों ॥

मेरी मत माफ मागों माय मन मानतपें कहों एक साची सुच-  
ताईकी सुचारी पें ॥

अमला कहत तोऊ समला सुजान जाने विमलाकी कीरति सो  
जगत जथाऽरि पें ॥

जाको संग तूही सरे ताकों अंध धुंध करे रवीराम रची जो न  
सांची अवधारी पें ॥

कंज नेन ऋष्ण सोई कमलापति व्हेकें आप पोढत कयों पता-  
लमें पंनग पथारी पें ॥ मेरी ॥

जोई हे चतुर नर चित्र चतुराइनतें समझ शयानी करे आप  
मन मानियें ॥

बुद्धि विन मूरख जो पर परतीत राखि काजकों चलावे सो  
सुठायो तिहि ठानियें ॥

रवीराम ताकों सांचि कहे कोन सुने कोन यदपि कहे सुनेतो  
मननां पतानियें ॥

मनहीसों समुझे नां काहूकी कही न माने सो तो ये खरोई  
खरो खर नर जानीयें ॥ जोई हे ॥

सीतल सरस गुन सुरनर सराहे त्यों सुच्छता सुभाव सोई  
कहीनां सकतमें ॥

जाहीकों परस पाय पातकी पवित्र होत परम पुनीत पद पा-  
वत पगतमें ॥

यातें गंग बिनय बखानों बहु बांनी बस जगकी जनेता जाही  
जीवन लगतमें ॥

आदित उदित एसी तू ही नीच लेत मग ताहिकों निवारवे को  
सकत जगतमें ॥ सीतल ॥

सज्जन मुजान जानि सुनो सबें सांची कहों नारी ओर नाली  
एक श्यानी बनी बालीहे ॥

देखतकी श्यानी पर म्होतकी निशानी फेर करे धूर धानी जम  
जातनाकी ज्वाली हे ॥

आवतकी आछी फेर फूटतकी पाछी परे रवीराम मांही तम  
उपर उजाली हे ॥

एक नाली लगे गिरि गाढेसे गिरत जात कोन गत होत जाकों  
लगत छनाली हे ॥

### सवैया.

स्वाधिन हे घरकी घरनी बरनी रविराम मुरूप सराहे ॥

तोऊ कुजात कुनारिको संग करे सोई नीचमें नीच खराहे ॥

ज्यों सर पूर भरे जलकों तजि काक पिये पय कुंभ भराहे ॥

गारिही खात झपाटही जात पुनि फिर आत न लाज जराहे ॥

### दोहा.

गायनकों त्रण देत जग, पन्नगकों पय पान ॥

बुणतें पायस होत त्यों, पयतें विष हि निदान ॥

### सवैया.

पात्र कुपात्र दिये कछु दानही तेसेही रूप रचे रवीराई ॥

गायनकों त्रण देत दया करि, पन्नगकों पय पान कराई ॥

कांसहूतें सुध पायस होत सुपायसते विष होत सिवाई ॥  
या विध दान दिये बिन जानछु ताविध को फल ताहि दिवाई ॥

### कवित.

अयस तपित मांज पयस पयोंपें पानि नाम नां लखात तेसे  
बुद्धि बिसराईये ॥  
सोई जल नलिनीके पातनपें पसर्यो सो मांनो मोति माल भि-  
लि मन दरसाईये ॥  
रविराम सोई बारि सागर सुसीप मध स्वातितें श्मेतें जातें  
मुक्ताफल लाईये ॥  
याहि विध दान देत परउपकार काज पात्र ओ कुपात्र तेंहि  
तेसो फल पाईये ॥

---



लयके भिन्न भिन्न रूपकी प्रतीति होनेके लिये नीचेके कोठेमें  
ठाह दुगुनके क्रमसे बतायाहे सो निगाहमें लीजियेगा.

### राग. कल्याण. त्रैताल.

ताला वृत्ति लय.

गो रे गा आ सा सा रे ए ध नी सा ग रे सा नी ध |  
प प ध सा नी सा ध नी सा रे ए ग रे सा आ सा गो.

### अर्ध ठाह लय.

गो रे गा आ सा सा रे ए ध नी सा ग रे सा नी ध | प  
प ध सा नी सा ध नी सा रे ए ग रे सा आ सा गो.

### ठाह लय.

गो रे गा आ सा सा रे ए ध नी सा ग रे सा नी ध | प प ध  
सा नी सा ध नी सा रे ए ग रे सा आ सा गो.

### दुगुन लय.

गो रे गा आ सा सा रे ए ध नी सा ग रे सा नी ध प प ध  
सा नी सा ध नी सा रे ए ग रे सा आ सा गो.

### त्रुगुन लय.

गो रे गा आ सा सा रे ए ध नी सा ग रे सा नी ध प प ध  
सा नी सा ध नी सा रे ए ग रे सा आ सा गो.

### अर्ध आड लय.

गा रे गा आ गा रे गा आ सा सा रे ए | धू नी सा ग रे सा  
सा नी धू प प धू सा नी सा धू नी सा रे ए ग रे सा आ सा गा.

### आड लय.

गा रे गा आ गा रे गा आ सा सा रे ए | धू नी सा ग रे सा  
नी धू प प धू सा नी सा धू नी सा रे ए ग रे सा आ सा गा.

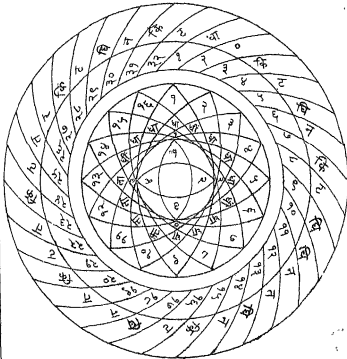
### तिगन लय.

गा रे गा आ गा रे गा आ सा सा रे ए धू नी सा ग रे सा  
नी धू प प धू सा नी सा धू नी सा रे ए ग रे सा आ सा गा.

फिर आगे इसी तरह लयके भिन्न स्वरूपमें बिठाय लेना. देखिये पृष्ठ ११९.

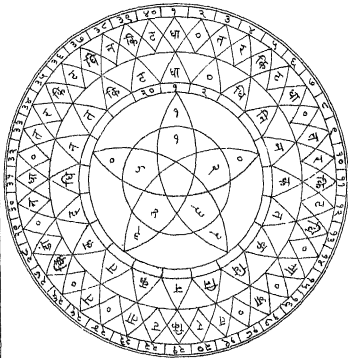
# ताल त्रेताल मात्रा ४ .

सम



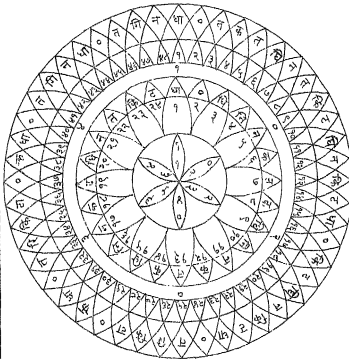
# ताल सुर फाग मात्रा ५

सम



# ताल चोताल मात्रा ६

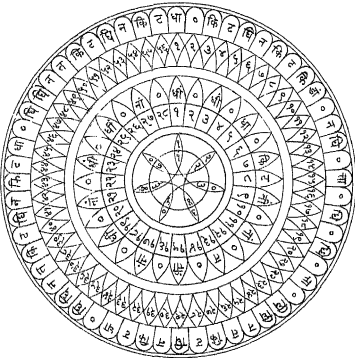
सम





तालआडचोताल मात्रा ७.

सम.



## आश्रयदाताके मुबारक नाम.

नाम.	मुकाम.	ग्रंथसंख्या.
नामदार महाराजा श्री बालसिंहजी ....	बढवाण.	१००
नामदार नवाब साहेब श्री बहादुरखानजी		
हा. रा० रा० पुरुषोत्तम रायजी ....	जुनागढ.	५०
नामदार महाराणा श्री फतेसिंहजी		
हा. कविराज शामलदानजी ....	उदेपूर.	२५
शेठजी जीवनदास अवजी सुवाली....	मुंद्रा.	२०
नामदार महाराजा श्री भगवतसिंहजी ....	गोडल.	१०
राओल श्रीहरिसिंहजी रूपसिंहजी ....	भावनगर.	१०
शीघ्रकवि पंडित श्री गोवर्धन लालजी ऊर्फ		
गड्डलालजी ....	मुंबई.	५
शेठजी केशवजी दामोदरभाई ....	,,	५
नामदार महाराजा श्री वखतसिंहजी	लुणावाडा.	५
नामदार दिवान साहेब शेर महमदखानजी		
हा. गांधर्व हिरजी. ....	पालनपूर.	५
,, ठाकोर साहेब सूरसिंहजी ....	बीरपर.	५
,, ,, वखत सिंहजी ....	बळा.	५
ठाकोर साहेब श्री हरिसिंहजी ....	धोल.	२
कुमार श्री माधवसिंहजी ....	चुडा.	२
महाराजा गोस्वामी श्री गोकुलेश लालजी....	जुनागढ.	५
कुमारश्री अजितसिंगजी स्व. धांगध्रा राजकुमार कोलेज राजकोट		५
जसदण प्रिन्सिस....	,,	२
कुमारश्री अखेरानजी ....	,,	२



नाम.	मुकाम.	ग्रंथसंख्या.
कुमारश्री तखतसिंहजी ( स्व. माणसा )	राजकुमार कोलेज राजकोट	२
„ वज्रेसिंहजी स्व. लाठी ....	.... „	१
ठाकोरसाहेब श्री करणसिंहजी ....	.... लखतर.	१
कुमारश्री केसरीसिंहजी ....	....जामनगर.	६
„ नारसिंहजी ....	.... „	२
„ रामसिंहजी ....	.... „	२
राओ बाहादुर बेचरदास बिहारीदास	....नडीयाद.	२
„ „ मणीभाई जसभाई	.... वडोदरा.	२
रा० रा० झवेरीलाल उमयाशंकर ....	.... मुंबाई.	१
रा० रा० मनसुखराम सूर्यराम ....	.... „	४
रा० रा० ओच्छवराम नानाभाई ....	.... „	२
रा० रा० बाबु किशोरी मोहन ....	....जामनगर.	२
रा० रा० मामद भाई ....	.... „	३
„ अह्मदा रखाभाई ....	.... „	२
„ नरसिंहप्रसाद हरिप्रसाद	.... जुनागढ.	६
„ मंगलजी गवरीशंकर ....	.... „	३
„ महादेव देवचंद ....	.... मोरबी.	१
„ करसन पुंजाणी ....	....जामनगर.	१
आचार्य नथु मोतीराम ....	.... „	१
काशीराम बजीभाई ....	.... „	१
रा० नथु रतनशी ....	.... „	१
„ मेहेता छगनलाल सदाशंकर ....	.... „	१
„ अमृतलाल झवेरभाई ....	.... „	१
रा० रा० गोपालराव बलवंत ....	.... „	१
„ मोरोपंत ....	.... „	१

	नाम.	सुकाम.	ग्रंथसंख्या.
रा० रा०	श्यांबकलालजी ....	....जामनगर.	१
रा०	मोजराजजी बापुभाई ....	....	१
”	छुगताराम गंगाराम ....	....	१
	झाला दादुभा मुलुजी ....	....	१
	मनोरंजक पुस्तकशाला ....	....	१
रा०	मेहेता नथुराम मोनजी ....	....	१
”	मुलचंद काशीदास ....	....	१
”	नारदलाल शिवलाल ....	....	१
”	शेठजी प्रभाशंकर जटाशंकर ....	....	१
”	मेहेता रंगीलदास शिवशंकर ....	....	१
”	हरजीवन रुपशंकर ....	....	१
”	रंगीलदास कल्याणजी ....	....	१
”	मगनलाल राजाराम ....	....	१
”	केशवलाल सुगटराम ....	....	१
”	बारोट जबर मुलुभाई ....	....	१
”	आचार्य गिरजाशंकर भगवानजी....	....	१
मि०	अबास चाकर ....	....	१
रा० रा०	मानशंकर रुपजी ....	खंभालीया.	१
पंड्या	प्रगटशंकर वासणजी, ....	....	१
मेता	गवरीशंकर प्राणशंकर ....	....	१
रा०	दयालजी ....	....	१
	शेठजी मुलुजी कल्याणजी ....	....	१
रा०	छुठा नानजी ....	....	१
”	कल्याणजी नारणजी ....	....	१
साहेबजादा	श्री सुलतान महमदखानजी.	छुनागढ.	१

	नाम.	मुकाम.	ग्रंथसंख्या.
	डाक्टर बापालाल कालिदास.	.... छुनागढ.	१
रा०	फुलशंकर गवरीशंकर ....	.... ”	१
”	आणंदलाल ब्रजदास ....	.... ”	१
”	ईश्वरलाल अमरजी ....	.... ”	१
”	जयसुखलाल भगवंतदास ....	.... ”	१
”	नरसिंहप्रसाद हरिप्रसाद नाणावटी	”	१
”	केशवजी वीरजी ....	.... ”	१
”	प्राणशंकर कल्याणजी ....	.... ”	१
”	जयशंकर तथा त्रिकमराय ....	.... ”	१
”	छोटालाल जादवराय ....	.... ”	१
”	वेणीशंकर भवानीशंकर ....	.... ”	१
”	नर्मदाशंकर उमैयाशंकर ....	.... ”	१
”	अमृतलाल दयालजी ....	.... बगसरा.	१
रा० रा०	गवरीशंकर उमैयाशंकर ....	.... बाटवा.	१
रा०	धरमशी मोनजी ....	.... पोरबंदर.	१
	शेठजी धनजीशा जामाजी डाक्टर	महुवा.	१
रा०	कालीदास देवचंद ....	जाफराबाद.	१
	वकील अमेचंद कालीदास ....	जेतपर.	१
रा०	मोनजी वीरजी. सुलीला ( काठियावाड )		१
	भट्ट बल्लभराम मुलजी ....	.... गोंडल.	१
रा०	कुंवरजी गगजी ....	.... लुणीधार.	१
”	छोटालाल गिरधर ....	.... बाबरा.	१
”	रुदरजी गुलालभाई ....	.... धोराजी.	१
”	बाबाराव मयाचंद देसाई ....	.... बोटाद.	१
”	वशराम पीतांबर ....	.... राजकोट.	१

	नाम.	मुकाम.	ग्रंथसंख्या.
	आचार्य बलुभराम हरिदत्त	.... राजकोट.	१
रा० रा०	गोविंदराव आपाजी ....	.... द्वारिका.	१
रा०	वाघजी चत्रभुज ....	.... ,,	१
,,	नरसिंह प्रसाद रेवाशंकर	.... ,,	१
	मेता बाबाभाई राघवजी	कच्छभुज.	१
	आचार्य प्रभूजी प्रजाराम	.... ,,	१
रा०	दुर्लभदास कल्याणजी ....	.... ,,	१
	जरादी उमरसी मावजी....	.... ,,	१
रा०	गवरीशंकर विजयशंकर	अंजार.	१
	कच्छ तरंग सभा ....	.... ,,	१
	ओझा वजेशंकर कल्याणजी	.... ,,	१
	रावसाहेब श्री खेंगारजी लाडवरी	,,	१
	बोरा माणकलाल काशीराम	.... ,,	१
रा०	कल्याणराव भवानीशंकर	.... ,,	१
	दवे प्राणजीवन चत्रभुज	.... तेरा.	१
	पंड्या प्रेमजी लाधाभाई	.... ,,	२
	पंचोली कहानजी केशवराम	.... ,,	१
	गोरजी पीताम्बर पासवीर	.... ,,	१
रा०	मोरारजी भाणजी ....	.... ,,	१
	पंड्या भगवानजी भवानीशंकर	.... ,,	१
	व्यास शिवशंकर लालजी	.... ,,	१
	जोशी नारणजी पीताम्बर	.... ,,	१
	रामचंद्र महादेव ....	.... साभराई.	१
	जोशी वेलजी उकरडा ....	.... ,,	१
रा०	नर्मदाशंकर लाधाभाई ....	.... मांडवी.	१

	नाम.	सुकाम.	ग्रंथसंख्या.
रा०	प्राणशंकर जयशंकर ....	.... मांडवी.	१
,,	विश्वनाथ शंकरजी ....	.... मोरबी.	१
	दोशी फूलचंद हिराचंद ....	,,	१
रा० रा०	कल्याणराय दामोदर राय.	.... वढवाण सि० स्टे०	१
रा०	माधवजी भाणजी कोठारी ....	,,	२
,,	जटाशंकर भाणशंकर ....	,,	१
,,	गोविंदराम मोरारजी ....	.... वढवाण सि०	१
रा० रा०	सदाशिव शिवराम ....	,,	१
रा० रा०	दयाशंकर मोतीराम ....	,,	१
रा०	झवेरीलाल हीरालाल ....	.... वडोदरा.	१
गोसांई	नारायण भारती यशवंत भारती ....	.... पाटण.	१
रा०	वल्डुभराम जेठाराम ....	.... वडनगर.	१
,,	डोसाभाई विठ्ठलदास ....	,,	१
,,	त्रिकमजी मकनजी ....	.... वजाणा.	१
गुलाबसिंहजी	लाइबरी ....	.... वांसदा.	१
शेठजी	अरदेसर सहस्रिआरजी ....	.... बलसाड.	१
शेठ	खरसेदजी माणेकजी ....	.... नवसारी.	१
रा०	रणछोड हरगोविंद ....	.... भरुच.	१
ठाकोर	श्री लक्ष्मणसिंहजी हरिसिंहजी ....	सुंथरामपूर मेत्राल.	१
रामचंद्र	सेवकराम देसाई ....	.... मरोली.	१
ठक्कर	मुलजी धर्मसी ....	.... सुंवाई.	१
रा०	मोresh्वर लक्ष्मण ....	,,	१
,,	बदरुद्दीन अबदुल्ला ....	,,	१
रा० रा०	मनमोहन लक्ष्मणजी ....	,,	१
रा०	प्राणजीवनदास रामदास ....	,,	१

	नाम.	सुकाम.	ग्रंथसंख्या.
शेठजी	रुस्तमजी माणेकजी हीरामाणेक	.... सुंवाई.	१
„	कावसजी खरसेदजी मेहेता	.... „	१
रा०	माधवजी धारशी	.... „	१
„	नरोत्तमदास हरजीवनदास	.... „	१
„	कहानजी धरमशी	.... „	१
„	बालाजी काशीनाथ	.... „	१
„	देवीदास झीणाभाई	.... „	१
„	डाक्टर हरगोविंद शंभूराम	.... „	१
मि०	करीम नेणसी. ....	.... „	१
	शेठजी पेस्तनजी रुस्तमजी.	.... भडगांव.	१
	गिरजाशंकर जयशंकर व्यास	.... जंबुसर.	१
रा०	गोविंददास कृष्णदास	.... मद्रास.	१
	टी० डी कप्पुर्दाश	.... „	१
	राम रेड्डी	.... नेलुर.	१
	शेठजी बापुजी होरमसजी	.... कलकत्ता.	१
रा० रा०	हणमंतराव	.... „	१
रा०	रामरतन पाठक.	.... गयाजी.	१
रा०	दामोदर जेठा. ....	.... सुर्शिदाबाद.	१
„	भगवानजी जेठा	.... „	१
मि०	दीनदयाल पाठक	.... सागर.	१
रा०	रामदत्त जोशी शर्मा	.... हलदवानी.	
	शेठ होरमसजी अरदेसर	.... वर्धा.	
रा०	चंद्रमौल शीतलाप्रसाद	.... खरांगना.	
रा०	राधा कृष्ण वर्मा	.... सिमला.	
	गुरखा करणसिंहजी	.... „	

( < )

नाम.	मुकाम.	ग्रंथसंख्या.
व्यास मनोहरदास रसनौगी	.... मिरजापूर.	१
महाराज श्री नरहरी देव	.... कांकेर.	१
खवासजी मेघसिंहजी.	.... बिकानेर.	१
बापु गोविंद प्रसाद नारायण चौधरी.	मधुवन ( लोहा )	१
श्री सुबालालदास	.... ,,	१
रा० महावीर प्रसाद	.... तुरहटोली ( दानापूर )	१
कुवर खुबचंद.	.... जराखर ( हमीरपूर )	१
पंडित रामलाल मिश्र	.... कालाकाकर.	१
बाबु राजेश्वर	.... सारन (मुस्तफाबाद)	१
राजेश्वरी सरन	.... ,,	१
पंडित ईश्वरीदत्त	.... नैनीताल.	१.
दीलीराम उपाध्याय	मोतीहारी (पुर्नीआ)	१
हवालदार सिंहवीर धरती	.... केम्परीनाकरोज.	१

ओरभी महाशयोंने अभिलाषा बताई हे परंतु समय बीतनेके सबब उनके नाम यहां दाखिल नहीं हे तथापि उनसे व इनसे सबसे हम उपकृत हुवे हैं क्यों कि इन्होंने सबने सब जन हितकारी कार्यमें भाग लिया हे.

संवत् १९४५ श्रावण वदि ५ तारीख १५ } लक्ष्मीदास आदितराम.  
आगस्ट सन १८८९ गुरुवार बटवानशहर.







यह ग्रंथ नीचे लिखे पत्तेपर मंगानेसे मिलेगा.

---

आर्यवर कृष्णजीवन हरीराम व्यास,

ठिकाणा, पंचहाटडी मुक्काम जुनागढ काठिआवाड.

,, केशवलाल आदितराम व्यास,

ठिकाणा, काजीचकला. मुक्काम जामनगर काठिआवाड.

,, लक्ष्मीदास आदितराम व्यास,

बक्षी. वढवाण शहेर काठिआवाड.

,, केशवलाल हरिराम पटणी,

आर्यधर्मप्रकाशतंत्री.

ठिकाणा, भुलेश्वर नजीक फिरंगीके देवलकी सामने वैद्यराज  
प्रभुराम जीवनराम व्यासजीका माला, बम्बई.

---